

**DYAL SINGH PUBLIC LIBRARY  
READING ROOM**

**8A, CANNUGHT PLACE,  
NEW DELHI**

**Dyal Singh Public Library**

## READING ROOM

**8-A, CONNAUGHT PLACE, NEW DELHI-1.**

Cl. No. 891.4391

ب 252 ر

Ac. No. 475

**Date of release for loan**

This book should be returned on or before the date last stamped below. An overdue charge of 0.10 P. will be charged for each day the book is kept overtime.

[illegible]

ہر عملی عنوان سے ایک نیا مضمون شروع ہوتا ہے اور اس کے تحت دیگر  
مضامین بتائے ہیں۔

۱۹	۱۱	۵	۱۰
۱۸	۱۲	۶	۱۱
۱۷	۱۳	۷	۱۲
۱۶	۱۴	۸	۱۳
۱۵	۱۵	۹	۱۴
۱۴	۱۶	۱۰	۱۵
۱۳	۱۷	۱۱	۱۶
۱۲	۱۸	۱۲	۱۷
۱۱	۱۹	۱۳	۱۸
۱۰	۲۰	۱۴	۱۹
۹	۲۱	۱۵	۲۰
۸	۲۲	۱۶	۲۱
۷	۲۳	۱۷	۲۲
۶	۲۴	۱۸	۲۳
۵	۲۵	۱۹	۲۴
۴	۲۶	۲۰	۲۵
۳	۲۷	۲۱	۲۶
۲	۲۸	۲۲	۲۷
۱	۲۹	۲۳	۲۸
	۳۰	۲۴	۲۹

۳۳۔ پرکھانت	۳۹	۳۸۔ جاٹے کا موسم	۳۷۔
۳۴۔ پرکھانت	۴۲	۳۹۔ شپ سرا	۴۳۔ آزاد
۳۵۔ برسات	۴۳	۴۰۔ موسم خزاں	۴۵۔ مائیں
۳۶۔ برسات	۴۳	۴۱۔ موسم خزاں	۴۶۔ آزاد
۳۷۔ بارش	۴۴	۴۲۔ آبد پہار	۴۷۔ غالب
۳۸۔ فصل بڑنگال	۴۵	۴۳۔ آبد پہار	۴۸۔ شوق تودائی
۳۹۔ فصل بڑنگال	۴۶	۴۴۔ صبح پہار	۵۰۔ اود
۴۰۔ اپریل آمد	۴۶	۴۵۔ طوف پہار	۵۱۔ مبارک
۴۱۔ پہاڑی بادل	۴۷	۴۶۔ پہار	۵۳۔ انشا
۴۲۔ ابر گرم	۴۸	۴۷۔ جوش پہار	۵۳۔ آتش
۴۳۔ بادل پھٹنا	۵۰	۴۸۔ باد مراد	۵۳۔ اعلیٰ
۴۴۔ برسات کشم	۵۱	۴۹۔ گرمی کا موسم	۵۷۔ حال
۴۵۔ شپ ابر	۵۲	۵۰۔ گرمی کا موسم	۵۹۔ اعلیٰ
۴۶۔ جنگ برف	۵۳	۵۱۔ شپ سرا	۵۹۔ آزاد
۴۷۔ جنگ برف	۵۴	۵۲۔ جنگ برف	۶۰۔ اعلیٰ



۱۱۳	لاٹ	دریا کے بیاس	۷۱	۸۵	اسٹیل	۵۲۔ خدا کی صنعت
۱۱۴	ظفر علی خاں	طوفان عظیم	۷۱	۸۷	"	۵۳۔ خیابا کی کاریگری
۱۱۸	شہاب	آبشار	۷۲	۸۸	مدن کنٹری	۵۵۔ ہندوستان کے پھل
۱۱۹	شوق قدوائی	پہاڑ	۷۳	۸۹	۹	۵۶۔ دیگر
۱۲۰	عزیز لکھنوی	فوارہ	۷۴	۹۰	اقبال	۵۷۔ کنجھرت
۱۲۲	شوق قدوائی	تسلیم الی	۷۵	۹۲	میر حسن	۵۸۔ بارغ
۱۲۳	سیف	تسلیم	۷۶	۹۵	آناد	۵۹۔ بارغ
۱۲۴	اکبر	تسرباں	۷۷	۹۶	مرزا شوق	۶۰۔ بارغ بگلہ
۱۲۴	مرحوم	بلبل زمزم راز	۷۸	۹۷	"	۶۱۔ آرائش بارغ
۱۲۵	شوق قدوائی	چڑیا	۷۹	۹۸	عزیز لکھنوی	۶۲۔ بہار حسن
۱۲۶	"	مور	۸۰	۱۰۲	مرزا شوق	۶۳۔ مھو
۱۲۶	محمود	مور	۸۱	۱۰۳	محمود	۶۴۔ مھو
۱۲۷	محمد علی رشید یازید پوری	کبوتر	۸۲	۱۰۵	شوق قدوائی	۶۵۔ جنگل کی رات
۱۳۰	سید نور اللہ شاہ	ابابیل	۸۳	۱۰۵	اسٹیل	۶۶۔ گرہ ہمالیہ
۱۳۰	اسٹیل	چڑیا کے پتے	۸۴	۱۰۷	آناد	۶۷۔ شملہ
۱۳۲	"	گوا	۸۵	۱۰۹	اکبر	۶۸۔ رداؤی دریا
۱۳۳	"	ضمیمہ	۸۶	۱۱۲	مقبول	۶۹۔ گنگا جی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## نورِ ظہور کا وقت

وہ صبحِ احمد وہ چمٹتاروں کی اور دوزخ دیکھے تو غش کیے ارنی گئے انچہ طور  
 پیدا گلوں سے قدرتِ اشد کا ہوسور وہ جا بجا درختوں پہ سیح خواں غیر  
 گلشنِ خجل تھے وادیِ مینو سا سے  
 جنگلِ تناسپ بسا ہوا پھولوں کی باس  
 ٹھنڈی ہوا میں ہنر و مہر کی وہ لپک شربتِ حمی سے اطلسِ نگاریِ فلک

دو مجھو منادِ حق کا پھولوں کی وہ ہلک  
ہر گنگا گلِ قطرہ بن بنیم کی وہ چمک  
ہیرے نخل تھے گو ہر یکتا شاد تھے  
پتے بھی ہر شجر کے جو اسہر نگار تھے

دو نور اور وہ دشتِ بہا ناما سادہ فضا  
دراج کبک تیر و طاووس کی صدا  
دو جوشِ گلِ دانہ مرغانِ خوش نوا  
سردی جگر کو بخشتی تھی صبح کی ہوا  
پھولوں کے سبز بنر شجرِ مرغ پوش تھے  
نخل بھی نخل کے سبد گلِ فردش تھے

دو دشتِ دہیم کے چھونکے وہ بنبرہ زار  
پھولوں پہ جا بجا وہ گہر ہائے آبدار  
اٹھنا وہ جھوم جھوم کے شاخوں کا بدبار  
بالائے نخل ایک جو ٹیل تو گل ہزار  
خواہاں تھے زہر گلشن زہرا جو آب کے  
بنیم نے بھر دی تھے کٹوے گلاب کے

دو قریوں کا چار طرٹِ سرور کے ہجوم  
کو کو کا شورِ نالہ حقِ سیرہ کی دھوم  
سبحانِ دنیا کی صدا تھی علیٰ الحسوم  
جاری تھے وہ جوان کی جہالت کے روم  
کچھ گل فقط اکرتے تھے اپنے خطا کی مدح  
ہر خار کو بھی زکب زباں تھی خدا کی مدح

(انہیں)

## ۲۔ نمودِ صبح

طے کر چکا جو منزلِ شبِ کارِ دانِ صبح      ہنسنے لگا اُن سے ہو یہ اُنشانِ صبح  
گردوں سے کوئی کرنے لگے اخترانِ صبح      ہر سو ہوئی بلند صدائے نو انِ صبح

پہاں نظر سے روئے شبِ تار ہو گیا  
عالمِ تمامِ مطلقِ انوار ہو گیا

یوں گلشنِ فلکِ ستارے ہوئے رداں      چنے چمن سے سجھوں کو جیلِ یاغیاں  
آئی بہار میں گلِ ہتھابِ چرخِ زداں      مڑ جھاکے گر گئے ثمرِ شاخِ کہکشاں

دکھلائے طورِ بادِ سحر نے سموم کے  
پڑ مرده ہو کے رہ گئے غنچےِ نجوم کے

چھپنا دہ ماہِ تاب کا دہ نور کا ظہور      یادِ خدا میں زمزمہ پر دازیِ طہور  
دہ رونقِ ابدِ دہ سرد ہما دہ فضا دہ نور      خشنکی ہو جس سے چشم کو ابدِ طلبِ کمر دہ

انساں زمیں پہ محو ملکِ آسمان پر  
جاری تھا ذکرِ قدسِ حق ہر زبان پر

دہ مرنے شفق کی بوہرے پر بہار      دہ بار دہ دختِ دہ محرابِ سبزہ زار  
شبنم کے وہ گلوں پہ گہرا تے آبدار      سحرِ قوت سے صبحِ بھراؤ اذلان کو بہار

ناتے کھلے ہوتے دماغوں کی نسیم کے  
آتے تھے سرد مرد وہ جو نئے نسیم کے

(انیس)

### ۳۔ عبادت . ص

کیفیت دہی پر ہے بٹیل	ہے وقت نزدِ معصیٰ گل
سبزہ ہے کنارِ آب جو پر	یا خضر ہے مستعدِ وضو پر
نوبت ہے مدائے قرین کی	تیار می ہے باغ میں اذان کی
محو تکبیرِ فاختہ ہے	قد قامتِ مرد و لرہا ہے
اک شاخ و کوع میں دُک کی ہر	اور دوسری سجھے میں جھکی ہر
سوسن کی زبان پر ناجات	جاری لب جو ہے التیبات
پھیلی ہوئی دھڑے گل چین میں	ادھائی علی کا غل چین میں
غنج میں ہے خامشی کا عالم	یا سوم سکت میں ہے مریم
کیاری ہر اک عتکاف میں ہے	امدآپ ردال طواف میں ہے
سالک ہے چین میں نہرِ زندہ	مجدوب ہے شاربِ بیدِ مخدو
پہے صوفی صاف دلِ صنوبر	تحرکِ نسیم حالتِ آدر
سجادہ پیدش لالہ یکسو	کیوسپ زندہ دارِ شبو

پے استغراق نیلو فر کو      پاس الفاس ہے محسوس کو  
ہر تیغ غموش فکر میں ہے      ہر طائر شوق ذکر میں ہے

دھت ہے عین میں منتر پست

صادق ہے بہار پر ہمداد دست

(صحن کا کردی)

## ۴۔ نمازِ حین

بہاؤی کھلے گل زیب حین بوستاں ہو کر      غلام نے چمائی دھوم سرگرم فغاں ہو کر  
بچا فرش زرد و اہتمام سبزہ تر میں      چلی ستارہ دشن باد صبا غنبر فشاں ہو کر  
عروج نشہ نشو و نما سے ڈالیاں جو میں      ترانے گائے مرغان حین نے شادماں ہو کر  
بلا میں شاخ گل کی لیں نیم صبح گاہی نے      ہو میں کلیاں شگفتہ روئے رنگین بتلاں ہو کر  
جوانان حین نے اپنا اپنا رنگ کھلایا      کسی نے یا سمن ہو کر کسی نے ادغواں ہو کر  
کیا پھولوں نے شبنم سے دھو صحن گلستاں      صدائے نغمہ بلب لکھی بانگ اذہاں ہو کر  
ہوائے شوق میں شاخیں جھکیں غلجے کے لیے      ہوئی تیسرے میں مصروف ہر تپ زباں ہو کر

زبان ہر گل نے کی دُعا رنگیں جارات میں

خُدا سر سبز رکھے اس حین کو ہسریاں ہو کر

(الکبوالآبادی)

## ۵۔ صبحِ چمن

تاریکی شب ہو جس سے کافور	وہ جلو گری ہر بڑ نور
فق ہو نا وہ چہرہ قمر کا	آغاز سپید سحر کا
ہو تختہ گل کا جس پہ دھوکا	وہ رنگِ شفق افق سے پیدا
وہ موجِ فہیم بھینی بھینی	وہ بانسیم دھیمی دھیمی
پھرتی ہے ہوا چمن میں ہوش	ہر اک نہالِ باغ گل پوش
کرتے ہیں طورِ عید باری	قدت کی یہ ہے شگوفہ کاری
گویا کہ چمن نہیں پری ہے	ہر شاخ چمن ہری بھری ہو
سرگوشی غنچہ ہستے رنگیں	بادِ محسری وہ عطر آگین
وہ خندہ گل وہ رُت سہانی	سبزہ وہ چمن میں دھانی دھانی
ہے مشکِ نشانِ ہر اک بوٹا	نافہ ہے خستن کا ہر شگوفہ
لبریز ہے یا کہ جامِ احر	فہنم سے بھر ہے لالہ تر
وہ فطرتِ مودِ رقصاں	وہ آہستے دشتِ نوجواں

ہر سمت طور ہیں تناخواں  
انجار ہیں حمد حق میں جُباں

(ذاک)

## ۶۔ نسیم

ہونے کو صبح آئی تو ٹھنڈی ہوا چلی      کیا دھیمی دھیمی چال سے خوش ماوا چلی  
 لہرا دی ہے کھیت کو ہلتی ہیں بالیاں      پودے بھی جھوٹے ہیں پھکتی ہیں ابیاں  
 کچھ نوار یوں میں تازہ شگوفے کھلا چلی  
 سو یا ہوا تھا سبزہ اسے توجہ کا چلی

(اسمیل)

## ۷۔ لطف

وہ دن کے تے سرد کا وقت      وہ لطفِ سحر وہ نور کا وقت  
 آہستہ نسیم کا وہ چلنا      سورج کا وہ آڑے نکلنا  
 شمعان وہ آب جو چین کی      بجلی بھیجی وہ بوجھن کی  
 منہ کچھ لہلہ کے دھوئی ہو شبنم      سبزے کو جگمگاتی ہے شبنم  
 نوکوں پہ جو قطرے ٹہم گئے ہیں      دانے موتی کے جم گئے ہیں  
 کلیں سے لکیر سی ہویدا      کچھ قصہ مستم اُن سے پیدا

دل کو جو بٹھایا رنگ و بونے

اور محسوس کشش یہ دی ہو تونے

(غزل قد مائی)



## ۸۔ صبح کی آمد

خبروں کے آنے کی میں لاری ہوں      اہلا زانہ میں پھیلا رہی ہوں  
 بہا مانپی شری سے دکھلا رہی ہوں      پکارے گلے صاف چلا رہی ہوں  
 اٹھو سونے والو کہ میں آرہی ہوں

میں سب کا تہوار کے ساتھ آئی      میں رفتارِ گفتار کے ساتھ آئی  
 میں باجوں کی جھنکار کیساتھ آئی      میں چڑیوں کی چہکار کیساتھ آئی  
 اٹھو سونے والو کہ میں آرہی ہوں

اذاں پلٹاں مٹھانے لگا ہے      خوشی سے ہر اک جانور بولتا ہے  
 درختوں کے ادھر بچھبچھا ہے      سہانا ہے وقت اور ٹھنڈی ہوا ہے  
 اٹھو سونے والو کہ میں آرہی ہوں

یہ چڑیاں جو پیروں پہ نہیں پاتی      ادھر سے ادھر اڑ کے ہوتی جاتی  
 دموں کو ہلاتی پردوں کو پھلاتی      مری آمد آمد کے ہیں گیت گاتی  
 اٹھو سونے والو کہ میں آرہی ہوں

جو طے نے پاؤں میں نہیں لگائی      تو کیل بھی گلشن میں ہے چھپائی  
 اور ادھی منڈی ہل چٹاں بھی لگائی      میں سو سو طرح دے رہی ہوں دہائی  
 اٹھو سونے والو کہ میں آرہی ہوں

ہر اک باغ کو میں نے ہسکا دیا ہے      نسیم صبا کو بھی ہسکا دیا ہے  
چمن سُرخ پھولوں سے دہسکا دیا ہے      مگر نیند نے تم کو ہسکا دیا ہے  
اُسٹو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

ہوئی مجھ سے ردتق بہارِ ادب میں      ہر اک ملک میں دیں میں ابدِ وطن میں  
کھلاتی ہوئی پھول آئی چمن میں      بجھاتی چلی شمع کو انجمن میں  
اُسٹو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

جو اس وقت جنگ کی بوٹی بوٹی ہے      سودہ نو لکھا ہار پہنے گھڑی ہے  
عجب یہ سماں ہے عجب یہ گھڑی ہے      کہ پھیلے کی ٹھنڈک سے شبنم پڑی ہے  
اُسٹو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

ہر چوٹک ٹٹے چوڑی بھر رہے ہیں      کولیں ہر اک کجیت میں کر رہے ہیں  
نڈی کے کنکے کھڑے چر رہے ہیں      غرض میرے جلسے پر رہے ہیں  
اُسٹو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

میں تاروں کی چھال آن پہنچا ہنک      زمیں سے ہے جلوہ مرا آسمان تک  
مجھے پاؤں دیکھتے ہو جہاں تک      کر دے بھلا کا ہلی تم کہاں تک  
اُسٹو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

پُجاری کو مند کے میں نے جگایا      مؤذن کو مسجد کے میں نے اُٹھایا  
بچکتے مسافر کو دستہ بتایا      اندھیرا گھٹلیا اُجھالا پھٹھایا

اٹھو سونے والو کہ میں آرہی ہوں

دے قافلوں کے کئی منزل پہنچے کسوں کے ہل چل پڑے نہ اندھے

چلے جال کندھوں پہ لے کر پھیرے دلدہ ہوتے دُور آنے سے میرے

اٹھو سونے والو کہ میں آرہی ہوں

بگل اور طنہد رسنکو اور زوبت بجانے لگے اپنی اپنی ہسی گشت

چلی توپ بھی دن کی حضرت سلامت نہیں خوب غفلت نہیں خوب غفلت

اٹھو سونے والو کہ میں آرہی ہوں

دہشتیار چو جاؤ اور آنکھ کھولو نہ لو کر دہیں اور نہ بستر ٹھوٹو

خدا کو کرو یاد اور منہ سے بولو بس اب خیر سے اٹھو کے منہ ہاتھ چولو

اٹھو سونے والو کہ میں آرہی ہوں

(اسمعیل)

## ۹۔ ترانہ بیلری

میری آنکھ کے تالے جاگو

بیت چکی ہیں گھڑیاں کب کی

کلی کھلا دی باؤ سحر نے

گوشہ مشرق نور فشاں ہے

جاگو جاگو پیارے جاگو

جاگو جاگیں چڑیاں کب کی

سبح بچلا دی باؤ مہیا نے

سویں تپا آنا زانہ لہجہ

چڑی بیدیں تھیں سحر کی      غصے ہو آوازِ مجھ کی  
 شبنم موتی دار رہی ہے      منہ پر چھینٹے مار رہی ہے  
 گونجتے ہیں زبورِ کنول پر      سونج کا ہے نورِ کنول پر  
 چمکا ہر عالم آرا      بدلا اُجالے سے اندھیلا  
 آنکھیں کھولو آنکھیں کھولو  
 جاگو پیارے نہالو دھولو

(نلک)

## ۱۰۔ ترانہ بیداری

دقت سحر ہے سونے والو      دھیان کدھر ہے سونے والو  
 جاگو نیند کے اے متوالو      لطفِ سحر کو کھوئے والو  
 جاگ اٹھا ہے تپہ تپہ      غفلت کیسی سونا کیسا  
 بادِ سحر کے جھونکے آئے      نکبت تر کے جھونکے آئے  
 جاگو پہلو بدل کر دیکھو      اٹھو آنکھیں مل کر دیکھو

جیتی ملی یہ نور کا عالم  
 ہر ذرے پر طور کا عالم  
 تازہ نازِ خانِ بہن رہی      نیچے جئے کے جانِ بہن رہی

میٹھی بولی بول رہے ہیں      اڑتے کو پر گھول رہے ہیں  
 دُجہ میں ہیں سبالتے جلتے      حمدِ خدا کے گیت ہیں بگاتے  
 گلشن میں جو نہر ہے جاری      کرتی ہے سجدہ خالق یاری  
 نخل کھڑے ہیں سر کو جھکا کر      دستِ دُعا شاخوں کے اٹھا کر  
 محوِ یادِ خدا ہے سبزہ      سر بسجود پڑا ہے سبزہ  
 شاخ پہ بیلِ زمزمہ خواں ہے      خاک پہ سنبلِ سجدہ کناں ہے  
 جاگو یادِ خدا کی گھڑی ہے

وقتِ نمازِ دُعا کی گھڑی ہے

شور اٹھاتا فوس و اڈاں کا      دقت نہیں یہ خوابِ گراں کا  
 عابدِ شیخ برہن جاگے      جانبِ مسجد مندر بھاگے  
 عارفِ زاہد اور بھاری      نیند نہیں ہے جن کو پیاری  
 نیند سے پیاری یادِ خدا ہے      یادِ خدا میں جن کو مزا ہے

مغفلِ راز میں جا کر بیٹھے

دل کو جہاں سے اٹھا کر بیٹھے

کیونکہ یہ عالمِ دار و فشاں ہے      اسی میں خدا لگب کوئی رہا ہے  
 تو ہے مسافر اس دُنیا میں      پیچھے رہ کر دُعا ہے سراپا میں  
 صفتِ برکتِ نبویہ سلامت      غفلت میں گروہِ کفر کو کھات

چلنے سے ہو گردہ فاقیل کوئی کہے گا اپنی منزل  
تجھ کو بھی درمیش سفر ہے  
جاگ اٹھ جاگ اٹھ دقت سحر ہے

(محمد عمر)

## ۱۱۔ بندر این کی صبح

آنداریاں ہوئے صبح کے ساماں ہونے کے سفر کے  
اہل چل میں ہے کاروانِ اہم مغرب کو چلا نشانِ انجم  
دہشہب کا سیاہ شامیانہ اب لے کے قرہ ہواروانہ

تاے سب ایک ایک کر کے

آگے پیچھے چلے قرہ کے

مشرق میں ہے نور ہلکا ہلکا طلعت کا ظہور ہلکا ہلکا  
صبحِ یمن کے عروس تازہ آئی مل کر شفق کا فازہ  
آئی ادگس ادا سے آئی نثاروں پر کاکلیں ملائی  
چہرہ اس کا وہ یعنی خوشی بے پردہ حلقے حسرتِ دید

بہر چیز کہہ پر تو محسوس ہے  
قدرت نے رنگا ہے رنگِ زبر

جتنا اتنی غولیت اٹھی ہو      پیدا بشرے سے ہانڈ گئے  
 کریم جنائے کھیتی ہیں      خلعت کو پہنے دھکیلتی ہیں  
 ہے موخرام نازہ حنا      عشاق کی دل نواز حنا  
 ساحل پہ دوب۔ دوب پڑا      محفل تو ہے دوبا دگر اوس  
 حنا کا لباس محفل ہے      اور موتیوں سے لدی کھڑی ہے  
 جگمگ کے نہ پھول آہ خود رو      بھینتی بھینتی وہ ان کی خوشبو  
 دیمے دیمے صبا کے جھونکے      انداز خرام وہ گلولے سے  
 طائر ہر سمت نغمہ زن ہیں      یہ مطرب محفل چمن ہیں  
 ہر چند ہے دل پذیر حنا      کب دل کو گرہاں ہو تمنا  
 جنائے نہیں ہے کام ہم کو      ہے ذوقِ لقاے شام ہم کو  
 مل جاتے ہمیں کہیں کنہیا  
 آرام دل سنری کنہیا

(محمد مراد)

## ۱۲۔ طلوع آفتاب

صبح دم دودازہ غاؤں کھلا      صبح عالم تاب کا منظر کھلا  
 خسرو انجم کے آیا صرخیں      شب کو تھا گنجینہ گوہر کھلا

دہ بھی تھی کہ سیریا کی سی نمود  
 صبح کو دانہ و سہ داختر کھلا  
 ہیں کہ کلب کچھ نظر آتے ہیں کچھ  
 دیتے ہیں دھوکا یہاں بیکر کھلا  
 سچا گردن پر پڑا اتھارات کو  
 موتیوں کا ہر طرف زبرد کھلا  
 صبح آیا جانبِ مشرق نظر  
 ایک نگار آتشیں رُخ سر کھلا

(غالب)

### ۱۳۔ خوشا وقتِ شام

خدا کی نظر آرہی شان ہے  
 سہا تا سا اک سبز میدان ہے  
 ہوا سے جو سبز ہے ہزار ہا  
 تو ہے دیکھنے سے مزہ آ رہا  
 ہری گھاس وہ لہلہاتی ہوئی  
 ہوا لوٹ کر ہر کھاتی ہوئی  
 کوئی دل جو مٹی میں ہوں گیا  
 تو لیکہ وہ گل ہے کہیں کھل گیا  
 وہاں ایک پہلو میں تلاب ہے  
 کہ دن دھوپا و سداں جتا ہے  
 یہ سہری اسی کے ہمارے ہے  
 وہ خوں کا جھوٹا کار ہے  
 لبِ آب جو بیجا جھرتے  
 کہ دن دھوپا و سداں جتا ہے  
 نما آج کل کے ہے جیت کا  
 کہ دن دھوپا و سداں جتا ہے  
 وہ ایک گل جو بیجا جھرتے  
 کہ دن دھوپا و سداں جتا ہے



نرگس چہرے رکھنے والے نکر  
 جگر غیبِ شوق کی پہچان کر  
 رکھا ملنے اپنے جو دان ہے  
 ورق پر مٹائے مجھے دیوان ہے  
 بہت لکھے پڑھے کاغذ کا  
 یہی ذوق اُسے ہر پہی شوق ہے  
 خدا جلنے ہی ہاتھ میں کیا کتاب  
 کما س میں ہر ڈوبا چاہی در آب  
 اور آتی ہے جوں جوں سیاہی شام  
 وہ شوقین لڑکا بذوقِ تمام  
 بچکا جاتے اس طرح خور سے  
 کہ کاغذ میں کیڑا جو جس طرح سے  
 نظر اُس کی جب ترمرانے لگی  
 یہ تمام سُرمہ اُڑانے لگی  
 بہت بیٹھا بیٹھا جو تھا حک گیا  
 اک انگواٹی لے کر وہ لڑکا اٹھا  
 ملاک ہم چھوٹے چھوٹے سوا تھ  
 ملے چہرہ پر لطفِ محنت کے ساتھ

رکھا پھر کتا یوں کو جو دان میں

بہنے لگا آ کے میدان میں

گئی ٹھنڈی ٹھنڈی چمن پر ہوا  
 حواس اُس کے آئے ٹھکانے دوا  
 تھے دق کے تھکے اٹھے جو جانور  
 وہ بہنے مقاموں پہ سہا ن کر  
 بہم مل کے آواز نہ بنے گئے  
 بسیرے درختوں پہ لینے گئے  
 وہ بل بل کے آپس میں خورتے  
 کہ اپنی خوش آوازیں بولتے  
 درختوں پہ چڑھیں کی جوں جوں  
 جو سمجھتے پھر دیا وہ جوں کہو  
 جو سونے میں جھنگ تھریا کی  
 تھیں چھوٹے چھوٹے گھر سہا کی

گئی غول طوطی کے جھکاوتے      جھٹے سبز سبز ایسے ہی ماستے  
 تھا لڑکھائی جیوں پہ کیا ہو گیا      کہ میدان کا سنو ہوا ہو گیا  
 کیا خاکہ ردن کا حب تمام نے      توئی گھر کی راہ اس خوشی نہ علم  
 ادھر ادھر کو نظر ڈالتا      چلا جاتا تھا دیکھتا بجاتا  
 کہ کچھ گائیں بھنیسیں ہی راہ میں      پھر یہ کیسے گھر کی تھیں چاہیں  
 ٹپکتی خوشی صورت حال سے      عجب جا رہی تھیں ایک حال سے  
 بھرے دھڑ سے تھن لگتے پڑتے      کہ شیکڑے جسے تھکتے ہوئے  
 کئی ساتھ ساتھ اُن کے گوسائے تو      کہ ماڈن نے تھن کے نئے تپتے تو  
 ادھاک گلہاں پیچھے آتا ہوا      تھا الغوزہ اپنا بجاتا ہوا  
 ہی راہ میں کس کو کچھ بکریاں      ادھاک لڑک بکریاں ریاں  
 وہ دھڑوں نہائی تھیں پوتوں پہلی      کہ دن پھر تھیں چمکے گھر کو پہلی  
 پھر ماسے پتے اُچھلتے بھرتے      تھے اُگھیلیوں سے چھلتے ہوئے

محبت سے مہیا جاتا کوئی

بہت تھک کے مل کو بلاتا کوئی

دھڑ کا جو پہنچا پنزدیک شہر      نظر آئی یاں ادھی لہر بہر  
 دکانوں پہ روشن مرا سر چراغ      چراغوں نے گویا لگائے تھے تیغ  
 جو بڑتی کیسے دکانوں پہ ہے      کچھ اس سے سوا بالا خانوں پہ ہے

دکھائی جو تیرے عشقِ خدا سے  
اُڑی جاتی ہے کل کی کل  
تندلیوں و نقشوں سے گزرا دھر  
طرح کرے ہمارا دھڑ  
کہیں دل کے بیٹھے ہیں کشتے پیا  
گئے شروانی ہو گا ہے ستہ  
غزل بچے کی ہے گانا کوئی  
ہے گانا کوئی اور بجا کوئی  
لطیفوں پاڑتے ہیں جو تیرے

کہاں یاد بلیل کو یہ چہچہ  
تمنائے خدائی کے کرتا ہوا  
غرض ہر جگہ سے گزرتا ہوا  
تو ماں باپ بھی ہو جتے باغِ مان  
گیا جب کہ گھر میں وہ روشن چراغ  
بہن بھائی لے آئے وہ آئے  
خوشی سے نہ جلے ہیں پھولے سما  
سلاں اُس نے پہلے کیا باپ کو  
بھکایا بھجنِ ادب آپ کو  
دُعا دی یہ اُس نے بھی لے کر سلام  
مبارک مبارک خوشادقت سلام

(۱ آزاد)

## ۱۴۔ شفق

شفق پھوٹنے کی بھی دیکھو بہار  
ہوا میں کھلا ہے عجب لالہ زار  
ہوئی شام بادل جتے ہیں رنگ  
جنہیں دیکھ کر عقل چوٹی ہے رنگ

نیارنگ ہے اور نیارنگ ہے ہر اک مدد ہے  
 طبیعت ہے بادل کی رنگت پر لٹ  
 ہر اک مدد ہے یہ وہی جو پ ہے  
 نقش و نارنجی و چنپی  
 یہ کیا بھید ہے کیا کرامات ہے  
 ہر اک رنگ میں اک نئی بات ہے  
 یہ مغرب میں جو بادلوں کی ہے باڑ  
 بنے سونے چاندی کے گویا پہاڑ  
 فلک نیلوں اُس میں سُرخی کی لگ  
 ہرے بن میں گویا لگادی ہے آگ

اب آثار ظاہر ہوئے رات کے  
 کہ پڑے چھ لال بات کے

(اسمعیل)

## ۱۵۔ شام کا جھٹ پٹا

جھٹ پٹا سا ہو گیا ہے شام کا  
 صاف جو یہ وقت ہے آرام کا  
 قہر چڑھ پڑے بسیر کا کیا  
 ڈھونڈتی ہیں اپنا اپنا گھوٹلا  
 دیکھا سو دج ہے چھپنے کے تر  
 تم نے چلتے سفر بھی مغرب  
 لو کہو تر بھی رے پر جو ڈر  
 لینگے اپنے چوئے بونکی خبر  
 شام کو تیری سے باغوں کی تر  
 اڑ چکے کہے بھی مل کو جھٹ  
 دن میں جو آمد تھی دم پر پی  
 بنے صاف کھیتوں کی کم پڑی

جالدن بھر قلاچیں بھر چکے اپنا اپنا کام پورا کر چکے  
 وہ جو کٹ کٹ کر ہی ہیں مریخیاں ڈھونڈتی ہیں اپنے ڈوب کر نسا  
 بھڑ بڑی ادنٹ گھوڑا گھوڑا آن پیچے اپنے تھان پر  
 اب ہوا کے تیز جھونکے لگ گئے سو گئے پڑا دے جھک گئے

اب کہاں باقی ہے موقع کام کا  
 صاحبو یہ وقت ہے آرام کا

(۶ سبیل)

## ۱۶۔ شام کی آمد اور رات کی کیفیت

اے آفتاب صبح سے نکلا ہوا ہے تو عالم کے کاروبار میں دن بھر بھرا ہوا تو  
 ہیں روز شب زمانہ کے سیم قدم ترکے پیالے منتوں کے ہیں یہ بیش و کم ترکے  
 کلفت دن کی ہو گیا سنجو تیرا اندھ ہے اور ڈالی اس پہ شام نے عزیت کی گود ہے  
 ہوتا زمانہ ایسی کہ ہیں وابستہ شام سے اور تو بہن ہے تھکا ہوا دنیا کے کام سے

نامان کو ہمار میں اب جا کے سو رہو

دن بھر کا کام شام کو سمجھا کے سو رہو

اے شب میا کہ دیلا ہے شب ہے تو عالم میں شاہزادی شکیں نسب ہے تو  
 ہونادہ بچہ شام شفق میں جیاں ترا اور تادہ آنوس کا تختہ رداں ترا

تھان مگر سدا ہی عام نگاہ میں      لہو ناپریلک دھریر سیاہ میں  
چکے شکر آب ترا آسمان پر      فرماں نشان ہیں یہ اُٹے گا جہان پر  
تاما صبح ہوتے کارگہ روزگار بند

آرام حکم عام ہو اور کاروبار بند  
عالم پہ توجہ آتی ہے رنگ پناہ پرستی      ہاتھوں سے مشک راتی ہے خبر بکری  
دنیا پہ سلطنت کا تری دیکھ کر حشم      کھاتا ہے دن بھی تاروں بھری رات کی کم  
مدتے زمیں پہ چل رہے تیرے چراغ ہیں      اور آسمان پہ کھلتے ستاروں کے باغ ہیں  
بجلی ہنسنے تو رخ ترا دیتا بہا رہے      شبنم کو موتیوں کا دیا کتنے ہار ہے  
سب تجھ کو کہتے آنکھوں پہ ہیں بلکہ جان پر

ہو رہا ہے تیرا حکم پر آدمے جہان پر  
چھائی غرض خدا کی خدائی میں رات ہے      اس وقت یا تو رات چھا حق کی ذات ہے  
خلقت خدا کی سوتی ہو غافل پڑی ہوئی      اور رات سائیں سائیں ہو کتنی کھڑی ہوئی  
سوتا گدا ہے خاک پر اور شاہ تخت پر      ماہی بزی آب ہے طائر درخت پر  
ہے بے خبر ٹپا جو بھونوں پہ گھر میں ہے      دامن دشت پر کوئی سوتا سفر میں ہے  
گھوڑے پہ اپنے ادھم گدا ہے سوار بھی      چو کہ ہے بلکہ ماہرین نابکار بھی  
القصہ ہے سمیر کوئی یا فقیر رہے      عورت ہے یا کہ مرد جو الہ ہے کہ پیر ہے  
بچہ گمان کی گود میں ہے یا کہ چپ میں      سب آگے ہیں نہیں کی اس دم لپٹ میں

جس کو پکارو وہ سوتے خواب میں گیا

دریا بھی اب تو چلنے سے شاید ہوشم گیا

دہ آفتاب تھا جو چمکتا جہان پر بیٹھا تھا جس کا سکہ زمیں آسمان پر

کوئے ہوتے شفق کا نشانِ رقی برق لہو کرکٹ کا تاجِ نکلتا ہے شرق سے

اس کے عمل کو توڑتا تیرا ہی کام ہے سکہ اب تلوار کا اور تیرا نام ہے

محنت نثر تھا اس کا تو راحت ہے پھل ترا

چاندی تھا اس کا حکم تو سونا عمل ترا

مزدور جا بجاتے جو دُکھ دردِ پاس ہے اور پاؤں ہلکے سروں سے لپٹے بہار ہے

بارِ گراں غریبوں نے سر پر اٹھائے ہیں جب چار پیسے تمام کسے گھر میں لٹے ہیں

اے شبِ تمام دن کی مصیبت سے ہمارے

تیرے عمل میں پاؤں ہیں سوتے پیار کے

اکثر امیر ایسے ہیں نعمت کے ناز میں پر دل کو ان کے دیکھو تو ہر سوز و ماتم

ملائے عیش سب ہیں ہتھیا کئے ہوتے جو اچھے زمانہ ہے حاضر لے ہوتے

نمل کا فرش ہے مگر آرام ہی نہیں

جھپکے بلک سہاس کا کہیں نام ہی نہیں

ادوات کے زیر سایہ پڑا اک غریب کا دن بھر اٹھتا ابو جہد آننا نصیب ہے

تھا بیہوش کا نکلا ہوا گھر سے کام کو نہ حق حلال کے گھر آیا ہے شام کو

ایسا بچی تانیں خشک کو پانی میں چھو کر      کھایا ہے دوست پڑا ہے تنور پر  
مر پر قیامت آئے تو اُس کو خبر نہیں  
سونا لانا آنکھ میں ہے مگر پاس نہ نہیں

یہ بھی نہ کہنا تم کہ جو آرام عام ہے      وہ سب لوں کے واسطے غفلت کا جام ہے  
نئے خدا کے ایسے یہاں بے شمار ہیں      دن سے زیادہ رات کو معرفتِ کار ہیں  
کچھ ذرا خیال کہ طائے نکتہ داں      بیٹھا ہے سر جھکائے ملتے چراغداں  
کرتا نظر ہے متن پہ بھی حاشیہ پہ بھی      مغفوں جو ہر گز ہیں نہ تجھے کبھی کبھی

بیٹھا حرام کر کے ہے آرام و خواب کو  
کیڑوں کی طرح لگ گیا ظالم کتاب کو

ہیں مدرسے کے طالب علم اپنے حال میں      کل صبح امتحاں ہے سواس کے خیال میں  
مل جل کے یاد کرتے ہیں آہیں دوسے      پڑھتے خدا جدا ہی ہیں کچھ فکر و خود سے  
کو لیں جو کچھ کہ کرنا ہے شب و میان ہے      کل صبح اپنی جان ہے اور امتحان ہے

جی چھوڑ بیٹھے مرد یہ ہمت سے دوسرے

قسمت تو ہر طرح ہے پہ محنت ضرور ہے

اندوہ جو لکھوئی ہے ہمارے جہان میں      آدھی بجی ہے پردہ ابھی ہے دکان میں  
گنتی میں مام عام کہ ہے دم دیے ہوئے      بیٹھا ہے گودی میں ہی کھاتا لٹے ہوئے  
ہے لکھ لکھ دینی کی میز پر قلم کی      لیکن غصے سے پھر نہیں ملتی چھدام کی



دہ دیکھنا غمخیز دنیا کی شان کو      ہے کس نظر سے دیکھو آسمان کو  
 اک آنکھ دُور دین پہ ہے اک کتاب پر      ہے محرابے ناچ میں اک حساب پر  
 کتنی ہے اس کی تالیف ہی گنتے تمام ہا      پر اب تو فکر ہے یہی دن بھر تمام ہا  
 اک جنری بناؤں کہ طرز جدید ہو  
 چلے جو اس میں اپنا ستارہ تو عید ہو

لے مات تیرے پردہ دامن کے اد میں      دزد سیاہ کار بھی ہے اپنی چوٹ میں  
 بیٹھا انقب لگا کے کسی کے مکان میں ہے      اور ہاتھ ڈالا اس کی ہر اک این آس میں  
 اسباب سب اندیرے میں گھوکا ٹول کر      ہے چپکے چپکے دیکھو گھول گھول کر  
 لے جانے کا غرض کہ جو کچھ ہاتھ آئے گا  
 دیکھو کیا کس نے ہے اور کون اڑائے گا

اس تیرو شپ کے پردہ میں شاعر جو چور ہے      پھر تا ٹوٹا ہوا مانند کو رہے  
 مضمون اڑاتا شعرے مضمون خزل کر      لاتا ہر ایسے ڈھب سے نفاذ دل کے  
 تعریفیں اس کی کرتے ہیں جو شعر سننے ہیں  
 مضمون کیا ہے جن کا وہ سر پیٹے دھتے ہیں

عالم ہے اپنے بستر راحت پہ خواب میں      آزاد سر چمکاتے خدا کی جنب میں  
 پھیلاستے ہاتھ صورتِ امید واسطے      اور کرتا صدقِ دل سے دُعا یاد واسطے  
 مجھ کو تو ملک ہے نہ یہ ملک سے غرض      رکھتا نہیں ناز کے جمال سے غرض

یہاں یہ التجا ہے کرم تو اگر کرے

وہ بات دے قرباں میں کہ دل میں اثر کرے

لے دات یہ جو تو نے مرثام آن کو      تجا دہ سیاہ بچھایا ہے تان کو  
اوداس پہ حق پرست کیا دھڑائیں ہے      بیٹھا رو فنا پہ ہو اے بقائیں ہے  
اگر کسی کا ذات سے ہے لو لگی ہوئی      اور دل میں دم بدم ہے مگن دہ لگی ہوئی  
کسب تک ہے جا ب گھا گھونٹ گھونٹ کر

اپنی ہوا میں ایک ہو پھر ٹوٹ پھوٹ کر

دریا میں چل رہا کہیں اس دم جازری      اہل جہاز جن کا خدا کار ساز ہے  
بیٹھے اسی کی آس پہ ہیں دل دیے چو      کچھ حسرتیں ہیں دل میں کچھ رماں گئے ہوئے  
باد مِلد دیتی بولے مراد ہے      پر دل کو بھولتی نہیں طُفان کی یاد ہے  
آنکھیں بھوں کی لگ ہی ہیں دبان پر      اور جاتی ہے دعا کی صدا آسمان پر

یہ سب کے سب ہیں بیٹھے ہوا کی اُبل پر

لے ناخدا تو رہو خدا کی اُمید پر

دل دے رہا جو شیرِ محبت کے جام ہے      ماں دیکھو اپنی نیند کو گرتی حرام ہے  
ہر خدایا کام کاغ سے چون کے تنک ہی      بچے کو ہاتھ سے ہے ابر چپکایا ہی  
اور کہتی ہے کہ مجھ کو پڑے یاد دل پڑے      ایسا نہ ہو کہ کہیں ڈر کر اچھل پڑے  
ماں کے تہمتے جلتے اُس کو ہی بھیا آئے      کر دیکھیں یہ لڑکے فتنی سی جان ہے

پہر جائے جیت حالی سی جالب بلیکے ہے  
 جس میں کو کہہ ہے ہی کہ جہاں ٹپکے ہے  
 دن بھر دعا فدا میں دم غیر حال ہے  
 لیکن ہے لب یہ حال کہ بچا حال ہے  
 تہی چراغ عمر کی ہے جھلسا رہی  
 ادب کے سر لے ہے آنسو بہا رہی  
 بے مات بھگو فکر یہی بار بار ہے  
 اس کی تو زندگی کوئی دم کا شمار ہے

کون اس کا ساتھ دے گا ہونے جب تک

روئے گا کوئی شام کے رُئے کو کب تک

آزاد آفریں ترے لعل زبان کو  
 کر دے تاب ہے رات کے دی آسمان کو  
 سب اپنے اپنے کام میں ہیں لیتے چرے  
 تو کیوں ہے بیٹا بادۂ غفلت پہ ہوتے  
 کوئی گھڑی تو ہوش و غور سے بھی کام لے

وقتِ محرقِ قریب ہے اللہ کا نام لے

(آزاد)

## ۱۷- رات

گیا دن ہوئی شام آئی ہے رات  
 خدا نے جب نئے بنائی ہے رات  
 نورِ رات تو دن کی پہچان کیا  
 اُٹھائے مزہ دن کا انسان کیا  
 گئے ہونے اب ہاٹھ بازا اور ہند  
 زمانے کے سب کار اور بار ہند  
 ہوئی رات غفلت پہنچا کام سے  
 غورشی ہی چھائی سپر شام سے

مسافر نے سہرا کیا ہے سفر  
 درختوں کے چے بھی چپ ہو گئے  
 اندیرا اُجائے پہ غالب ہوا  
 ہوتے بدشن آبادیوں پہ چراغ  
 کسان اب چلا کھیت کو چھوڑ کر  
 تھک کر سٹلایا اُسے نیند نے  
 غریب آدمی جو کہ مزدور ہیں  
 وہ دن بھر کی محنت کے بلے چوتے  
 نہایت خوشی سے گئے اپنے گھر  
 گئے سچول سب بال بچوں کا غم  
 سریرے کو اٹھائیں گے اب تازہ دم  
 کہاں چین یہ بادشہ کو نصیب  
 کہ جس بے غمی سے ہیں سوتے غریب

(اسمعیل)

## ۱۸۔ خواب راحت

خواب راحت کی ہر عجیب چیز  
 لے نیند عمر و قیامت  
 کیا عالم بخود ہی ہے چھایا  
 تو نے ملے آنکھ سے دکھایا

تو آتی ہوئے حواس بیکار  
 کیا جانے تیرے کیا سنگسار  
 جس وقت اتر گئی گھٹاسی  
 آنکھوں کا چراغ ٹٹسایا  
 پھر چھوڑ گئی ہیں جہاں میں  
 پہر زلیات کا ذائقہ حکمایا  
 پایا تو کبھی تجھے نہ دیکھا  
 دیکھا تو کبھی تجھے نہ پایا  
 ہے تیری عجیب حکمرانی  
 دنیا کی پلٹ گئی ہے کایا  
 دن میں فوجوں کو جا بچاٹا  
 بن میں شیردوں کو جا دایا  
 دہقان کو کھیت میں کیا چٹ  
 گو کھیت کو گیدڑوں کے کھایا  
 ریوڑ کی خبر نہیں کہاں ہے  
 چودا ہے کو گھاس پرٹایا  
 لینے کو درخت پر بسیرا  
 چڑیوں نے پردوں میں سر جھپایا  
 ڈھوروں نے بنی چھوڑ دی جگال  
 چپ ہیں نہیں کان تک بٹایا  
 ماڈل کو دیا ہے تو نے آرام  
 بچوں کو تھپک تھپک سلایا  
 لاتے دتے چپک گئی آنکھ  
 جھمے میں جھلار ہی ہے دایا  
 بیڑی سے رکاز تھکڑی سے  
 مجوس کو قید سے جبرٹایا  
 شاہوں کی بھی کروڑ فرمادی  
 نہ تاج نہ تختے نے رعایا  
 زرمیں پردے نہ فرخی محفل  
 ایمان ہے گم، سجا سجا یا  
 چپ سو گئے ہو گئے برابر  
 کب شاہ دگنا میں فرق پایا  
 خجکے بھی حواس ہیں محفل  
 فیصل ہے تیرے فیصلہ قضا

ٹھنڈا ہوا پتھروں کا بازو  
 ہے نقد کہاں کدھر جتنے نوٹ  
 سودے کا معاملہ چھٹکایا  
 لالہ کو نہیں رہی ذرا سدا  
 سا ہو کاروں کو گھٹک بنایا  
 بیٹھا کا اٹھایا ہے ٹیٹر  
 کیا ڈیوڑھا اور کیا سوایا  
 بیمار کی آنکھ لگ گئی ہے  
 رز کر ہے جنس بہ نہ مایا  
 کچھ ہوش نہیں ہے ڈاکٹر کو  
 دکھ درد کا کر مہ سبٹایا  
 ادساں نہیں حکیم جی کو  
 پلٹس لگے زخم پر کہ بچایا  
 نیند تھی ہوتے پخت ایسے  
 کیا نیند نے لعلہ مستکمایا  
 اشناں تھے نہ جل چڑھایا  
 بھولا ہے مسائل صدایا  
 کیا شکل ہے قائم الزوایا  
 تعریف نہ کر سکا ہندس  
 ننکا ہے کدھر کدھر ملایا  
 کیا کیا بروئے کار آیا  
 جغرافیہ داں کی ماہ گم ہے  
 اثاثے نے سبق پڑھایا  
 کچھ یاد نہیں مورتوں کو  
 مطرب کی عجیب گت بنائی  
 ہر چند جاز ڈگمگایا  
 چوڑکا نہیں قافلہ تری کا  
 آجمن نے ہزار غل مجھایا  
 چچے نہیں ریل کے مسافر  
 جھگڑوں میں تھا جان کو کھپایا  
 باقی نہ رہا کوئی تردد

سب مشغلے ہو گئے فراہوش  
 دنیا کی خبر نہ دین کا ہوش  
 اپنا ہی رہا نہ کچھ پر آیا  
 کیا سا غیر: بخود ہی چلایا  
 تو نے کیا نیند کو مسلط  
 قدرت ہے بڑی تری خدا  
 (اسمعیل)

## ۱۹۔ آسمان اور ستارے

اگر تیری قدرت کی کاریگری  
 تو وہ سرچشمتی ہی رہتی مدام  
 نہ کرتی سمجھ بوجھ کی رہبری  
 طلب میں بھٹکتی ہی رہتی مدام  
 کہ ہے سارے عالم کی جس میں کھبت  
 اسے دیکھتے۔ لی نہی دنیا گنتی  
 رہی اس کی ہیئت پر سب کی نظر  
 اسے سب نے دیکھا اسی رنگ میں  
 ہمیشہ معصفا ہے بے زحمت و ددب  
 ادھر سے ادھر تک ہے میدان صاف  
 عجب تیری قدرت عجب تیرے بھید  
 چُرس ہے نہ جبری نہ سلوٹ نہ جھول  
 نظر کی زینچ کا ٹوکا نہ ہے یہ  
 عجب ہے یہ خیمہ رسن ہے نہ چوب  
 نہ دہے نہ منظر نہ کوئی شگاف  
 جبر دکا نہ کھڑکی نہ دہے نہ چھید  
 بنایا ہے کیا دست قدرت نے گول  
 عجب قدرتی شامیانہ ہے یہ

یہ تارے جو ہیں آتے جاتے ہوڑ  
 نظر آ رہے ہیں عجب شان سے  
 چراغ ایسے روشن جوین تیل ہیں  
 یہ لعل دگوہر ہیں جو بکھرے پڑے  
 نظریں جواتے سے آتے ہیں یہ  
 پڑے اپنے چکر میں ہیں گھومتے  
 یہ قائم ہیں تیری ہی تقدیر سے  
 وہ زنجیر کیا ہے کشش باہمی  
 عجب تو نے باندھی ہے یہ باگ ڈور  
 یہ سب لگ رہے ہیں اسی لاگ پر  
 نشہ میں اطاعت کے سب چور ہیں  
 کہ قانونِ قدرت سے مجبور ہیں

(۱ سملحیل)

## ۲۰۔ تاروں بھری رات

اے چھوٹے چھوٹے تاروں  
 تمہیں دیکھ کر نہ ہرے  
 کہ محک دمک رہے ہو  
 مجھے کس طرح نچرے



کہ تم اپنے آسماں پر جو ہے نکل چالو اعلیٰ  
ہوتے روشن اس روش سے کہ کسی نے جڑ نہیں  
گہرا دل لگایا

جو ہیں آفتاب تاباں نے چھایا اپنا چہرہ  
وہیں جلوہ گر ہوتے تم یہ تمہاری جہنگاٹ  
ہے سازوں کے حق میں بڑی نعمت اور راحت  
اگر اتنی روشنی بھی نہ میسر آتی اُن کو  
تو غریب جنگلوں میں یہ نہیں بھولتے بھٹکتے  
نہ تیز راس و چپکلی نہ طرف کی ہوتی اٹکل  
نہ نشانِ راہ پاتے

وہ غریب کھیت ولے وہ امیدوار دہقان  
کہ کھڑی ہے جن کی کھیتی کہیں کھیت کٹ رہا ہے  
کہیں گہ رہا ہے خوش کہیں آنکھوں کی جھپکی  
یہ نہیں شام سے سورتک ہیں تمام رات جاگے  
نہ گھڑی ہے داں نہ گھنٹہ نہ شمار وقت و ساعت  
گراے چمکنے والو ہو تمہیں انہیں بٹھاتے  
کہ جتنی ہے رات اتنی

وہ چاڑجن کے آگے      ہے وسیع بھرا عظم  
 انہیں جوتاگ موجوں      سے مقابلہ ہے کرنا  
 کوئی ہے جلا وطن سے      کوئی آ رہا ہے واپس  
 انہیں کچھ خبر نہیں ہے      کہ کدھر ہے اُن کی منزل  
 نہ تو مرحلہ نہ چوکی      نہ سراغ راہ کا ہے  
 نہ کوئی دلیل در ہبر      مگر اے فلک کے تار و  
 تمہیں اُن کے رہنما ہو

(۱۱ معطیل)

## ۲۱۔ چاندنی

غنچہ دل کو کھلا جاتی ہے آکر چاندنی      ہے بزرگ موسم گل نوح پر در چاندنی  
 آسماں سے ہے مجھاجم بارش نور ضیا      نور کا دیار دہاں ہے یا زہیں پر چاندنی  
 آسماں پر ہے تاروں سے فروغ نوراہ      چار سو سطح زمیں پر جلوہ گستر چاندنی  
 گلشن دنیا میں یہ رنگیں بہا رہیں تجھے ہی      نور کی موت ہے تو اے ماہ پیکر چاندنی  
 عجز کہتے ہیں اے ہے نام اس کا انکار      کچھ گئی سطح زمیں پر فرش بن کر چاندنی  
 مرٹوں پر رکتی ہے لطف معایت کی نظر      ڈالتی ہے قبر پر رحمت کی چادر چاندنی  
 غنچہ خاطر کھلے جاتے ہیں کلیں کی طرح      کس قدر ہو دلگشا گیا پُر فضا ہے چاندنی

ہر روش پر کیل نہ اتنا پیچھے باد صبا      شام ہی سے باغ میں دنیٰ خراب چاندنی  
بارغ میں جوش طرب سے بلبلیں ہیں نغمہ زن      مرجا لے آج گیا عشرتِ فضا ہی چاندنی

ہے نمونہ قدرتِ صالح کا ہر سو آشکار

منظرِ انوارِ حق شانِ خدا ہے چاندنی

(ادج گیادی)

## ۲۲۔ جنگل کی چاندنی

دہ منساں جنگل وہ لورِ قسر      وہ براق سا ہر طرفِ ثشت در  
دہ اُجلا سا میدانِ محکمتی سی ریت      اُگا نور سے چاند تاروں کا کھیت  
درختوں کے پتے چمکتے ہوتے      خُش خوار سارے جھلکتے ہوتے  
درختوں کے سایہ سے مر کا لہڑ      گرے جیسے چھلنی سے جمن جمن کے تہ  
نظر جھکے پڑتی تھی بوٹی جڑی      سودہ عالم و جد میں تھی کھڑی  
درختوں سے لگ لگ کے باد صبا  
لگی بسے وجد میں داہ داہ دا

(مبہ حسن)

## ۲۳۔ برکھارت

سردی کا پیام لانے والی	گرمی کی طیش بچانے والی
عادت کے نئے کتابے خاں	قدرت کے عجائبات کی کائنات
وہ مور و مرغ کی زندگانی	وہ شاخ و درخت کی جوانی
وہ کون خدا کی شان برسات	وہ سارے برس کی جان برسات
اور سلیکڑوں لہجوں کے بعد	آئی ہے بہت دعاؤں کے بعد
ایک شور ہے آسمان پر برپا	برسات کا نچ رہا ہے ڈنکا
ادب پیچھے ہیں دل کھل ہوا کے	ہے بار کی فوج آگے آگے
گوئے ہیں کہیں کہیں ہیں کلمے	ہیں رنگ برنگ کے رساے
ایک آتی ہے فوج ایک عاتی	ہے چرخ پہ چھاؤنی سی چھاتی
ہمراہ ہیں لاکھوں توبہ خلتے	جاتے ہیں ہم پہ کوئی جلنے
چھاتی ہے زمین کی ذلتی	توپوں کی ہے جگہ بارگاہِ حلتی
گرمی کا ڈوبیل ہے بیڑا	مینہ کا ہے زمین پہ ڈیریا
آنکھوں میں عورت کی سی آتی	بجلی سے کہیں جو کوند جاتی
جنت کی ہوائیں دے دیں	گھٹکھٹک گھٹائیں چھا دیں
قدرت ہو نظر خدا کی آتی	کوسوں ہے جہنم نگاہ جاتی

سورج نے نقاب لی ہر منہ پر  
 بانوں نے کیل ہے غسلِ صحت  
 ہنر سے ہے کوہِ دشتِ محمود  
 بیٹا ہے نہ ہر سڑک نمودار  
 ہے سنگِ شجر کی ایک رومی  
 پتھروں سے پٹے ہوئے ہیں کپڑا  
 پانی سے بھیجے ہوئے ہیں جلِ قحل  
 کہتے ہیں پیچھے پیو پیو  
 کوئل کی ہر کوکِ جی بُھسائی  
 مینڈک جو میں بونے پاتے  
 ابر آیا ہے گھر کے آسمان پر  
 مسجد میں ہے درِ واپلِ تقویٰ  
 مسند میں ہے ہر کوئی یہ کہتا  
 کرتے ہیں گرد گردِ گرتھی  
 جانا ہے کوئی ہمارے گاتا  
 بھنگی میں نشہ میں گاتے تھے  
 سون کی کھڑی ہے بیٹھا

اورد صوب نے تہ کیا ہے بستر  
 کھیتوں کو ملا ہے سبزِ خلعت  
 ہے چار طرف برس رہا نور  
 اٹکل سے ہیں اہ چلتے رہاوار  
 عالم ہے تمام لا جو رومی  
 دلدل سے بنے ہوئے ہیں اشجار  
 ہے گونج رہا تمام جنگل  
 اورد مود چنگھاٹے ہیں ہر سو  
 گریا کہ ہر دل میں ملتی جاتی  
 سنسار کو سر پہ ہیں اٹھاتے  
 کلمے ہیں خوشی کے ہر زبان پر  
 یا زبِ نناد کا علیسا  
 کر پا ہوتی تیری میگو راجا  
 گاتے ہیں سخنِ کبیر پنقی  
 ہے دس میں کوئی گنگنا  
 ابدانِ سراں بجاتے چوتھے  
 چیر لے کہنے پہ را نجا

رکھتے ہیں جن میں مت      ڈکھنے میں یوں پہ ڈکھتے پھرتے  
 کہتے ہیں وہ یوں جیون کی رکشا  
 تاجل نہ بجھے کوئی ہنس نہ گا

کم باغوں میں جا بجا گڑے ہیں      جوڑے ہیں کہ سوسو پڑے ہیں  
 کھوڑکیاں بالیاں ہیں کسن      جن کے ہیں پکیں کو دے دن  
 ہیں پھول ہی خوشی سے ساری      اور جھول رہی ہیں باری باری  
 جب گیت میں تار یل کے گاتی      جنگل کو ہیں سر پہ دہاڑا گاتی  
 اک سب کو کھڑی جھلار ہی ہے      اک ٹرنے سے خوف کھا رہی ہے  
 ہے ان میں کوئی مار گاتی      اور دوسری پیٹک ہی چٹھائی  
 گاتی ہے کبھی کوئی ہنڈولا      کہتی ہے کوئی بدلیسی ڈھولا

اک جھولے سے دہ گری آتا کر

سب نہتی ہیں قہقہے لگا کر

ندی نلے چڑھے ہوتے ہیں      تیر اکوں کے دل بڑھے ہوتے ہیں  
 گھوڑا نا پے سوار کوئی      اور تیر کے پہنچا پار کوئی  
 بگلوں کی ہیں داڑیاں گڑی      مرفا بیاں تیرتی ہیں پھرتی  
 چلے ہیں یہ پاٹ ندیوں کے      دن بھر ہیں بیکر جا کے گلتے  
 نہ دھوپ چٹھا ہوا ہے پانی      موجوں کی ہیں صورتیں دڑاتی

نادیں ہیں کہ ڈنگا رہی ہیں موجوں کی تہیر میں کھا رہی ہیں  
 ملاحوں کے اڑھے ہیں دساں بیڑے کا خدا ہی ہے نگہاں  
 بخند عمار کی رو یہ زور پر ہے  
 مچھلی کو بھی جان کا خطرہ ہے

(حالی)

## ۲۴ - برکھارت

اٹھ ساقی برکھارت آئی بجلی چمکی بدلی چھائی  
 پانی برسا بادل گر جا پڑے میں جھوٹے بارغ میں ہر جا  
 اڑیں طلائیں گڑے ہنڈے گائیں سکھیاں پیچھے بسے  
 رات کو جھینگر پھونکے نفیری دن کو سادن گاتے بھنیری  
 کہیں پڑتے آٹھا گائیں جھوٹے ڈالیں پینگ گائیں  
 اپنے رنگ میں سب متوائے گجری گائیں ہمارے سائے  
 چمک رہا ہے سارا جنگل سائے و زحمت ہیں تارا منڈل

اگلا جھوٹے بگلا جھوٹے

کریا اس کر لیا سچوٹے

(عسکریل کستودی)

## ۲۵۔ برسات

وہ دیکھو مٹی کالی کالی گھٹا  
 گھٹا کے جو آنے کی آہٹ ہوتی  
 گھٹا آن کر سینہ جو برسا گئی  
 زمیں بنرے سے اہلہانے لگی  
 بڑی بوٹیاں پڑ آتے نکل  
 ہر اک پٹر کا اک نیا ڈھنگ ہے  
 یہ دو دن میں کیا ماجرا ہو گیا  
 جہاں کل تھا میدان چٹیل پڑا  
 ہزاروں پھدکنے لگے جا نور  
 نکل آتے گویا کہ مٹی کے پر

(۱ اسماعیل)

## ۲۶۔ برسات

ایسی اندھیرا اسی اُجالا بادل تو بر تو  
 جمل جمل کوہوں میں نکل گویا سارے حال  
 بوندا بانڈی کبھی پھوڑا کبھی دھڑا دھڑا  
 میلے ٹھٹھے گھوڑا درمیں ڈھے ٹاپو کی تمثال



جھیلیں، تال، تلاء و تئیں جیسے چمکتا جام  
 تیز ہوا کی لڑکھا کر جھیلوں میں لک جوش  
 لاجے پل کیا چھٹی پٹیں ٹاٹوں تک بھوٹ  
 جھاڑی بوٹی رد کھاد پونے افچے نیچہ پٹر  
 ایک تو منہ کی موسلا دھاریں پھر نہ کاند  
 سارس، بگے، بٹ، مرغابی، مور اور چھ ہزار  
 ڈبکی ماریں تیریں اچھلیں کبھی چمائیں شور  
 پھر بھی سو کھے داد دے اُن کے پر پھنک گند  
 (جلال مواد آبادی)

## ۲۷۔ بارش

ابر تھا چھایا ہوا اندھ تھی ہوسات کی  
 آفتاب دھیسے ہوتے تھا چادر ابر سیاہ  
 بادل تنے میں نہ سافہ برسائے گئے  
 جھوم کر اٹھی گھاٹا بری برس کو چھٹ گئی  
 بلوں سے نور و شید اسٹریچے لگا  
 سبز زاموں میں کھلیں کرتے پلایں ہر  
 تھی زمیں پہنچے تھے دردی ہری بانا کی  
 برق کی چمک نے فی سے خرو ہوئی تھی گھا  
 داستان قلم و دماں کو دہرانے لگے  
 گرد کی چادر زمیں کے منہ سے نور اُہل گئی  
 ساہیاں توں ترخ کا اسٹریچے لگا  
 تھا تہا بن کاہرک کا خن اور خوش

جگلوں میں مست ہو کر اچے بگتے تھے مرد کو بہادوں میں پکڑوں نے چار کھاتھا شور  
 جس کچینا تھا فتنے کے سماں تلک قناب تھی شفق کی اسکے منہ پہ ایک نارنجی نقاب  
 یہ نظر آ رہا ہے کچھ ایسے دلفریب ہاتھ سے جاتا ہوا دل سیر اور دل شریک  
 عالم از خود رختی کا مجھ پہ طاری ہو گیا  
 جوشِ مستی کا مری ہر رگ میں۔ ابری ہو گیا

(ظفر علی خاں)

## ۲۸۔ فضائے برنگال

اتحادہ جھوم کے ساتی چمن میں ابر بہار چک ہے میں تگوفہ برس ہی ہے بھوار  
 سہی قدوں کا ہے جھمک کنا یا بے دلی کہ برج میں لبِ جناسے گو پیوں کی تھلا  
 ترانہ ریز ہے یوں شاخِ سرور پر فری کہ جیسے گاتی ہوندھو بن میں کوئی سندنا  
 ہے موتیوں کی رڑی یا قطار نگلوں کی ہوا میں لٹے ہیں جگنو کہ چھوٹے ہیں نار  
 عجب نشا ط ہے بادہ کشتو چلو تو سہی  
 پیامِ مینس ہے لایا چمن میں ابر بہار

(سردار جہان آبادی)

## ۲۹۔ فضائے بزرگال

ذوقِ نئے شی بڑھاتی ہو گھٹا برسات کی      ابدے اڑتی ہو مستون کو ہوا برسات کی  
 ابر دیا سبزہ ساقی یا دمطربِ خور      ہوں یہ صبا ہاں تو سحر دیکھیں فضا برسات کی  
 نگ میں ڈبے بھتے ہیں دھو دھواںِ جن      پتی پتی سے برستی ہے ادا برسات کی  
 مودناچے کوئلیں کوئیں پیسے ہل اٹھے      وصل کے دن آگئے فصل کی کیا برسات کی

ساقیا جامِ صُبھ سے ایسی آرائش دے  
 آکے مینخانہ پہ صدقہ ہو گھٹا برسات کی

(امیر)

## ۳۰۔ ابر کی آمد

لہر ادا یاحبانے جو کل سبزہ زار کو      ددہاں گھٹانے گھیر لیا چشمہ سار کو  
 جوشِ دُخودش رعد نے پی جومِ دھام کی      ہرگز کوئی کسی کی نہ پہنچا پکار کو  
 بجلی تڑپ تڑپ کے دکھانے لگی چمک      رونق ہوتی دد چند ہراک برگِ دبار کو  
 کچھ کہہ رہا ہے ابر سپید و سیاہ سرخ      منانہ جھوم جھوم چلے کو ہسار کو

ہم شرب اپنے چند جواں تھے سو نہر پر  
 تشریف لے گئے وہ تہوں کے شرار کو

(انسا)

### ۳۰۔ پہاڑی بادل

وہ دیکھو کوہ کے پہلو سے طفل لڑکھا  
وہ سلسلے ہے جہاں پیڑ یو کلٹس کا  
وہ بھاپ سادہ دھواں سادہ ملگیا ساہر  
وہ ننھا ننھا بگولا سادہ ذرا سا ایر  
وہ پیارا پیارا سادہ دلریا سادہ دیکھو تو  
نہ دیکھا ہوگا کبھی یہ تماشا دیکھو تو

اہ! کھڑ میں سے ادراک بخار سا نکلا  
ہوا کے گھوڑے پہ بادل سوار سا نکلا  
وہ پھیلا اور وہ سر کا بڑھا چڑھا کیا خوب  
وہ مل کے دونوں نے میلہ چھپایا کیا خوب  
اندھیرا ہو گیا اب دھونڈو کار بادل ت  
نہاں نظر سے ہوتے سبز کھیت محفل کے

وہ دیو دار کے جنگلہ قرن خوش منظر  
نبی ہوئی تھی جو سب کو ہمار کا زیور  
نظر فریب جو تختہ ببول تیاں ایلو  
وہ سب حد کے میں بادل کچھپ گئیں دیکھو  
وہ آسمان کا چن نظر فریب چھپا  
فراز کوہ کھڑوں کا جو تھا نشیب چھپا  
وہ دل فریب سماں سب نظر سے اوجھل ہے

زمین سے تا بہ فلک اب تو صرف بادل ہے

لو بسکی بیگی ہوا آئی مینہ برسے لگا  
لو بوندوں کا سر کہسار پر بندھا ساہرا  
لو کھڑکیوں پہ مہاوٹ کی چلمیں چھوٹیں  
لوہ پہاڑ سے تھر گئے سلیں ٹوٹیں

روپائی سانپ کی مانند کوہ سے اترتا      لڑکھڑکی سمت چلابے تماشا لہراتا  
 اچھٹا کھٹا ٹوکتا ہوا چھلا آتا      سنسنا پھیلتا، جھکتا ہوا۔ چلا آتا  
 بہن رنگ کھدوں میں پھاتا شور مچاتا  
 چمکتا گرتا سنسنا دھکتا زور چلا  
 نکھر رہے ہیں شجر اور جھردہ لہن کی طرح      پہاڑ پر ہے بہاؤ آج کل چین کی طرح  
 عروج روح کو حاصل ہے لطفِ منظر سے  
 یہ طفلِ ابراہیمی یونہی بڑھے برسے  
 (وِاسطی)

## ۳۲ - ابیرِ کرم

چلنا وہ بادلوں کا زمیں چوم چوم کر      اور اٹھنا آسمان کی طرف مجھوم مجھوم کر  
 بجلی کو کیوں آئی ہے کیا کوئی ہوئی      سبزہ کو ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا دیندی ہوئی  
 آئی ادھر صبا ہے ادھر ہے نسیم بھی      اور اُن کے ساتھ ساتھ ہے آتی نسیم بھی  
 مستی میں جو منادہ جاناں باغ کا      جھک جھک کے لینا ہاتھ سے گل کیا باغ کا  
 سبزہ کے عکس سے دیدہ دیدہ سرسبز      سیلابِ باغ و دشت تو کھسار سبز سبز  
 ان سبز سبز کیلے دل میں لہتے      طوطے ہنگ طاہر سنبل ہیں لہتے  
 نسیم عجیب پہاڑ ہے اپنی دکھا رہی      مونی کبیرتی ہے جو اہر لٹا رہی

تہاں پہ تپ رنگ سے مینا نکلا ہیں  
 لبول لبیک بچے ہوئے سر پر آئے  
 کیا ست آیا جہوم کے سرشار ہوئے  
 لیکن یہ ماجرا سا برسنا چھوڑ کا  
 بوندوں میں جھومتی وہ دھوئی ڈالیا  
 وہ بھینوں میں پانی کے قطرے ڈھلکا  
 آپ وہاں کانایوں میں بہر مارنا  
 گزادہ آبتار کا چادر کا نعد سے  
 جل تھل ہیں کوہ دشت میں تالاب کے  
 ہر چاہے طائران چمن خول خول ہیں  
 کوئل کا دھندلہ دھندلہ خوں پہ بونا  
 طاؤس کا وہ دم کو خند کر کے ناچنا  
 لیکن چمن سے ناز کے چلنا جو مورے  
 اہلی کے اک درخت میں بھولا چلا ہوا  
 جھوٹے میں نوجوان میں بھٹکیں چڑھ کر  
 سادوں کے گیت اٹھا ہے طوفانِ دھنیں  
 پہنچ کر رنگ ہے اسی سبتِ مہم پر

نیکین گر جھاسے تو میرے کا ہر ہیں  
 اور شامیانے شرق سے غریب چھائے  
 ہرے گاؤں خوب حواں دھارا برسے  
 بچے گا پیام ابر بہاری کے تار کا  
 اور سبز کھاریوں میں وہ بھونکی لایا  
 وہ کھڑیاں بھری ہوئیں تھلے چھلک رہے  
 اور دسے سبز زار کا دھو کر منوارنا  
 اور گونجنا وہ باغ کا پانی کے شور سے  
 گویا چھلک رہے ہیں کٹوئے گلاب کے  
 آپس میں یولی بول کے کرتے کول میں  
 اور دل میں اہل درد کے نشتر گھونٹنا  
 اور مدنی کا اشک کے موتی کو جانچنا  
 اک تہنہ بہ طنز لگتا چکر رہے  
 اور ساتھ اس کے آم کا ٹپکا لگا ہوا  
 ادب بچے آم کے ہیں پیسے بجا رہے  
 پر لسیوں کی یاد سے ارمانِ دلوں پر ہے  
 جس کی کھینچی نہیں صورتِ جامِ ہر

ستانہ پن میں رکھتے دیوانہ طور پر  
 ستانے ساتھ رکھتا ہے در چادر اچھی  
 سنہرے پتوں سے دماغ آسمان پر ہے  
 اندر مبدوم یہ مصلح موزوں نہاں پر ہے  
 یوں پھوٹ کر جو ہیں گل دریاں گل پڑے  
 کیا جانے کن دلوں کے ہیں اراں تھل پڑے

(۱۳۱۰)

### ۳۳۔ بادل کا پھٹنا

وہ ہوانے زور باندھا اور بادل پھٹ گیا  
 کھل گیا خورشید کا چہرہ کہ پردہ ہٹ گیا  
 کچھ گیا ہے دھوپ سے سونے کا پتر ہر طرف  
 خوب برساتی ہیں کرنیں زمین پر ہر طرف  
 صحن سونے کا ہے چیت سونے کا گھر سونے کے ہیں  
 پھول پھل پتے ہیں سونے کے شجر سونے کے ہیں  
 کیمیا گر ہے مگر عالم میں خورشید فلک  
 جس کی صنعت سے پہاڑوں میں ہو سب کی چمک  
 مختلف چڑیاں اڑیں گے اڑے چلیں اڑیں  
 اپنے اپنے آشیانے چھوڑ کر باسیلیں اڑیں

بھوک سے ہیں سب پرندے اور چندے پہ آس  
 ڈھونڈتا ہے کوئی کیڑے کوئی پہل اور کوئی ٹھاس  
 ہے زالی سب سے خرگوشوں کے چلنے کی ادا  
 کیا بھلی معلوم ہوتی ہے اُچھلنے کی ادا  
 سبز میدانوں میں پھرتے ہیں ہرن چمتے ہوتے  
 دیکھ لیتے ہیں گر چاروں طرف دڑتے ہوتے  
 (شوقِ قدِ دائی)

## ۳۴ - برسات کی شام

دن ہے کم دیکھو ہٹا مغرب سے وہ ابرسیاہ  
 کھل گئی دنیا میں آنے کے تے کرنوں کی راہ  
 بن گیا خورشید ہلکے رنگ کے سونے کا پشت  
 دھوپ سے کچھ کچھ خہرے ہو گئے اشجار و دشت  
 وہ شفق کی سُرخ رنگت اور فلک کا مُغزار  
 ساؤنی بھولی ہوئی گویا دکھاتی ہے ہمسار  
 کوہ کے دامن میں یالائے کا تختہ ہے عیاں  
 پاجے کہتے ہیں صبحِ اک کوہ ہے آتشِ نشاں



جلوہ گر ہے چرخ پر سورج کے پر تو سے دھجک  
 یا اڑا پدہ کھلی محراب ایوانِ فلک  
 یا کسی کے واسطے کھوے ہے آغوشِ آسمان  
 یا تے ہے دوش پتربکِ فلک اپنی گساں  
 دستکاری اپنی کی معمارِ قدرت نے عیاں  
 سات رنگوں سے رنگا ہے طاقِ تعمیرِ آسمان  
 (شوقِ قدوائی)

### ۳۵۔ شبِ ابر

اے ابر تیری رات کی تعریف اگر کروں  
 لازم ہے پہلے میں روئے ظلمات سر کروں  
 کیا کیا بیاں کروں میں تری رات کا مزا  
 گر رات کا مزا ہے تو پر سات کا مزا  
 سنانِ رات اور وہ آئی ہوئی گھٹا  
 چاروں طرفِ جہان میں چھائی ہوئی گھٹا  
 بھی کبھی کبھی نگہِ فتنہ ساز سے  
 کرتی نقابِ ابر میں چشمک ہے تانہ

اور کوکنا پیچے کا وہ دل کی ہوک سے  
 نالہ کو اپنے تون کوئل کی کوک سے  
 کوٹھے پہ ٹنڈے ٹنڈے بچونے وہاں میں  
 ہے گل کو خزاں اگر پاتے بوس میں  
 آنا وہ بھیگی بھیگی ہوا کہ کبھی کبھی  
 بول اٹھنا مرغ نغمہ سرا کہ کبھی کبھی

آرام کہہ رہا ہے کہ میرے ہی ہو رہو  
 قسمیں ہیں دیتی نیند کہ بس اب تو سو رہو  
 آزاد لکھتے لکھتے ہی آدھی تو ڈھل گئی  
 اور شمع لائین میں ساری پگھل گئی  
 طول اٹل کو اپنے ابا انجام دیجے  
 کوئی گھڑی تو آپ بھی آرام کیجئے

(آزاد)

## ۳۶ - نیندک کا راگ

سُن او شوریدہ حال سودا  
 بند کراپ یہ اپنی شہنائی  
 میں نے ساتھ ہی آج کل پرست  
 نطف میں گئے ہیں گردن رات

تری فصل بہار ہے بیشک تجھ کو یہ سازگار ہے بیشک  
 پر مجھے کیوں ستا رہا ہے تو محنت کیوں گل چارہا تو  
 صدقہ اس اپنی خوش گلوئی کا ماسطہ اپنی خوب دلی کا  
 تجھ کو سو گند تیری صورت کی اس گھٹائی ڈھائی موت کی  
 تجھ کو جو ہر کا واسطہ لے دوست

وجہ غوغا بتا مجھے اے دوست

کیا ترانا فراق ہے یہ یا صلے پر اشتیاق ہے یہ  
 یا کسی سے ہے دل لگا تیرا تجھ سے محبوب چھٹ گیا تیرا  
 تو بھی مذہب تیغِ فرقت ہے کیا یہ تیری بھی تمام غربت ہے  
 کس نے تم نے غل چھایا ہے آسماں سر پہ کیوں اٹھایا ہے  
 رات بھر سن چکے تری ٹر ٹر نیند بھر سونا ہو گیا دوسرے  
 کوئی حد بھی ہے تیری اس زڑ کی انتہا کوئی تیری اس بڑ کی  
 جھٹ پٹے سے لگا ہے ترانے صبح ہونے کو آئی دیوانے  
 دیکھ تو آدمی بچ چکی کب کی رہ گئیں چند ساعتیں شب کی

اوسے ظالم محوش ہو بس کر  
 تاکجا عانیں عایش اور ٹر ٹر

(دوستی)

## ۳۷۔ میر اپنے گھر کا حال

کیا لکھوں میر اپنے گھر کا حال  
 گھر کہ تازیکہ ذخیرہ زنداں ہے  
 کوچہ موج سے بھی آئین تک  
 چار دیواری سو جگہ سے خم  
 لون لگ لگ کے جھڑتی ہوائی  
 اس حکایت کا علاج کیا کہتے  
 جانیں بیٹھے کو راہ کے بیچ  
 آنکھیں بھرا کیے کہے ہیں سب  
 جھاڑ باندھا ہے سینے دن تا  
 پاؤں میں کانٹے ہوں جو تر تھر  
 پنج لے لے کے باکے چھو پارو  
 ایک حجرہ جو سب سے اچھا  
 کہیں سودا خیز کہیں ہر چاک  
 کہیں گھوسوں نے کھود ڈالا ہے  
 کہیں گھر ہے کس چھوٹا کا  
 اس خرابی میں میں ہوا پامال  
 سخت دل تنگ بدست جاں ہے  
 کوٹھری کے جباہ کے ڈھنگ  
 تر تنک ہو تو سوکتے ہیں ہم  
 آہ کیا عمر بے مزہ کالی  
 راکھ سے کب تک گڑھے بڑے  
 ہے حکایت سے تمام ایوان تک  
 کیونکہ پردہ سبے گایا رباب  
 گھر کی دیواریں میاں کی بیسے بات  
 ان پر ردار کے کوئی کیونکر  
 چھوٹا کا ہے کا ہے تھو پارو  
 سنتے اب اس کا حال بھر سو خدا  
 کہیں بھر بھر کے ڈیر سی ہو خاک  
 کہیں چوہے نے مر نکالا ہو  
 نور ہر کونے میں ہے عطر کا

کہیں جھجک کے بے فروٹے	کہیں مڑی کے گلے میں جلے
پتھوئی جگہ ہے چھوٹے ہیں	گے ٹٹے میں طاق چھوٹے ہیں
دی اس ننگ طاق کا ہر مکان	آگے اس جرم کے یوگیا یوگ
اس کی چھت کی طرف ہمیشہ نگاہ	کڑی تختے بھی دھوئیں سیاہ
کبھو چھت سے ہزار پائی گئے	کبھو کوئی پنہو یا ہے پھرے
کوئی داسا کہیں سے چھوٹا ہو	کوئی تختہ کہیں سے ٹوٹا ہے
مگر کہاں صاف موت کا ہو مگر	وہ کے مرنا ہمیشہ مد نظر
تھے جو شہتیر جوں کہاں ہر خم	مٹی تو دو جو ڈالیں چھت پر ہم
چل ستوں سے مکان دہریاد	دی ہیں لڑوڑیں پھر جو حکم زیاد
گرتی جاتی ہی ہوئے ہوتے منڈیہ	ایٹ مٹی کا کھر کے آگے مہیر
پڑی کا بوج بھی سکے دستمال	کشتی دیوار کی نہٹ بے حال
پودنا چھکے تو قیامت ہے	طو طامینا تو ایک بابت ہے
متر تر اوے بھنیری سی دیوار	کیونکہ سادون کی گاب کی بار
شاق گزرتے ہے کیا کہوں جیسا	ہو گیا ہے جو اتفاق ایسا
اڑ بھنیری کہ سادون آیا اب	ہو کے مضطرب ہیں کہنے سب
جان مخروں نکل ہی جاتی ہو	تہتری یاں جو کوئی آتی ہے
کہیں کبھے تو ہے قیامت تنگ	کہیں دیوار کا یہ اچھا جنگ

ایک دن ایک کڑا آبیٹھا  
 نہیں منزل خوار پاؤں پہلا  
 مٹی اس کی کہیں کہیں ٹھسکی  
 سان کر خاک لگ گئے دو چار  
 اچھے ہونے کھڑے بھی اس در سے  
 اکھڑے کھڑے کوڑ لٹی وید  
 خاک لہے کہ جیسے کھا و پاک  
 بند کہتا ہوں رجو گھریں ہوں  
 گھر بھی پہلایا جیسا ہے مذکور  
 جس سے پوچھو اسے بتاتے شباب  
 ایک جھپڑ ہے شہر دلی کا  
 بانس کے جامیے میں سر کندے  
 گل کے ہنڈ من ہوتے میں ڈھیلے  
 مینڈ میں کیوں نہ بہہ گئے یکسر  
 داں جو پکا تو یاں سرک بیٹھا  
 کہیں مٹکے کوں کہیں پیالہ  
 ٹپکے دو چار جاتو بند کروں

بے گناں جیسے تھا آبیٹھا  
 ایک کالا پہاڑ آن گرا  
 جی ڈہا اور چھاتی بھی دسکی  
 بائے جلدی درست کی دیوار  
 برسے ہے اک خرابی گوردے  
 زلفی زنجیر ایک کہنہ حبید  
 چھیر دیئے تو پھر نری ہر خاک  
 قدر کیا گھر کی جب کہ میں ہی ہوں  
 بے خرابی سے شہر میں مشہور  
 ساری بستی میں ہے یہی تو خواب  
 جیسے روضہ ہو شیخ چلی کا  
 سرفیسے مینڈوں میں سب سے ٹھنڈے  
 پاکے رہنے لگے ہیں سب گیلے  
 پھونس بھی تو نہیں ہے جھپڑ پر  
 یاں جو بھیگا تو داں تنک بیٹھا  
 کہیں انڈی کے ٹھیکرے لالا  
 بیچ کوئی لڑاؤں فند کروں

بس کہ بد رنگ چمکے ہے پانی  
 کوئی جانے کہ ہولی کھیلنا ہوں  
 بان جھینگر تمام چاٹ گئے  
 تنکے جاڈار میں جو بیش دم  
 ایک کھینچے ہے چونے سے کرندہ  
 بوریا پھیل کر بچا نہ کبھو  
 ڈیڑھی کی یہ خوبی درالیا  
 جنس ملتی کوئی کھوٹا کھاٹ  
 کھٹکوں سے سیاہ ہے سو بھی  
 شب بھوننا جو میں بچا ناہوں  
 کیرا ایک ایک پھر کوڑا ہے  
 ایک چٹکی میں ایک چھنگلی پر  
 گر جہ بہتوں کو میں مسل ملا  
 ملے راتوں کو گھس گھس پوریں  
 ہاتھ تکیہ پہ گہر بھونے پر  
 سسلایا جو پانہنتی کی اور  
 تو کھنکھن مڑوں میں بچاٹ

کپڑے لہتے ہیں میرے انسانی  
 کوئی سمجھے ہے یہ کہ خیلا ہوں  
 بھیگ کر اس پھاٹ پھاٹ گئے  
 ان پہ چڑیوں کی جنگ ہے باہم  
 ایک گری پر کر رہی ہے شور  
 کرنے ہی میں کھڑا رہا کیسو  
 چمچ اس چوچے کا گھرایا  
 پلٹے پٹی رہے ہیں جس کے چاٹ  
 چین پڑتا نہیں ہے شب کو بھی  
 سر پہ روز سیاہ لاتا ہوں  
 کھانے کو شام ہی سے دوڑا ہوں  
 ایک انگوٹھے پر ایک انگلی پر  
 پر مجھے کھٹکوں نے مل مارا  
 ناخوں کی ہیں لال سب کی دیں  
 کبھی چادر کے کٹے کٹے پر  
 وہیں مسلا کر ایڑیوں کا زور  
 ایڑیاں یوں گڑتے ہی کلائی

ساری کھاؤں کی چولیں نکلی نہ	بھاٹے بھاٹے گیا سب بان
پاتے پٹی لگائے کسے کو	یہ کھٹولا نہ کھاٹ سولے کو
آٹکھو، منہ، ناک، کان میں ٹھنڈ	سوتے تنہا نہ بان میں کھٹھل
سینکڑوں ایک چار پائی میں	اک تھیلی میں یک گھائی میں
کب تک یوں ٹٹھلتے رہیے	ہاتھ کو چین ہو تو کچھ کیے
اس میں سی سالہ وہ مری دیوا	یہ جو بارش ہوئی تو آخر کار
کاش جنگل میں جا کے میں بتا	دو طرف سے تھا کتوں کا تھا
ایک دمکتے ہوں تو میں ماروں	ہو گھڑی دو گھڑی تو دھکا دلا
چارہ حق حق سے مغز کھاتے ہیں	چار جاتے ہیں چار آتے ہیں
کتوں کا سا کہاں لاؤں مغز	کس سے کہتا ہوں یہ مجھتے بغیر
خوابِ راحت یہاں سو سو کوں	دن کہے دموبے ات کو ہواں
رات کے وقت گھر میں ہوتا ہوں	قہقہہ کو تہہ دل اپنا کھوتا ہوں

نہ اثرِ بام کا نہ کچھ در کا  
گھر ہے گاہے کا نام ہے گھر کا

(مستطیل)



## ۳۸۔ جاڑے کا موسم

سردی اب کی پر ہے اتنی شدید  
 جتنا عالم تھا کاشمیر ہوا  
 ان دنوں چرخ پر نہیں ہے ہر  
 کھڑپٹنے کو کہتے ہیں سب یار  
 یک دیکھا جو غور کر کے میاں پ  
 دے ہے پیش زین کو پاؤں جاڑ  
 پانی پر جس جگہ کہ کاٹی ہے  
 بس کہ تیغ بہت بھر میں ہے آب  
 عکس پانی میں یوں ہے شکل پیر  
 نہیں ہے نہریاں میں اس دم  
 تیغ سے کاٹتا ہے آب وہ چند  
 اکڑے جاتے ہیں دیکھ سنبلی کو  
 دیکھ گل پر مہسا نہیں برد  
 گر پڑے برگ تاک مڑ کے تمام  
 مرمی جان کھوتی ہے  
 شمع نکلے ہے کانپتا غور شدید  
 بلکہ کہتے کہ زہر سریر ہوا  
 گویں کانگری رکھے ہے سپہر  
 ٹھنڈے ہے جہاں کے دل میں غبار  
 نکلے ہے منہ سے آسمان کے بھاپ  
 پایدا من ہیں جس قدر ہیں پہاڑ  
 سبز وہ شال کی رضائی ہے  
 برت کی ہے رکابی ہر گر داب  
 رہتی ہے زیر شیشہ جوں تصویر  
 بچہ بٹ بھی تیغ بچسہ سے کم  
 آب میں اس قدر ہوئی ہے گزند  
 ٹھٹھری ہو جائے گل کے غنچہ میں بو  
 بھرتی پھرتی ہے ہر طرف دم سرد  
 بلبلیں مرد ہیں اکڑ کے تمام  
 تیر کی دل کے پار ہوتی ہے

کہے تو باجئے ہیں دانت سے دانت  
 جو ہی جوں بید تھر تھرتا ہے  
 موسم دے ہے یار دیا بھونچال  
 گودوں کے نیچ پھپھتی پھرتی ہے  
 طرح یا قوت کی اب انگارے  
 لوگو یا گہر باتے فٹ سے ہے  
 پٹی رہتی ہے مندوں ہی میں بڑ  
 جو کوئی ہے سو آفتاب پرست  
 کالے کبل میں رات کاٹی ہے رات  
 ابر بدش ہوا پہ بالا پوشش  
 پھینکے ہے واسطے زمیں کے لحاظ  
 ابر میں یوں ٹھٹھر کے رو جسے  
 تو وہ جاٹے ہی سے کرے کرتب  
 دست زیر بغل ہے مثل سب  
 ہیں پڑے پڑے دیکھے ہے مثل  
 ٹھنڈے کھینچے بہیم سودم  
 ناک سے چھوٹتا نہیں رومال

باد سے رنگ کھڑکے ہیں اس بہات  
 جس طرف لب نگاہ جاتی ہے  
 کاٹتے ہیں مدھخت دافض دجیاں  
 آگ بھی ٹھنڈے ٹھرتی ہے  
 بے حرارت ہیں سردی کے لیے  
 ہے یہ آفت چراغ تک درپے  
 جاڑا لگنے کا رخ تلک ہے حرف  
 دیں ہیں برباد ٹھنڈے یکدست  
 دن کی گشتی ہے دھوپ میں دنا  
 رعد سردی سے ہاتھ گرم فردش  
 برن پڑتی نہیں فلک کلمات  
 شب جو رخشنڈی پہ برق آتے  
 عر کسی شخص کو مرض ہے اب  
 فرڈ سڑاے دیکھتے جس کو  
 منعموں کے گمروں میں آج ادکل  
 پہنتے ہیں سمورا درق قاسم  
 اس پہ جاٹے سے ہے یان کالا

جھینکنا جاڑے کا جو جھینکیں ہیں  
 کوئی اب جلے ہل نہیں سکتا  
 پھر جو کوئی نڈان نکلے ہے  
 لیے رہتے ہیں روٹی میں مجبور  
 اہل حرفہ پر کیجئے جو نگاہ  
 پیٹ کر سر کے ہے بھٹیلا رہ  
 سقا بولے ہے بھر کے آنکھوں میں  
 آہ تناد بھر کے یوں بولے  
 دیکھو حلوائی کو جو بیٹھے کہیں  
 لگے ہے اب جو مرنے بیمار  
 غرض ایسی ہی کچھ پڑی ہے ٹھنڈ  
 سودا آخر ہے سردی کا مذکور  
 اک سخن ہے تو لا کھ جھینکیں ہیں  
 گھر سے باہر نکل نہیں سکتا  
 ٹھنڈ کے مارے جان نکلے ہے  
 جس طرح ناشپاتی و انگور  
 کا دہاراُن کا ہو گیا ہے تباہ  
 اتنے اب کیا کردں میں بیمار  
 یار دپانی نکالو چر کے مشک  
 بنی سستی قند ہو گئے ادے  
 پر نی کچھ چھٹ دکاں میں اُسکے نہیں  
 یہی کہتا ہے ٹھنڈ نے مارا  
 مٹ گیا زہر سریر کا بھی ٹھنڈ  
 شعر بھی گر خاک ہوں رکھ معذور

آگے جاتا نہیں اب بولا

ہو جتنی ہے زبان بھی ادلا

( سودا )

## ۳۹. شبِ سرا

اے ممتاں کہوں کس طرح تری رات کا نطف  
تری شبہلتے دراز اور وہ ہر سات کا نطف

ہے کوئی چھینٹ کا اوڑھے ہوئے فرعل بیٹھا

پر پھلاتے ہوتے جیسے کوئی بلسل بیٹھا

اوڑھو بیٹھا کوئی سردی سے لحاف اپنا ہے

کوئی کر بیٹھا بچھونے کو غلات اپنا ہے

کچھ لحافوں سے ابھی سُنو کونکائے ہیں پرے

لیکن انگلیٹی کو پہلو میں سنبھالے ہیں پڑے

مارے سردی کے جگر سینوں میں تھراتے ہیں

بچے ماں باپ کی بغلوں میں گھسے جاتے ہیں

کہیں سُو سُو کہیں سی سی کہیں سیٹی ہے

گرد سب بیٹھے ہیں اور تیغ میں انگلیٹی ہے

بزمِ احباب کی صحبت کا مزہ ہے تجھ سے

سازِ عشرت کے ۲ے برگِ دولہ ہے تجھ سے

شب سہری میں ہے گانے بجانے کا مزا  
 پان کھانے کا گھری کے چبانے کا مزا  
 یارِ حلقہ کے تہے درد میں مٹے ہیں منہ  
 درد تلخ اس کے سوا دوا ہے دیتے ہیں مرہ  
 ہے جہاں لیتا اسی شب میں جوانی کا مزا  
 اور جو بڑھ چلے تو لیتا ہے کہانی کا مزا  
 صوفی دند کے جلے کا تو ہی ساقی ہے  
 مایہ عیش و طرب دم سے تہے باقی ہے  
 ہر طرف ہے گی پیاپی پیاپی اڑتی  
 مے نہ ہو مے تو ہے تصویر خیالی لڑتی  
 بے غلے مست پڑے شکر خدا کرتے ہیں  
 چاتے پی پی کے تہے سر کو دھاکتے ہیں  
 بس کراے مل کر نہیں لکھنے کی طاقت باقی  
 اسے سردی کے نہیں ہاتھ میں حالت باقی  
 میرے انڈ تو ہی اب ہے بچا نے والا  
 تیرے ازاد کو پالے سے پڑا ہے پالا  
 آرزو کچھ نہیں دنیا کی رہی ہے دل میں

طیش عشق سے دل میرا رہے نرم سدا  
گرتی شعر و سخن سینہ رکھے گرم سدا

(اناد)

## ۴۹ - موسم خزاں

گزر چکی تھیں بہاریں خزاں کا موسم تھا  
عجیب حال گل و گلستاں نظر آیا  
دو زرد زرد تھے رنگ آہ سبز پوشوں کے  
کھڑے تھے سیکڑے مجھ سے بچاے سے  
نہ موتیا نہ چنبلی، نہ موگرا دیکھا  
زباں دراز نہ سوسن کہیں نظر آئی  
نہ سبزیاں نہ طراوت نہ تازگی نہ فضا  
موش و دش چغلیا تیری سی چلائی تھی  
پیسو کچھ کدول میں بہت ہی پھنپایا  
کہ اتفاق سے میل اک ہمیں میں جا نکلا  
نگہ اٹھا کے جدھر دیکھا آنکھ بھر لایا  
کہ شکل دیکھی نہ جاتی تھی ان کی آنکھوں میں  
لے لٹاتے پریشان غم کے ماری سے  
برائے نام نہ غنچہ کوئی کھلا دیکھا  
نہ آنکھ زگرہ شہلا نے ہاتے دکھائی  
نہ خوشگوار بھائیں نہ طعین نہ ظاہر  
خزاں کے ہاتھ سے کٹا کٹی سی اڑتی ہوئی  
کہ آج اس جگہ کیوں سیر کو چلا آیا

پہاں آتا تو ناحق مال کیوں ہوتا  
کسی سے حال کا مجھ کو خیال کیوں ہوتا

(حائل)

## ۴۱۔ موسم خزاں

آرمستان کہہ تو بادشہ بر فاقی  
 شاہِ بر فانی و شاہنشاہِ فیستائی  
 باجوہ صحرے نشاں نیز اڑاتی آتی  
 فوجِ اقبال کو رستہ ہر بتائی آتی  
 جس طرف تیرے پیر بھی کا ہر جھوکا جاتا  
 مائے ہیبت کے ہر دل سینوں میں تھوڑا جاتا  
 باغِ پرچہ ہے ترے قہر کا جھوکا آتا  
 دمکے ہر برگ ہے پر نور میں ہو جاتا  
 تیرے سناٹے سے ہوتی ہر فتاحِ بنّا  
 سحرِ توراتے میں کھڑے سارے جوانِ ہمین  
 خوف کے مائے وہل جاتے ہیں طفلانِ بنّا  
 ہیں بھر مرے کھڑے خاکِ ڈالتے سارے  
 منہ چھپاتے ہیں گل و سنبلِ ریحانِ ہمین  
 گلِ گلزار میں پیاں نظر آتے سارے  
 فخرِ سنجانِ ہمین پر ہیں پھلاتے بیٹھے  
 باغیاں کا جو گلستاں میں گزر ہوتا ہے  
 یا اہلی وہ چلتاں ہمین ہو گئے کیا  
 رازِ محکم کی کھلے باغ میں کھل بھی نہیں  
 لبِ حیرت سے ہی کہتا ہے ابدِ تبار  
 نہ تو چو کوئی باقی ہر کہ جو کچھ کھوے  
 کان میں پہنچے کس سے کہ ہاں کھل بھی نہیں  
 خنبہ گلزار میں موسن جو زباں سے لیئے

کہ درخانِ ہمین باغ میں عریاں کیوں ہے  
 ہاتھ پھیلاتے کھڑے مستعدِ حیراں کیوں ہے

## ۴۳۔ آمد بہار

پھر اس انداز سے بہاؤ آئی      ہو گئے ہر دم تماشائی  
 دیکھو اے ساکنانِ خطِ خاک      اُس کہتے ہیں عالم آرائی  
 کہ زمیں ہو گئی ہے سرتاسر      دکشیں بیٹ چرخِ مینائی  
 سبزے کو جب کہیں جگہ نہ ملی      بن گیا مے آب پر کائی  
 سبزہ و گل کے دیکھنے کے لئے      چشمِ زر گس کو دی ہے بینائی  
 ہے ہوا میں شراب کی تاثیر      بادہ نوشی ہے بادِ سپہائی  
 کیوں نہ دُنیا کو ہو خوشی غالب  
 شاہِ دیندار نے شفا پائی

(عالم)

## ۴۴۔ آمد بہار

ہوا چاروں طرف اتھارتے عالم میں بگڑ آئی  
 بہاؤ آئی بہاؤ آئی بہاؤ آئی  
 بہاؤ آئی دکھائی قادی مطلق کی شان اس نے  
 زمیں کی تہ میں جو مڑے تھے ٹھالی ان میں جان نے



بہار آئی ہے بچہ راہی نقاشی دکھاتا ہے  
 بہت رنگین نقشے سامنے آنکھوں کے لگتا ہے  
 جہاں سے بیٹے گیا برگِ خزاں کا بد نما سکہ  
 بہار اب ڈھالتی ہے اشرفی کے پھول کا سکہ  
 ہوائے صبح اس کے ساتھ ٹپکا جھلکتی آتی ہے  
 مٹھنی پڑتی ہیں کلیاں جب بیان کو منہ لگاتی ہے  
 پہاڑوں سے بہایا اس نے برفِ صاف چھلا کر  
 رداں ہو کر دہی پانی سندھ میں ملا جا کر  
 شمیمِ باغ نے سیکھا چلن اترا کے چلنے کا  
 ناز آگیا پورے سے سبزے کے نکلنے کا  
 دُلعن کی شکل ہر گل نے لباسِ سُرخ پہنا ہے  
 شجر کے جسم پر کیا خوشنما پھولوں کا ہنسنا ہے  
 ہوا شاہل پرستِ را عظم جو آمادہ  
 سنوارا مختلف رنگوں سے دنیا کا سُرخ سادہ  
 تعجب کیا جو ہمیشہ سے خزاں کے دُرخ پڑی ہے  
 کونہ لوجس پہ خالی کی جس کی سُرخ دردی ہے  
 نکل آئے حجابِ ارضی سے گلے سیرتِ لاکھوں

کہیں ہیں سرود قد لاکھوں کہیں خنجر وہیں لاکھوں  
 پلاتی ہے لہجہ کو دوسرا اپنا دودھ لالا کر  
 مجھ سے ہما گنجد چھوٹی ہے بار بار آ کر  
 جوڑیں اندر ہی اندر پہلی کر قوت بکھڑتی ہیں  
 زمیں اُن کو جکڑتی ہے زمیں کو وہ جکڑتی ہیں  
 چمن اہر دشت میں ہے ہر طرف انبار پھولوں کا  
 جدھر دیکھو زمیں پہنے ہوئے ہے ہار پھولوں کا  
 عیاں سبزہ پانچت کی ادائیں کی ہیں سورج نے  
 بڑھا کر ہاتھ کرلوں کی بلائیں لی ہیں سورج نے  
 ہیں مدشن چاندنی کے پھول یا تارے چمکتے ہیں  
 کھلے ہیں پھول لالہ کے کہ انکسارے دیکھتے ہیں  
 ہزاروں رنگ کی چڑیاں ہیں شکلیں خوشنما جن کی  
 ادائیں دریا جن کی صدا میں نغمہ زن زاجن کی  
 بہار آنے سے خوش ہیں ہر طرف اتراتی پھرتی ہیں  
 ہوا تو ناچتی پھرتی ہے چڑیاں گاتی پھرتی ہیں  
 دیا ہے تیلوں کو مدق کا سامان پھولوں نے  
 کیا سمجھو زوں کو جو ٹپٹپ سے مہان پھولوں نے

ہوا ہی نے کھلائے گل چھا ہی پھر گرائی ہے  
 زمیں جس نے کیا پیدا وہی پھر اُن کو کھاتی ہے  
 غرض اے شوق اتنا باعثِ حزنِ فانی پر  
 گمنانِساں کو تازیبا ہے دودن کی جوانی پر  
 (شوقِ قدوائی)

## ۴۴۔ صبحِ بہار

واہ کیا دلفریب ہیں اشجار	واہ کیا پُر فضا ہے صبحِ بہار
ہے عینِ برغضب کا آج نکلا	ہر طرف ہیں شگفتہ لالہ و گل
کر رہی ستائشِ غفار	شاخِ گل پر ہے بلبلوں کا جھوم
کیسے دلکش ہیں انہمائے ہزار	کیا ہے پُر دوناؤں قسری
کہیں وہ نالہ ہاتے بلبُلِ نادر	کہیں وہ شور و فلِ پیوں کا
ریشکِ جنت ہے تختہِ گلزار	کیا ہی دلکش ہے صبح کا عالم
شادمانی کا گھر ہے ہیں بہار	ہر طرف طائرانِ خوشِ لہجہ
جس طرف دیکھو سبز ہیں اشجار	جس طرف دیکھو پُر فضا ہو مہا
لاسنی کیل ہیں ہیں چند	کہیں بیلا چیل جو ہی ہے
کہیں نرسی دسرن کی بہار	کہیں شتر کہیں گلاب کے پھل

کیسے مر سبز ہیں یہ برگ و شجر      کیسے شاداب ہیں گل و گلزار  
 دکھیں پر خزاں کا نام و نشان      باغ سیراب سبز ہیں اشجار  
 چل رہی نسیم صبر سبز      جس سے بٹاش ہر دل بیمار  
 داہ کیا و لفریب منظر ہے  
 واہ کیا پُر فضا ہے صبح بہار

(۱۲ ج)

## ۴۵۔ لطف بہار

اے دہ گستاں میں جو میرا گزر ہوا      لطف بہار و منظر تباہ تھا و لکشا  
 جلد بھلا تھا گل کا ادھر حُرَنِ جانِ فزا      بیل ادھر تڑاؤ الفت سے خوش نوا  
 سبزے کا فرشِ بادِ بہاری بچھا گئی  
 شبنم بھی موتیوں کا خزانہ ٹٹائی  
 کلیاں تھیں اک اداعے تہم دکھا دی      ستمیں سُکرا کے بلیاں گویا گدا رہی  
 با و صبا! نہیں تھی کبھی گدا رہی      منہ جو مگر کبھی تھی گلے سے لگا رہی  
 شمشاد کے گلے کا کبھی ہار بن گئی  
 سنبل کے گیسوؤں کا کبھی تار بن گئی  
 شاخیں گلہری کی گاہ صبا تھی ہار ہی      تھی طفلِ عجب کا کبھی جٹولا جٹلا رہی

مستاز چال سے تھی کبھی رٹ کھڑی انداز غرضتوں کے کبھی تھی دکھاری

سوسن کی ہزیاں تھی کبھی ہمکنار تھی

نرسین دسترن کی کبھی مالدار تھی

تھیں خندوہے گل میں عجیبانہ دنیا نالوں میں بلبلوں کے نہاں جاں گہ ازیلا

پہچے کلاچہ بیچ میں افسوں طرازیلا زگس کی چشم نت ہیں سحر سازیلا

کچھ کر رہی تھی فنجوں کو زگس اشارتیں

آنکھوں سے تھی ٹپکے ہی اس کی شرارتیں

مرغان بوستان بھی بیتاب سر بسر بیچین مار رہے تھے ہمن میں دھوا دھر

گویا وہ ڈھونڈتے تھے کسی کو شجر شجر قربان کر رہے تھے وہ دل شاخ شاخ پر

زگس پہ نرسین پہ گل و سبزہ زار پر

نمشاد پر صنوبر و سرود چنار پر

دھانی لباس پہنے عروسی بہار تھی زریب گلہو کتے ہوئے پھولوں کے ہار تھی

ہر برگ گل سے شانِ جمال آشکارا تھی جو بن کے اس بہار پہ جنت نثار تھی

شہرت بہارِ حسن کی تھی آسمان پر

تعریف اس کی مرغِ جاں کی زبان پر

(مبادک)

## ۴۶۔ بہار

شادابی ہو اسی یہ کیفیت اب کہو      سونگ کے شگفتہ ہیں گل شاخسار پر  
 اشجار چھوتے ہیں بجے معین باغ میں      تاک لیتے ہیں صحت کے جو باد پر  
 موج بہار لالہ خود رونے لے نسیم  
 کچھ آگ سی لگائی ہے کوہسار پر

(انشاء)

## ۴۷۔ جوش بہار

بہار لالہ دگل سے لگے ہے آگ گلشن میں      گرہاں چاک کر حل بیٹھے مہر کے دامن میں  
 جنوں کے جوش میں کیجا نہیں مہر قرار آتا      کبھی گلشن سے معراں میں بھی مہرے گلشن میں  
 (آتش)

## ۴۸۔ باؤ ہراد

چل لے باؤ بہاری صحت گزارا      تمنا ہے تیرا ہر گل و خار  
 نہال و گل دہیزو سب ہی نہا      گیا و مردہ میں تو ڈال دیجواں  
 نہیں گلشن میں ہے کاہن کھڑا      ذرا سنا نہیں ہلا طائر کو بھر کا

ہلک تیزی سے لے با دیوار کی  
 جو تو ہلکے تو سبزہ ہلائے  
 چمک جاتے گزرا زک شہر کی  
 چمک جاتے جو ہو پکا ہوا چل  
 کہ چمک جاتے چمن پر جھٹاری  
 چمن کا بیل بوٹا سر ہلائے  
 زمین پر چمک پڑے ڈالی ٹرکی  
 کہ شاخیں ہودی میں سخت بوجھل  
 قلمرو میں تری گل بھر دبر ہے  
 بہت کی قنہ دریا کی سیات  
 رہی تادیر تو سیر و سفر میں  
 یہی ہیں کیا سفیر بحر اعظم  
 قہری ہے ابو کے لشکر کی مراد  
 گھٹا کو لاد کر لائی کسر پر  
 اٹھایا ہے سمندر قنہ سر پر

ترکی تیزی سے میں بادل چمکتے

ترے جلو کوں سے ہیں نظر پکٹتے

چمن میں رہے ٹھنڈی ہوا ہے  
 جبار و گروے جواٹ گئی تھی  
 ہوائے کیا ہوا بانڈی چمن میں  
 چمن کا پتہ تپ ہے نہ اسخ  
 کبھی آہستہ دو موج صبا ہے  
 صباے فصل کا سماں کیا ہے  
 کہ خواب چمن کا سر کھلا ہے  
 صبا کی آہ آمد جا بجا ہے  
 زمین پر سبزہ کیسا لٹتا ہے  
 گلوں کی ڈلیاں جھک جھک گئی

کھل ہر کھڑی گہائے ترکی      مہائے کان میں کیا کہہ دیا ہے  
 بکیری نزن پر زنت سنبل      مہاشوخی میں نقشہ ہوا ہے  
 گیا و مہز کا مڑا پریشاں

مہا تیرے ہی چھیڑے ہوئے  
 کر لے با و مراد آہنگ آفاق      جہاز سست دہری تیرا شاق  
 پھر یہ کوٹا کس بادباں کو      کہہ دیکھیں ساحل ہندوستان کو  
 جلیج و آباد و محسوس ساحل      ترے دیکھے پٹے میں مہا ساحل  
 مقام استقامت تا بہ قطبین      تجھے جنبش نہیں دیتی کسی جنبش  
 بہت کھوئے ہیں کوہ دشت تو نے  
 کیا بحرین کا گلشت تو نے

تو کہے لے نسیم صبح گہری      مثالِ رحمتِ عامِ الہی  
 جہاں میں ہیں تری الطافِ کھلی      مغربوں در امیروں پر مسادی  
 کبھی نکتہ ہے ایسی تند پر زور      معاذ اللہ معاذ اللہ تر زور  
 اگر تو خشکیاں طے تند طر ہو      تو دبا لاچار جگمگو ہو  
 کبھی دریا میں لے جاتی بہا کر      کبھی ساحل پہ دے چکے اٹھاکر  
 اڑاتی ہے اسے تو راہِ بے طہ      جہاز آگے ترے ہر خیل پگاہ  
 صاف اللہ ترا طرفانِ صاف ہے      تری تیزی نشانِ قہرِ رب ہے



اُجالا تو نے گلزارِ دھن کو  
 پہچانے میں کیا مانگ تو نے  
 تری دھندلک ہے سیاک کیسی  
 یہ گل کترے ہیں تیرے بے تامل  
 کبھی گرمی سے گرما گرم ہے تو  
 چماتی ہے تو پانی کو چپ چاپ  
 جو بلدی چور تیاہی نہ ہوتی  
 خوشامد تیری خصلت میں نہیں  
 اُجالا اگر کسی مفلس کا چھتر  
 نہ درگزیے غریبوں کو مکاں  
 نہیں کچھ چمکوتو شانِ سلطان  
 کسی کا طرہ طرار چھوڑا  
 پٹا ڈالا ہے چگل اور پن کو  
 نینتوں میں لگا دی آگ لگنے  
 اُڑاتی ہے زمیں کی خاک کیسی  
 کیا اک دم زندہ نہیں شمع کو گل  
 کبھی سردی سے سڑدزم ہے تو  
 نظر آتا نہیں جب بن گیا بھاپا  
 نہ پاتے صبح کو شبنم کے موتی  
 تری تیزی برابر ہر کہیں ہے  
 اکھاڑا خیمہ دھڑکا دھڑکا  
 نہ جھکے طرہ تاج تہاں سے  
 اُڑایا پردہ ایوانِ سلطان  
 کسی کا برقع زرد تار چھیڑا

غرض دلچسپ تیری ہر ادا ہے  
 تری شوخی دجالا کی بجائے

(اسماعیل)

## ۴۹۔ گرمی کا موسم

گرمی سے تڑپا ہے تھے جاندار  
 بھوبل سے سوا تھا ریگ صحرا  
 سخی لوٹ سی پڑ رہی جمن میں  
 سانڈے تھے بلوں میں منہ چھپائے  
 عقیب لومڑیاں زباں نکالے  
 چیتوں کو نہ تھی شکار کی سُدھ  
 تھے شیر پڑے کچھار میں سُست  
 دھوروں کا ہوا تھا حال سہلا  
 بھینسوں کے ہونہ تھا بدن میں  
 گھوڑوں کا چھٹا تھا گھاس دانہ  
 طوفان تھے آندھیوں کے برپا  
 آ رہے تھے بدن پہ ٹوکے چتے  
 سخی سب کی نگاہ سوتے افلاک  
 نیکے سے لٹکتی جو ہوا تھی  
 سات آٹھ بجے سے دن چمکے تک

اور دھوپ میں تپ رہے تھے کہسار  
 ابد کھول رہا تھا آب وریا  
 ابد آگ سی لگ رہی تھی بن میں  
 اور ہانپا رہے تھے چار پائے  
 اور ٹوٹے ہرن ہوتے تھے کالے  
 ہرنوں کو نہ تھی قطار کی سُدھ  
 گھوڑا لقمے رد ہوا میں سُست  
 بیلوں نے ڈال دیا تھا کندھا  
 اور دودھ دیتا گٹو کے تھن میں  
 تنہا پیاس کا اُن پہ تازیانہ  
 اٹھتا تھا بگولے پر جگولہ  
 شعلے تھے زمین سے نکلتے  
 پانی کی جگہ برستی تھی خاک  
 وہ بادِ سموم سے سوا تھی  
 جانداروں پہ دھوپ کی تھی دستک

مٹی میں دن تھا گنوا تا کوئی  
 بازار پڑے تھے سارے سنان  
 چلتی تھی دکان جس کی دن رات  
 خلقت کا ہجوم اگر کچھ تھا  
 پانی سے تھی سب کی زندگانی  
 تھیں برف پستیں لپکتی  
 تھے جو خفت سانی اور مرقی  
 کھانے کا نہ تھا انہیں مرہ کچھ  
 بن کھاتے کئی کئی دن اکشر  
 شب کشتی تھی ایڑیاں رگڑتے  
 بچوں کا ہوا تھا مال بے حال  
 آنکھوں میں تھا ان کے پاس دم  
 پانی دیا اگر کسی نے لا کر  
 تقصیر تھی کچھ نہ میری تیری  
 کل شام ملک تو تھے ہی طور  
 پردا کی دُہائی پھر ہی ہے  
 برسات کا بج رہا ہے ڈنکا

نہ خانہ منہ چپساتا کوئی  
 آتی تھی نظر نہ شکل نشان  
 بیٹھے تھے وہ ہاتھ پر دھوے ہاتھ  
 پایاؤ یا سبیل پر تھا  
 میلا تھا وہاں جہاں تھا پانی  
 فالودے پر رال تھی مٹھتی  
 گرمی سے نہ تھا کچھ ان میں باقی  
 آٹھ آٹھ پہر نہ تھی غذا کچھ  
 رہتے تھے فقط ٹنڈائیوں پر  
 مرہٹ کے صبح تھے بکڑتے  
 کھلاتے ہوتے تھے پھول سے گل  
 تھے پانی کو دیکھ کرتے مم مم  
 پھر چوڑتے تھے نہ منہ لگا کر  
 پانی سے نہ تھی کسی کسیری  
 پر رات سے ہے سماں ہی کچھ  
 بچوا سے غنائی پھر ہی ہے  
 اک شہد ہے آسمان پر پیا

## ۵۰۔ گرمی کا موسم

مٹی کا آن پہنچا ہے ہینسہ  
ہوا چوٹی سے ایڑی تک پسینہ  
بجے بارہ تو سورج سر پہ آیا  
ہوا پیروں تلے پوشیدہ سایہ  
چلی تو اور ترلے کی پڑی دھوپ  
پسٹ ہے آگ کی گویا کڑی دھوپ  
زمین ہے یا کوئی جلتا تو ہے  
کوئی شعلہ ہے یا پھوٹا ہوا ہے  
درد دیوار ہیں گرمی سے تپتے  
بنی آدم ہیں پھلی سے ترپتے  
پرندے اڑکے ہیں پانی پہ گرتے  
چرندے بھی ہیں گھبراتے سے پھرتے  
درندے چھپ گئے ہیں جھاڑیوں میں  
گرڈبے پڑے ہیں کھاڑیوں میں  
نہ دھوکہ غریبوں کے مکاں کی  
زمین کا فرش بے چھت آسمان کی  
نہ نیکھا ہے نہ ٹٹی ہے نہ کسرہ  
ذرا سی جھوپڑی محنت کا ٹسرہ

امیروں کو مبادک ہو حویلی

غریبوں کا بھی ہے اللہ بلی

(اسماعیل)

## ۵۱۔ شب گرما

بچا صحن میں تھا بلا سا جو تخت  
وہاں آکے بیٹھا وہ فرخندہ بخت

نگہ سامنے آ کے دستار خوان  
 فراغت ہوئی کھلنے پینے جب  
 برابر برابر بھیجے تھے پلنگ  
 فلک نیلگوں رنگ نکھرے ہوئے  
 چمک کر چڑھا چرخ پر چاند تھا  
 ادھر چاندنی نور پھیلا رہی  
 وہ چھائی رات تاروں بھری  
 پلنگڑی پہ رط کا تھا لیٹا ہوا  
 پدھر تھا جو تار بخ کا راز داں  
 دیا یہ مزہ ان حکایات نے  
 بھا آ کے پٹکھا ہلانے لگی  
 تھکے ماندے دن بھر کے تھے ہمدرد  
 بیاں کیا کروں رات کی شان کا  
 پڑا نیند میں مست سارا جہاں  
 پڑے ایسے سب سوتے مد ہوش تھے  
 درختوں میں تہیں جو گزرتی ہو گیا  
 شب تار بھی نیند میں آن کر

بہم کھا کھلا کر ہوتے شاد ماں  
 بچوٹوں پہ آئے قرینے سے تب  
 پڑیں چادریں اُن پہ جتنا پلنگ  
 ستارے تمام اُن پہ بکھیرے ہوئے  
 کہ سورج کا منہ کر دیا ماند تھا  
 سیاہی اُدھر رنگ دکھلا رہی  
 کہ چادر ہو جیسے ستاروں بھری  
 کہ بیٹا تھا شکر لپیٹا ہوا  
 سناتا تھا ہر دم نئی داستان  
 کہ انگڑائی گردوں پہ لی رات نے  
 ہر اک کو غرض نیند آنے لگی  
 دُپٹے پٹے تان اور سورہے  
 زمانہ میں عالم ہے سُنان کا  
 نہ تھے چور باقی نہ تھے پاساں  
 کہ گھڑیاں تک بھی تو خاموش تھے  
 زمانہ پڑا کرتا تھا سائیں سائیں  
 سیہ چادر اپنی پڑی تان کر

ہمیشہ زاد کا دستور ہے      اندھیرے سے کڑیاں نور ہے  
 کہ چمکا ستارہ محسوس کا      ہوا رنگ پھیکا رخ ماہ کا  
 ستاروں کی آنکھیں چمکنے لگیں      تعجب سے مشرق کو نکلنے لگیں  
 شبِ تار کا رنگ فق ہو گیا      چار رخ سحر جاں بہن ہو گیا  
 سحر کے جو عالم نمودار تھے      دھوئیں اُڑ رہے تھے شبِ تار کے  
 بے رونے سب سحر کے بطور      گئی اُن کی آواز نزدیکِ دُور  
 وہ بڑا کا تھا جو سحرِ خواب میں      ستارہ جو جوں چادرِ آب میں

اُٹھا کر کہا اُس نے تیکہ سے سر  
 سَلَامٌ عَلَیْکُمْ مُبَارَکُ سَحَر

(آزاد)

## ۵۲۔ جاڑہ اور گرمی

ایک دن جاڑے نے گرمی سے کہا      میں بھی ہوں کیا خوب موسمِ دہا  
 ہے بجا کر کیجئے میری صفت      ہے ردا اگر کیجئے میری ثنا  
 میں جہاں میں ہوں زس ہر عزیز      مانگتے ہیں میرے آنے کی دعا  
 میرے آسنے سے ہو کیوں خرمی      کیا خشک پانی ہے کیا سُٹھی ہوا  
 چاند لہو ہے ہے کدوہ سے بے بجا      آسمان پر صمات نیلا خوشنما

بابہ گری کی تر کچھ ہوتی نہ تھی  
 میری آمد نے کیا شب کو دہرا  
 تو بیٹا فر کا مجلس دینی تھی منہ  
 اب ہوا بھی اور نہ میں بھی سرو  
 مل گئی تھکنے بکھرے لوں سے نجات  
 دھوپ کا ڈر ہے نہ لو کا خوف  
 سورج اب کتر کے جاتا ہے نکل  
 ہے حضر میں آج کل عیش و نشاط  
 میرے دم سے تندرستی بڑھ گئی  
 ڈاکٹر صاحب کو فرصت مل گئی  
 ضعیف معدہ کی شکایت مٹ گئی  
 کھیاں بھی رہ گئیں پر مغال خال  
 گرم پوشاکیں نے اب پایا دجاج  
 سل گئے تو شک بادل اور لحاف  
 بیسے ہوتے کون پوچھ مروت کے  
 ندی نالوں کا گھیا پانی مختصر  
 طالب علم اب کر رہا ہے کوششیں

دن کی محنت سب کو دیتی تھی تنہا  
 نیسے آنے سے ویادن کو ٹھٹھا  
 ادھر نہ میں تلواروں کو دیتی تھی جلا  
 کھو دیا جس نے حرارت کا پتا  
 ٹیٹیاں موقوف پنکھا چھٹ گیا  
 ان دنوں کی دھوپ ہے گویا عذا  
 فصل تابستان میں تھا سر پر چھٹا  
 ہے سفر بھی ان دنوں راحت خزا  
 پائی مدت کے مریضوں نے شفا  
 اب شفا خانہ میں ہے کم جھمٹا  
 بے دوا خود بڑھ گئی ہے اشتہا  
 بے تکلف اب ہے کھانے کا مزا  
 میں نے بخشا آن کر خلعت نیا  
 دندویوں نے پایا محنت کا صلہ  
 باقی پانی رند کا بھی ہے چھا  
 جھیل اودنا لا بہنے پانی صفا  
 کوششوں سے چھو گا پورا بدن صفا

ٹھیک وقت طلاق دے دوں گا ہر کسی  
 حاکم نے کر دیا دودھ شروع  
 جا بجا فوجیں ہوتی ہیں مستح  
 سیب، نارنگی، بہی، بیو، انار  
 تخم ریزی جنس اعلیٰ کی ہوئی  
 عید کی سی دھوم ہے دیہات میں  
 ہے مٹھانی کی نہایت ریل پیل  
 اس ہے محنت مشقت سے مجھے  
 تہہ دستی کا ہے جن سے فائدہ  
 تاکریں دردِ رعایا کی دوا  
 تاکہ میدان میں کریں مشقِ وفا  
 میوہ ہر اک قسم کا بکنے لگا  
 کھیت میں بویا گیا گہوں چنا  
 کپ گئی ایکھ اور کوٹھو چل پڑا  
 چل رہی ہے آج کل مٹیسی ہوا  
 کارہی کو میں نہیں رکھتا ردا

مغنی ہیں مجھ سے خوش میں اُن سے خوش

کا ہوں کا میں نہیں ہوں آشنا

سُن کے یہ باتیں ہوئی گری بھی تیر  
 آپ اپنے مُنہ میاں مٹو نہ بن  
 اُس کو ہوتا ہی نہیں حاصل کمال  
 باہر تو سرکشی کرتے نہیں  
 تیری خود بینی ہوتی تھو کو حجاب  
 تجھ سے عالم میں خزاں کا ہے غلہ  
 قہرِ مٹاؤں کے تے تے کھوٹ  
 ادھل کر یوں جواب اُس کو دیا  
 خود ستا ہی عیب ہے ادھو ستا  
 جو کہ اپنے آپ کو سمجھے بڑا  
 بلکہ سر کو اور دیتے ہیں جھکا  
 خوبیوں کو میری سمجھا بدنام  
 مجھ سے ہر فصل بہاری کی پنا  
 تو نے پیڑوں کو برہنہ کر دیا



حیرت و شال آن کو کی میدے عطا  
 دہن گیا ستان میں انید من سہوا  
 ہاں گویں نے دیا آن کو پکا  
 بدت کے توئے بہاروں میں چھا  
 تاکہ پیچے سب کو فیش و فائدہ  
 دیکھو میرا کرم بیدری سخا  
 کون خوش تھا جو گرد و اغیا  
 راحت و آرام میں شاہ و گدا  
 ٹھنڈے شال ہو گئے تھے دست پا  
 کیونکہ رکنا تھا پسینہ کا بُرا  
 غلطہ جو سیری آدھ نہ سنا  
 کر دیا اس بندے میں نے رہا  
 تابدل جلے مکانوں کی ہوا  
 حمیدے چھا جاتی ہے لگوں پہ گستا  
 ابر کے آنے کا وقتا ہے مہتا  
 رات ہے تاریک دن ہے پُرسنیا  
 ہے سدا بہشت میری اتہا

میرے آنے سے پہلے پٹھانے غبر  
 غرتے شاخوں میں لٹکے برگ بار  
 کھیت جاٹے بھرتے کچے ہی رہے  
 آنے رکھے تھے بیلوں کی طرح  
 میں نے پھل کر کیا تقسیم اسے  
 خشک چٹے بھر گئے دریا چڑھے  
 تجھ سے تھی خلوق میں افسردگی  
 میری آمد نے مسادی کر دیے  
 کر دیا میں نے رگوں میں خوں وال  
 میں نے کھولے آن کرتن کے مسام  
 پھینک دیا اب دق کہہ خلق نے  
 رات بھر رہتی تھی خلقت گھر میں بند  
 میں نے حکمت سے چلاتی آنویاں  
 میں سمند سے اٹھائی ہیں بخار  
 چہرہ گرہل کا یہ گرد و غبار  
 مانتے ہیں کہ نہ کیوں فرج دہاں  
 ہے ہمیشہ بہشت میری کا بہار

یقین ہے ہر دلوں کی تقریب و عبادت  
 سن کے ان دلوں کی یہ کج بختیاں  
 اور طوفانی بیانِ ماحسرا  
 ایک دانائے کیا یوں فیصل  
 کچھ نہیں ہے اس میں جاٹے کا قصور  
 کچھ نہیں ہے اس میں گرمی کی خطا  
 جب حقیقت پر نہیں ہوئی نظر  
 یوں ہی رہتا ہے ہم شکوہ مگلا  
 ہے حرارت کی کمی بیشی فقط  
 ددہ جاٹا کون اور گرمی ہے کیا

(اسمعیل)

## ۵۳ - خدا کی صنعت

جو چیز خدا نے ہے بنائی  
 کیا خوب ہے رنگے منگے سب کا  
 ظاہر ہے اس میں خوشنمائی  
 چھوٹی بڑی ہیں حیرت انگیز  
 حکمت سے نہیں ہے کوئی خالی  
 چھوٹی چڑیاں پھدکے ہی ہیں  
 پھولوں پہ پندے آکے چمکے  
 اور پھول ہیں عطر میں بساتے  
 پتھروں کا جٹا جٹا ہے اجاز  
 ہے دپ کھڑا غریب تالام  
 ہر چیز خدا نے ہے بنائی  
 کیا خوب ہے رنگے منگے سب کا  
 ہر چیز کی ہے ادا زالی  
 نسخی کلیاں چمکے ہی ہیں  
 اُس کی قدرت کے پھول ہنکے  
 چڑیوں کے عجیب پر لگاتے  
 چڑیوں کی ہے بھانت بھانت آواز  
 مٹھروں میں امیر ہے بآرام

ہے کوئی فنی کو کوئی محتاج  
 روزِ نئی دونوں کو دی خدا نے  
 دن کو بخشی جب صفائی  
 موتی سے پڑے ہوئے ہیں لاکھوں  
 کیا دوسری چاندنی ہے چٹکی  
 تانے پہ صبح تک نہ وہ چاند  
 نیلا نیلا آبِ آسمان ہے  
 شام آئی تواس نے پردہ ڈالا  
 جاڑا، گرمی، بہار، برسات  
 جاڑے سے بدن ہے تھر تھرتا  
 سردی سے ہاتھ پاؤں ہیں ٹھٹھرتے  
 مرمروں پھولی بسنت آیا  
 پھولیں کو بلیں نئی شعبہ میں  
 جاڑے کی جوڑت پلٹ گئی ہے  
 گرمی نے زمین کو تپسایا  
 برسات میں دل ہیں یادوں کے  
 رواں آئی ہے زور شور کرتی

بے غم رہے کوئی کسی کے حواری  
 معبود ہیں قدرتی خصلت نے  
 تاروں بھری رات کیا بنائی  
 میرے سے جڑے ہوئے ہیں لاکھوں  
 حیران ہو کر نگاہ بھٹکی  
 آگے سو درج کے ہو گئے ماند  
 وہ رات کی انجمن کہاں ہے  
 پھر صبح نے کر دیا اُجالا  
 ہر رُت میں نیا سماں نئی بات  
 ہر شخص دن میں ہے دھوپ کھاتا  
 سب لوگ اللہ پر ہیں گرتے  
 سب نے چاگن کا راگ گایا  
 اک جوش بھرا ہوا ہے سر میں  
 دن بڑھ گیا رات گھٹ گئی ہو  
 بھانے لگا ہر کسی کو سایا  
 ٹھٹھٹے ٹھٹھٹے ہول کے جھونکے  
 ماماں زمین کو گستر تی

کس نعرے پر رہا ہے تالہ  
 اپنے نیلے کو کاٹ ڈالا  
 بل کھا کے ندی نکل گئی ہے  
 کونچ اپنا اُدھر بدل گئی ہے  
 دریا ہے رماں پہاڑ کے پاس  
 بستی ہے بسی اُجاڑ کے پاس  
 بستی کے اُدھر اُدھر ہے جنگل  
 جنگل ہی میں ہو رہا ہے جنگل  
 مٹی سے خدا نے باغ اُگلے  
 باغوں میں اسی نے پہل بکائے  
 سرسے سے لدی ہوئی پروڈی  
 داؤد سے بھری ہوئی ہے بالی  
 سبز سے ہر اسبھا ہے میداں  
 اپنے اپنے درخت ڈی شاں  
 روشن آنکھیں بنائیں دُؤد  
 قدرت کی بہار دیکھنے کو

ہر شے اُس نے بنائی نادر  
 بیشک ہے خدا قوی وقادر

(اسمعیل)

## ۵۴۔ خدا کی کاریگری

تعریف اُس خدا کو جس نے جہاں بنایا  
 کیسی زمیں بنائی کیا آسماں بنایا  
 پیروں تلے بچایا کیا خوب فرشتہ خاکی  
 اُدھر سے بلا جو ردی ایک سا بیٹا بنایا  
 مٹی سے میل بولے کیا خوشنما اُگلے  
 پہننے کے مہر خلعت اُن کو جواں بنایا  
 خوش رنگ اور شہد گل پہچول ہیں کھلائے  
 اس خاک کے گھٹنے کیا اُگلے بنایا

ہر دنگے کیا کیا خوش نکلے پیچھے  
 سوئی سے پہنے پائی گئی بڑی خوشی  
 سوچ بنا کے تونے رفت جہاں کو بخشی  
 پیاسی زمیں کے منہ میں منہ کا چھایا پانی  
 تنکے اٹھا اٹھا کے لائیں کہاں کہاں سے  
 اونچی اڑیں ہوائیں بچوں کو پڑھو لیں  
 کیا دندہ دینے والی گاہل بنائی تونے  
 رحمت سے تیری کیا کیا ہیں تیریں تیر  
 آپے واں کے اندر مچھلی بنائی تونے

چکنے سے جن کے مجھ کو شیریں دل پہ بنایا  
 کیا خوب تونے چشمہ اسے ہر باں بنایا  
 رہنے کو یہ پالے پھانسیاں بنایا  
 قدرت نے تیری ان کو تیسے خون بنایا  
 کس خوب صورتی سے پھر آشتیاں بنایا  
 ان بے پردوں کا اُن کو ہندی سا بنایا  
 چڑھنے کو میرے گھوٹا کیا خوشما بنایا  
 ان نعمتوں کا مجھ کو پھر قدردان بنایا  
 مچھلی کے تیرنے کی آپ دعاں بنایا

ہر چیز سے ہے تیری کاریگری پختگی

یہ کارخانہ تونے کب سا لگاں بنایا

(استمیل)

## ۵۵۔ ہندوستان کے پھول

فصل بہاری آئی مچن میں  
 قہقہے کیے رنگ آہری  
 گل ہمارے کیے رہ گئی  
 پھول کھلتے دشت و دہلیں  
 سبز و گل کی رستاخیزی  
 پوشیدہ کی جبینی بہینی

کہیں ہے گینا کہیں نام پری	کہیں ہے لالہ کہیں ہو خیری
مولسری کی باس زالی	مٹک مٹک کی بڑ متوالی
چنپا کی خوشبو اکیلی	جاہی جوہی اندہ منبیلی
ادھر ماتی ہے اترا تاتی	سادنی اپنے رنگ میں تاتی
رنگ اشرفی سبے پیاما	ود نامردا ادھ ہزارا
رنگت زرد نہری ادھی	ناظر مان اور مٹی داؤدی
کھوٹے سے سارا بن ہرکا	ٹیسو ٹھوٹا جنگل دہکا

تالابوں میں کنول کھلا ہے

اور سنگھاڑا خوب پھلا ہے

(عدیل کنٹوری)

## دیگر

کہیں بھولیاں کے سے جوتے نہیں	ہے اس مملکت کی عجب گلہ نہیں
جو سو گئے تو بھرتے ہے دماغ	دل بستہ دیکھا ان کو ہوا رخسار
تو مجلس کو عالم چین کا بنسائیں	گندے بن گندے گردہ مغل میں
یہ بزم میں اس کی تھار پل پل	کردن دمٹ کیا ہو گئے کا بیاں
ہر اک گلے سے اس کی نیاندی پڑ	بہت موتیا کی پیاری ہے جو

نائے کیا ادبکہ جیسی ہے، کو  
 خدا سب سے دو پر کا ہے رعب  
 گلوں سے نالا ہے گل چاندنی  
 ہر اک گل کا ہے رنگ عالم جلا  
 جے دیکھتے ہر طرح خوب ہے  
 ہوتے سستے یوں تاکہ پیسہ ننگا  
 زب بے نواؤ زب بادشاہ  
 جو عالم دکھاتے ہیں دمری کے پھول  
 وہ ہرگز نہ ہو موتیوں سے حصول

۹

## ۵۶۔ کنج عزلت

دنیا کی محفلوں سے اکتا گیا ہوں یارب  
 کیا لطف انجمن کا جب دل ہی سبجہ گیا ہو  
 شور و شہ سے ہوں گریزاں دل ڈھونڈتا ہوں  
 ایسا سکوت جس پر تقریر بھی فلا ہو  
 مرتا ہوں خاموشی پر یہ آرزو ہے میری  
 مالا مال کوئی ایک چھوٹا سا جو پڑا ہو

نذرتِ سرود کی ہو چڑیوں کے چھپے میں  
 خیمے کی شورشوں میں باجا سا بج رہا ہو

آغوش میں زمیں کے سویا ہوا ہے سبزہ  
 پھر پھر کے جھاڑیوں میں پانی چمک رہا ہو  
 گل کی کلی چمک کر پیغام دے کسی کا  
 ساحلِ دریا لگایا مجھ کو جہاں نما ہو

صف باندھے دو دنوں تائب ہوئے ہر ہرے ہوں  
 ندی کا صاف پانی تصویرے رہا ہو  
 ہو دلفریب ایسا کہ سار کا نظارہ  
 پانی بھی موج بن کر اٹھ اٹھ کے دیکھتا ہو

بہندی لگائے سوچ جب شام کی دہن کو  
 مرنے لے سنہری ہر پھول کی قبا ہو  
 راتوں کے چلنے والے رہ جائیں تھک کجدم  
 امید ان کی میرا ٹوٹا ہوا دیا ہو

پچھلے پہر کی کوئی دلہن کی موڈن  
 میں اُس کا ہنسا ہوں وہ میری ہنسا ہو

کانوں پہ ہوتے میرے دیرِ حرم کا احساں



مذکر ہی چھوڑی کا مجھ کو سحر نسا ہو

پھولوں کو کٹاتے جس دم شبنم وضو کر لے

وہ نامراد وضو ہو نالہ میرا دعا ہو

دل کھول کر پہاڑوں اپنے وطن پہ آنسو

مر سبز جن کی تم سے بوٹا امید کا ہو

اس خامشی میں جاٹیں اتنے بلند لے

تاروں کے قافلے کو میری صدا دراہو

ہر درد مند دل کو رہنا مراد لاسے

بیوش جو پڑے ہیں شاید انہیں جگادے

(اقبال)

## ۵۷۔ باغ

ہوا رشک سے حمی کے لالہ کو باغ

لگے جس میں رہ بخت کے سا بٹل

دردوں پہ کھڑی دست بستہ بہار

کوئی زہ پہ خولیت سے ٹسکا ہوا

کہ یہ کاہنہا جس سے تار نظر

ویا شر نے ترتیب اک غار باغ

عادت میں خوبیوں کی مہ شکن

چھتیں اور پرستے ہندو نہ نگار

کوئی ڈوبے نہ پانی کا چھرا

وہ عقیدت کی ڈھیاں سرسبز

چتروں کا تماشا تھا آنکھوں کا جال  
 سنہری مغزق چھٹیں ساریاں  
 دیتے ہر طرف آجیے جو دگھا  
 وہ مغل کا فرش ایسا سحر کہ بس  
 رہیں نکلنے اس میں روشن عام  
 چہر کھٹا رقص وہ دالان میں  
 زمیں پر تھی اس طہاس کی جھلک  
 زمیں کا گردوں کیا میں اس کی بیلا  
 بنی سنگ مرمر کی جو پڑکی نہر  
 کھڑے تھے قریب سے سرود ہی  
 کہوں کیا میں کیفیتِ ہلاکت  
 ہوائے بہادی سے کچھ ہلے  
 زمرہ کی ماتحت بننے کا رنگ  
 روش کی صفائی پہ بے اختیار  
 چمن سے ہر باغ گل سے چمن  
 چنبیلی کہیں مادہ کہیں موتیا  
 نکوشے شامِ شہر کے ہر نشان  
 نگر کو وہاں سے گزرتا محال  
 وہ دیوارِ درد کی گل کاریاں  
 گیا چو گنا نطفہ اس میں سما  
 بٹھے جس کے آگے نہ پاتے جس  
 معطر شبِ روز جس سے مشام  
 چمکتا دکھتا تھا ہر آن میں  
 تاروں کی جیسے فلک پر چمک  
 کہ منزل کا اک پار چننا عیاں  
 گئی چار سو اس کے پانی کی نہر  
 ذرا دور دراز سے سیب ہی  
 دھلتے رہیں تاکے اس سے پرست  
 چمن سائے شادابا ہ ڈھلے  
 بدش پر جو اہر لگا جیسے سنگ  
 گل اشرنی نے کیا گل نثار  
 کہیں زرخس دگل کہیں یا سمن  
 کہیں مارتے بیل اور کہیں موگلا  
 ملکات کی آمد ہی توں بان

کہیں ابرخاں اور کہیں لالہ ناز  
 کہیں جعفری اور گیندا کہیں  
 عجب چاندنی میں گلوں کی بہار  
 کھڑے سرو کی طرح چنیل کے جھاڑ  
 کہیں زرد نسریں کہیں نسرین  
 پٹا آب جو ہر طرف کو بہے  
 گلوں کا لب نہر پر جو منا  
 وہ جھک جھک کے غونا جیا پا پر  
 نئے ہاتھ میں پہلے مائیں  
 کہیں نگم پاشی کریں کو دکر  
 کھڑے شاخ و شاخ باہم نہال  
 لب جھپ آئینے میں دیکھتے  
 غراں صبا صحن میں چار سو  
 کھڑے نہر پر قازمہ قرقرے  
 صبا قرقرہ کی ہٹوں کا دھڑو  
 چمن پاشی گل ہے دیکھا جا  
 صبا چمنی ڈھیر لال کے گول

چندی اپنے موسم میں سب کی بہار  
 ماں شب کو داؤ دیوں کا کہیں  
 کہ ہر اک سفیدی سے ہنسا ہار  
 کہے تو کہ خوشبو یوں کے پیار  
 عجب رنگ کے زعفرانی چمن  
 کریں قمریاں سرد پر پہچھے  
 اسی اپنے عالم میں منہ چومنا  
 نئے کا سا عالم گلستان پر  
 چمن کو لگیں دیکھنے بھانے  
 نہیری جمادیں کہیں کھود کر  
 رہیں ہاتھوں مست گردن میں ٹال  
 اگر نا کھڑے سرو کا جھڑ تہ  
 دماغوں کو لیتی ہر اک گل کی بو  
 نئے ساتھ مرغایوں کے پرے  
 دیر ختوں پہ بگے منڈیروں پر مور  
 ہوا کے سبب باغ ہکا بھکا  
 ٹپے ہر طرف ہسروں کے گول

وہ کیوں کی اور موسیٰ کی چھایں گلی چایوں کی نکلیں تے جن کا ماؤں  
 خوشی سے گلوں پر صد لبیلیں عشق سے آپس میں باتیں کریں  
 درختوں نے برگوں کے کھمبے بدق کہیں طویاں بوستان کا سبق  
 سماں قمریاں دیکھا سائن کا  
 پڑھیں باب پنجم گلستان کا

(میر حسن)

## ۸۵۔ باغ

دیکھا اک باغ قدت نے لگایا ہر دہل  
 گل خود رونے عجب جلوہ دکھایا ہر دہل  
 نعل سبز سے ہر سبز تر پاندا  
 رنگ گل اس میں کھاتے ہیں نماشاںدا  
 بر سر کوہ جو پانی کا ہے چشمہ جاری  
 نہر بن کے دکھاتا ہے عجب سرشاری  
 آب یوں سر ہے بدمان جبل ماردا  
 سانپ سیما گیا جو جیسے کہ بل ماردا  
 سنگ مرمر کی سیلپ جو اک سنگ پڑی  
 اس پاک شک پری ہاتھ میں کوئی چھڑی  
 رنگ رخ کو گل رخ سے چمکاتے چوتے  
 بیٹھی اک پاؤں کو پانی میں شگائی چوتے

اس ہے چتر کی جاسایہ فلن سبز نہال  
 پھول پر سنا ہے پہلو میں کھڑی پاؤں نال

(افاد)

## ۵۹۔ باغِ ننگلہ

باغ ہے پر عجب ہے یہ مداد  
 گل ہیں سب اپنے جو بن پر  
 ہے عجب پزنگو نہ در پر گل  
 ہے عجب نطف پر بہار چمن  
 سبز و یک جا پہ لہ لہا تار  
 مالتی کھل رہی جو ہر موسم  
 آب پاشی سے سبز و لائق دید  
 پھول اک ایک اس میں لعلوں  
 وہ سہانا سہانا مقیم زوال  
 باغ چھوٹا سا پایا ہے پلے چمن  
 بیچ میں ایک جگہ ہے خس کا  
 چادر جانب سے آتی ہو خوشبو  
 ہر چمن پر نئی طرح کی بہار  
 سب چمن اپنے اپنے رنگ میں  
 نفس کا رنگ تیر دیاں

نہ کوئی آدمی نہ آدم زاد  
 بوسے گل ہے صبا کے توسن پر  
 باغ رنگین جس سے ہے با گل  
 جھومتے ہیں کھڑے نہال چمن  
 بیچ سنبھل کہیں پہ کھاتا ہے  
 کچھ عجب بھینی بھینی خوشبو ہے  
 سبز نخل پہ جیسے مسر دارید  
 ہوسے دیکھ آدمی کو جنون  
 نطف گلشن سے ہر شجر ہے نہال  
 گل تو گل تہا تہی و حمد سن  
 فرش جس میں تمام اطلس کا  
 کہیں جو ہی کھلی کہیں شبنم  
 چھوٹا ایک سمت کو ہی درگاہ  
 چول کہ میں کہ فرنگ کہیں  
 ہیں غریبوں سے لہ لہا گریزاں

مکھی جو چاروں طرف ہلکتی ہیں  
مست ہو ہو کے سب چمکتے ہیں

(مونا شوق)

## ۶۰۔ آرائش باغ

نظر آیا دنوں کو اک خانہ باغ	کر بلبل کا دل جس کی فرقت دُعا
مصفا وہ نہراں میں اک محمد علی	کے تہ کو کہ ہے موجزن سلسبیل
ہزاروں سے یوں سکے پانی کا	کہ برساتے میں جس طرح آسماں
تھی سرسبز بڑھپوں میں ہدی چھا	وہ گویا زردی کی بختی ٹیٹاں
تھی سوسن کی رنگت اس سلوب کی	خجل جس سے مستی ہو محبوب کی
شجر اسکے تھے سب کے سب باثر	قرینوں گے کچھ ادھر کچھ ادھر
روش صاف صاف آئینہ کی مثال	شجر وہ کہ گلچیں ہو جس سے نہال
ہولے وہ جمو کے عجب مرد سرد	کہ کشمیر کا تختہ جس سے ہو زرد
وہ انگور کی ایک طرح دار بیل	جوانوں کو کستی ہو لڑکوں کو کھیل
وہ بلبل کے نالوں کی سرست دھوم	دھڑھڑ پر قمریوں کا ہجوم
وہ نہروں کا پانی چمکتا ہوا	پھرے مست جیسے بہکتا ہوا
وہ خوں پر بیٹھے ہوئے وہ ظہور	دلوں کو جو جن کی صدا سے سرور

پیسے کی آواز سنتے تھی چپاں      دم نہ تھا پلاسک چپ پلاسک  
تھی حالت عجب وہاں بالوں کی      صدا جب کہ آتی تھی طاووس کی

عجب دل پہ ہوتا تھا دھستہ کاغذ  
منڈیروں پہ جب نقش کرتے تھے مور

(مرزا شوق)

## ۶۱۔ بہارِ چمن

مجھ کو نہ دے جھنڈی مڑدہ فصل بہار      آہ کہ میاں کے دل پہ نہیں اختیار  
یاد ہے وہ دن کہ چپ باغ میں چلتی تھیں      آہ وہ طرف چمن اودھ سر شاخ سار  
لاؤ عمارت کا رنگ اودھ سبزہ کا دل پہ      گوہر شبنم کی آب شاہد گل کا سنگدل  
رنگ شفق کی نمود، نور سحر کا جلوہ      چرخ کی نیزگیاں، شام دھوا آتش کا  
ابوسید کا بچہ دم، اودھ مینہ کا دھور      دھوا کا وہ نندہ شور، اودھ وہ جھک باپ کا  
خیز بھگتہ کی چادر طرف وہ جھک      چپے کوئی کھول دے، ناز ملک تار  
گل بہ سر شاخ، یوسف مصر چمن      سرو پہ جو بید، مثل خضر آب وار  
باغ کی سرسبزیاں، تحمل کی سیلابیاں      پھول کی شاخا بیاں، اہم بہاؤ بیاں  
سج چلے، سخت پتھر میں کن سبزیں      جیسے کھڑکیوں میں، طبع بھریں جگہاں  
دیہات پر گئی ہیں، شاہد گل کی طرف      چپے کوئی منظر، محنتا شلے یار

باغ میں گل ہیں بکریوں کا غل اہل بیت کو  
 ہم سے منتقل ہواں ہر مگرین مناد  
 وہ در گل کی جھک جس پہ کمرن جھکا  
 طبع کی صفت مری پردہ ہا فون کچھ  
 لالہ امرتھا وہ، پاکہ عقبتی مین  
 دیکھ کے پنگٹے کھٹا کہنے لگے جوہری  
 نور کا ٹڑکا ہوا، اور یہ عالم ہوا  
 آئی نسیم سحر، باغ کو جنبش چوئی  
 یوں دھن مٹنے سے قطرہ شبنم گرے  
 آئی کسی شاخ سے، ایسی سُر کی صدا  
 بھیر دیل لڑنے لگی، باغ میں چاروں سُر  
 جنبش باد سحر، چونکے سارا جہن  
 صبح کے صبح نے ایک ہی جانور نور  
 چمڑے خورشید سے نور ہر سننے لگا  
 مرد چو امیں ہوتے جبکہ بخارات صبح  
 وہ چمن اہل آسماں پر سیاہ  
 مینہ کے برس جلنے سے دھوئی محبت

رحمت پر مددگار چار طرف تھی حصار  
 اپنی طرف سے دقت اول یہ کچھ کچھ  
 قطرہ شبنم کی آب جس پہ ہو گوہر نثار  
 سسے کا زید بہت لائے بنا کو ستار  
 موتیا کی تھی کلی، یا کہ دیر شا ہوار  
 گل ہے ہر اک ند نگار باغ جواہر نگار  
 آئی نسیم سحر باغ میں مستانہ غار  
 بلے لگے سب دخت لڑنے لگے برگ با  
 دودھا گلے لگے، جیسے کوئی شیر خوار  
 جیسے بجائے کہیں، بین، کوئی بین کار  
 تائیں لڑنے لگے، ادھے سروں میں ہزار  
 ہر طرف لڑنے لگے، آتش گل سُر سُر  
 پر تو خور محض نور آتش گل محض نار  
 آتش گل سے ادھر بن کے کٹھا اک غبار  
 پھر قد حواں دھار مینہ پڑنے لگا ایک  
 روم و مطلب پر محیط ہے سپہ زنگبار  
 نام کو بھی باغ میں، اب نہیں گھر غبار



شاخ پر اس طرح ہے، شاخ کی جگہ  
 ایک طرف نرس، ایک طرف یا سمن  
 اور بھی خادم کئی سامنے موجود ہیں  
 ہے کوئی زریں کمر اور کوئی زریں کلاہ  
 لالہ گل کی نمود اکب ہے لب آب جو  
 شاخ سے انتر گئے پھول جھکتے ہوئے  
 بحر ظلمات میں سبز پری غوطہ زن  
 چار گھڑی دن رہے، کادہ بہا تا سہل  
 موج ہوا سرد سرد، رنگ شفق سرخ زرد  
 ماضی ٹکڑوں سے شوق، رنگ گل سرخ  
 دھوپ کی زردی کا رنگ گنبد نیلی کا رنگ  
 سایہ درختوں کا یوں، صفحہ گلزار پر  
 عکس فلک ہو کے شاخ ہوئے، یہ نظر کو فریب  
 کرتے ہیں یوں شاخ سے پھول ملالہ تھا  
 دیکھ کے گلزار کو کہتے نکا باغیاں  
 پر گہ ہر ایک سبز سبز پھول ہر اک سرخ  
 پریشاں چمن دل کے سب، نغمہ را حیرت

جیسے زرد کے تخت پر جو کوئی شہنشاہ  
 ایک طرف رخاں، سار ہیں خدمت گزار  
 جن کو شاہی کے تختے ہیں سب کا دربار  
 ہے کوئی سیمیں بدن اور کوئی سیمیں غذا  
 آئیے میں دیکھتا ہے چمن اپنی بہار  
 نہر کا پانی تمام ہو گیا عطر بہار  
 عکس ہے شمشاد کا، نہر میں یوں آشکار  
 شام ادھ شیفہ، صبح بنارس نثار  
 لالہ گل کا بناؤ، سرد سمن کا سنگھار  
 نرس ترنگاں سے تیز باغ کا ہر ایک خار  
 ددوں سے اس طرح سبز ہوا آشکار  
 جس سے کہ عکس شبیہ باغ کی ہو شرمسار  
 دیدہ تر گس میں ہے، پسر مر و بیلہ دلم  
 تلہ نظر سے نگاہ گندہ سے پھولوں کا ہار  
 پھولوں کا گہنا بہن کر ٹکڑا آئی بہار  
 مرتعہ چمن شاخ شمع چیمہ زن بادیا  
 کو گل سے ارگن کوئی، ادھ لاپے بہار

چھپے وہ آئینہ رُو، چوٹیں کسی چادو چار  
 دیکھنے لے ایک ایک کو دونوں ہیں تکیہ دار  
 دیکھ کے گل کا سنگھا راود چین کا نگھا  
 دیکھ کے گردش میں ہر چھپے کوئی مقبلا  
 صبح ہے کا نور بیزاد ہے شب خشکبار  
 فیض مرہ و آفتاب، شام و سحر آشکار  
 جس سے شبابہ کی ہوتی ہے دنی بیا  
 چادر مہتاب کے کترے میں گل ہفتار  
 تاروں بھری رات بھی جس سے کہ تہ سنا  
 اور پاس شمع کے گرد میں پروانہ دار  
 آتش گل سے گراڑتے ہیں ہم شمرار  
 دائرے میں چھپے ہو مرکز گل آشکار  
 ہوتا ہے ہر محل پر سب کو گلاب چتر  
 دیدہ رنگس میں فدا آتش گل میں شرار  
 رات کی درہ راتیں، صبح کا وہ انتظار  
 صبح ہوتا مانہ کا، رنگ شفق غارہ دار  
 نکلت گل عطر باز آتش گل شعلہ بار

سامنے ہے ہر دم، دیکھتے فریح الہ  
 ایک کو سکتے سے ہے ایک کو قیر ہی ہر  
 ایک کلنہ زرد ہے ایک سہجے نور سا  
 رنگ گل نیلو فر، گنبد نیلو فری  
 صبح کا عالم کچھ اور شام کا عالم کچھ اور  
 صبح نہری ورق، شام رو پہلی ورق  
 رات کی وہ چاندنی، اور وہ گل چاندنی  
 دیکھ کے گل چاندنی، ہوتا ہر سب کو یقین  
 کہ شب تاب کا ہے یہ چین میں ہجوم  
 ہر گل شبنو کی شلخ، شمع شبافروز باغ  
 باغ میں دیکھو جہاں، انکی چمک ہر عیا  
 ہے وسط گل میں یہ، ان کے سب ظہور  
 بسکہ ہر گل پر آگ سی ہو آگ گل  
 سایے چین میں یہ، سرد صحن میں یہی  
 رات کی خاموشیاں، رات کی تاریکیاں  
 باغ کی آرائشیں، باغ کی زیبائشیں  
 نکلت گل عطر باز، آتش گل دد غیر

بوتے گلِ عنبرِ شبِ سایہ گلِ شکِ باب  
 سنبلیلیاں کے تیج، نازِ شکِ تار  
 بطحِ چمنِ عطرِ ساز، موجِ ہوا کا ساز  
 غالیہِ شکِ دعو، مجر و دود و بخار  
 دیکھتے جس محل کو، باغ میں ہی مراد  
 طفلِ شکوفہ کو سب کہتے ہیں ہی ہونا  
 باغ کی کیفیتیں، دیکھ کے ہیں وجد میں  
 پر خ و مہ و آفتاب، انجم و میل و منہل  
 فرش سے تا فرش جو شے ہے وہ حیران ہے

قابلِ نظارہ ہے، قدرت پر دردِ نگار

(عزیز لکھنوی)

## ۶۲۔ صحرا

سہانا سہانا دصحرا دَ بر  
 کہ کوسوں انسان آتے نظر  
 وہ ٹھنڈی ہوا وہ جنگل کی دھوا  
 وہ مہری میں اک کوڑیا پائی یہ روپ  
 وہ گلہائے خوشبوئے صحرا تمام  
 کہ خوش ہوں جے دیکھ کو خاصِ عام  
 وہ چکر کسی جا پہ کچھ آب کے  
 وہ چہتے ہوتے جوڑے سُرخاب کے  
 وہ اک سمت پھرتے تھے سارے جنت  
 جو ہوتے شکاری پکڑ لائے مفت  
 درختوں پہ صحرا کے بیٹھے طیور  
 پر وبال سے جن کے بڑھتا خانور  
 صدائیں عجب عجب شور تھے  
 پیسے کہیں تھے کہیں مور تھے  
 وہ جھاڑی ہر اک جلنے ڈھلک کی  
 وہ صحرا کی بوٹی نئے رنگ کی

وہ جو بیڑیوں کے ہر اک جا پہ جاڑ  
 کسی جا پہ تال بند کسی جا پہ گاڑ  
 کسی جا پہ بن مالتی کے بھسور  
 کہ جس بسے تھے مست سب جاڑ  
 کہیں چیتے پاٹ چکائے ہرن  
 کہیں گینڈے جن کے بتائے میٹھا  
 کسی جا پہ چرتے ہوئے فیل مست  
 کہ ہوں کوہ جن کی بلندی سے پست

(مونا شوق)

### ۶۳ - صحرا

شہر کی گلیوں میں گھبراتا ہوں میں  
 دل کو بہلانے یہاں تاہوں میں  
 دل کی آسائش یہاں پاتا ہوں میں  
 تیری وسعت پر مٹا جاتا ہوں میں  
 گو نہیں مجھ کو جنوں سودا نہیں  
 تجھ سے بڑھ کر جا کہیں صحرا نہیں  
 شہر ہے میرے دشت جنوں  
 شعلہ زن ہے آتش دنیائے دلوں  
 دل کو داں حاصل نہیں ہوتا سکوں  
 رکھتی ہے دل کو سدا سجاپ ٹوں  
 آہ پتیری نسیم خوشگوار  
 ہے مجھے سرمایہ صبر و قہر

میں قریب شہر کچھ باغ و چمن      بیگیاں ہے دلگشا جن کی چمن  
ہیں شگفتہ ابن میں سرین دمن      طائران خوش ذوا ہیں نغمہ زن

بلبل دگل کے گرجو گڑ دس کے خار

پہلوئے تکیں کو کرتے ہیں نگار

دو برد ہے ہر طرف ساری زمیں      صاف آتا ہے نظر چہرہ بریں  
آہ جنگل کی فضا ہے دلنشیں      کوہ دوریا کے مناظر ہیں کہیں

گہ: ستا ہے ہر طرف خط نظر

مرکز ادو ادو عالم ہے بشر

ہے ترا ہر فصل میں منظرین      دیکھتا ہوں میں تجھے اکثر نیا  
مبز جوڑا ہے کبھی تن پر نیا      لالہ دگل کا کبھی زیور نیا

سالی میں کیا کیا بدتا رنگ ہے

اک سے اک بڑھ کر نکلتا رنگ ہے

تو ٹھکانا غم کے ماروں کے تے      امن کا گھر بیقراروں کے تے

دل کی راحت دل نگاروں کے تے      الغرض ایسے ہستاروں کے تے

دھر ہیں اک بے بدل مادا ہے تو

جنت المادا ہے یا صحرا ہے تو

(محمد مر)

## ۶۴۔ جنگل کی رات

جنگل کی اندھیری رات سنان      بادل بھی گھرا ہوا پریشان  
 جھوکوں میں غضب کی سناہٹ      شاخوں میں رگڑ ہلا کی آہٹ  
 پیڑوں کا وہ ہونساک انداز      شیردوں کی وہ خوفناک آواز  
 شملوں کا وہ خود بخود بھڑکنا      پتوں کا وہ جا بجا کھڑکنا  
 وہ بوم کا ہوا وہ بوم کا عالم      وہ دھبہ کی صورتِ محسّم  
 ادھسّی وہاں بھی جلوہ گر تو      ہلکنو بن کر ادھر ادھر تو

(شوق قد دانی)

## ۶۵۔ کوہ ہمالیہ

ہے ہمالہ پہاڑ سرچون      جس کے اوپر تلے کھڑا ہے بن  
 میل بوٹوں سے بن رہا ہے چمن      سبز چوٹی ہرے بھرے دامن  
 ہے ہر اک ٹھانگ اس کی پھواری      سبز چٹے جہاں تہاں جاری  
 لالہ خود رد ہے اور اس کے پاس      ہلہلاتی ہے خوبصورت گھاس  
 سیکڑوں قسم کے ہیں پھول کھلے      پیڑ یا ہم کھڑے ہوتے ہیں ٹلے

کہیں بن مانسا کہیں بیلا  
 سال کا کپڑا ہی خوب جنگ ہے  
 سرد شمشاد ہیں قطار قطار  
 ہیں چٹانوں میں کودتے لنگور  
 ہیں ترائی میں ہاتھیوں کے غول  
 شیر خوار شاہ ہے یاں کا  
 بارہ سنگے غریب پسے لٹاڑ  
 وہ جمبے ہند کا بڑا ساگر  
 کوئٹہ درگوں روز بڑھتا ہے  
 کبھی دیتا ہے باندھو میٹھ کا مار  
 چاچڑھاؤں پہاڑ پر پانی  
 داں سے چشمے بہت ابل نکلے  
 سندھو دستلیج ہیں مغربی دریا  
 ہیں یہ دریا بہت بڑے چاروں  
 پس سمند سے جو رسد آئی  
 ہوا سرسبز ہند کا میدان  
 ہند کی سرزمین ہے آت ماما

کہیں آخر بحث اور کہیں کیلا  
 سورماؤں کا بن کے دنگل ہے  
 ریچھ پھرتے ہیں بن کے چوکیدار  
 ایک ہی جنت میں وہ پہنچے دور  
 کوئی پائل ہزار کوئی بھجور  
 پائے چٹیل کو خوف ہے جاں کا  
 سینک ہیں اسکی جھاڑ اور جھنڈ کاڑ  
 دہاں سے چلتا ہے ابرا کا شکر  
 پھر ہمالہ پہ آکے چڑھتا ہے  
 کبھی کرتا ہے برف کی بھرمار  
 کی ہے قدرت نے کیا ہی آسانی  
 ندی تلے دہاں سے چل نکلے  
 اور پورب میں ٹینگنا گنگا  
 جن میں بہتا ہے پانی انواروں  
 یوں ہمالہ نے بانٹ کر گھاٹی  
 تیری حکمت کے لئے خدا قربان  
 اور ہمالہ پہاڑ حبیل و اما

لے ہمارے پہاڑ تیری شان  
ساری دنیا میں ہے تو ہی بالا  
سامنے اک سیاہ دل بادل  
گھٹیاں جن میں گو بجتی ہر صدا  
دبدبہ اپنا تو دکھاتا ہے  
ہے میرے دل میں یہ خیال آتا  
واں سے نیچے کا دیکھتا میدان  
دو لکیریں سی وہ نظر آتیں  
اس تماشا سے جب کہ جی بھرتا  
شام کو دیکھتا بہار بڑی

دنگ رہ جاتے دیکھ کر انسان  
پہنچے جب پاس دیکھنے والا  
دیو کی طرح سے کھڑا ہے اٹل  
آبشاروں کا شور ہے برپا  
گو یا میدان کو ڈراتا ہے  
کاش چوٹی پہ تیری چڑھ جاتا  
جن میں گنگا دھن ہے تیز رواں  
دائیں بائیں کو صاف لہرائیں  
تو شمالی طرف نظر کرتا  
گویا سونے کی ہے فصیل کھڑی

پھر وطن میں جب آن کر رہتا  
دوستوں سے یہ ماجرا کہتا

(اسماعیل)

## ۶۶۔ شملہ

اقبال اک برس جو مرا تاج سر ہوا  
جاڑے کے ماسے چتے ہوئے پانی تھم گئے

شملہ میں مجھ کو موسم سرد مابسر ہوا  
اللہ جو غصہ ہوتے تھے وہ صبح ہو کر چم گئے



دامان کو ہمارے سورج بھی بیٹ کر  
 دیکھو جدھر کو سب درد دیا کرتے سفید  
 تپتے تھے آگے جاٹے نے سب دیر کر دیے  
 اک رات بیٹھے بیٹھے جو میں تنگ آ گیا  
 گھر گھر اگلے تھے میرے دیوار ملتے  
 خوشحال گھر داران میں خوشی ہوتی ہوئی  
 تھے ہر طرف سے جاٹے کے سماں پکارتے  
 سنان جنگل لاریہ درختوں کی سائیں سائیں  
 طوفانِ برف سر پہ کھڑا ہے ٹٹا ہوا  
 تھی رات تنگ بھی رُخِ عالم پہ پھرتی  
 کیا جلنے ہم نکل کے کہ حر کے کہہ دے  
 موسم بھی معتدل ہے ہوا ہر ایک گئی  
 اور جانور میں مات کے آواز دے رہے  
 پانی کی ہیں پہاڑ سے آوازیں آ رہیں  
 ناگہ فلک کا دامن شب چاک ہو گیا  
 مزامت کا جو صبح کے آنے سے فوج ہوا  
 روتے سحر پہ شان تھی نور و ظہور کی

دیکھا لحافِ برف میں منہ کو لپیٹ کر  
 باہر چلو تو دامن کھسار تھے سفید  
 اور تھے درخت برف نے بلور کر دیے  
 گھر سے نکل کے آگے ہٹتا چلا گیا  
 دردِ ازل سے چراغِ نمودار سامنے  
 بانیں کہ غم سے دل کی گرہ کھولتی ہوئی  
 تائے بھی اک کنارے سے تھے آنکھوں پر  
 چاروں طرف پہاڑ ہیں ہیں ڈرتی بانیں  
 ہے یہ درہ کہ موت کا منہ ہر کھلا ہوا  
 گدھ شکار اُڑاتی تھی بے غنیمت بکھیرتی  
 دیکھا کہ جاڑے زور سے اپنے اتر گئے  
 خوشبو کا ہے یہ سال کہ دینا جھک گئی  
 بل جھل کے ساتھ جیسے ہوں ساز و ساز  
 جو زیرِ دم کے دُور سے ہیں سُر مل رہیں  
 برہنہ نودے طبعِ خاک ہو گیا  
 گلو دے کے سامنے رنگِ شفق ہوا  
 چاروں طرف وہ زمرہ خوانی طہور کی

دہ گہری سبزیوں پہ گل نر کی لالیاں      اور اوس سے بھری ہوتی چو لوگی پیا لیاں  
 وہ صبح کی ہوائ سے درختوں کا جھومنا      اور جھوم جھوم کر وہ رُخ گل کا چومنا  
 سبزی جو روئے خاک پہ نخل بچھا گئی      شبلم سخی آگے رات کو موتی ٹا گئی  
 پانی وہ صاف صاف جو بل کھا کے جاتے تھے  
 پائے کے سانپ گھانس پہ لہرا کے جاتے تھے

(اذا د)

## ۶۶۔ روائی دریا

وہ سودی سخن گوئے شیریں مقال      جو انگریزی شاعر تھا اک باکمال  
 لکھی اس نے ہے نظم اک لا جواب      دکھائی ہے شکل روائی آب  
 جو بہتا ہے پانی میان لہر و در      اسی کا دکھایا ہے شاعر نے زور  
 مناسب جو انگشت مصادیٹے      مقفے آتے ان کے سب سلیٹے  
 یہ اصرار کرتے ہیں بجائی حسن      کہ میں بھی ہوں اس بحر میں غوطہ زن  
 دکھاؤں روائی دریائے فسر      کہ گو ہر شناسوں میں ہو جس کا ذکر  
 عجب ہے نہیں ان کی اس نظر      کجائیں کجا سو وہی نامور  
 سوا اس کے ہیں اور بھی شکلیں      نہیں سہل اس راہ کی منزلیں  
 مرے پاس سرمایہ کافی نہیں      وہ مصدر نہیں وہ قوافی نہیں

زباں میں نہ صحت نہ دیلا مذاق  
ادھر تہہ پہ کچا دیہی طعناقی  
مگر ترجمہ جو تو مطلب ہو ضبط  
معانی میں پیدا نہ ہو ربط فیض

موانع پہ میں جن سے ڈرتا ہوں ہیں

مگر خیر و کج فکر کرتا ہوں میں

جو تئیں وقتیں کہہ چکا بر ملا	غرض دیکھئے اب یہ پانی چلا
اُچھلتا ہوا ادھ اُہلتا ہوا	اکڑتا ہوا اور مچلتا ہوا
ردائی میں اک لگور کوٹتا ہوا	رکاوٹ میں اک زور کرتا ہوا
پہاڑوں پہ سر کو ٹپکتا ہوا	چٹانوں پہ دامن جھٹکتا ہوا
وہ پہلوئے ساحل دہاتا ہوا	یہ سبز پہ چادر بچھاتا ہوا
بھٹکتا ہوا غل مچاتا ہوا	وہ جل تھل کا عالم رچاتا ہوا
وہ گھاتا ہوا ادھ بچاتا ہوا	یہ ہر دہ کو ہم نچاتا ہوا
ادھر جھومتا اور ٹسکتا ہوا	ادھر گھومتا اور اٹکتا ہوا
بہمترتا ہوا جوش کھاتا ہوا	بگڑ کر وہ کف منہ پہ لاتا ہوا
وہ ادھے سروں میں توجہ کھاتا	وہ خود جوش میں لے لانا یہ جھاگ
سُہمترتا ہوا اور سُہورتا ہوا	تھرکتا ہوا رقص کرتا ہوا
پٹتا ہوا اور چمٹتا ہوا	یہ پٹتا ہوا وہ سمٹتا ہوا
یہ گھٹتا ہوا اور وہ بڑھتا ہوا	اُترتا ہوا اور چڑھتا ہوا

یہ مہلتا ہوا ادھ بچتا ہوا  
 وہ روتے زمین کو چھپاتا ہوا  
 گل و خار یکساں سمجھتا ہوا  
 بہاتا ہوا اور بہتا ہوا  
 بلندی سے گرتا گرتا ہوا  
 اچھکتا ہوا اور اڑتا ہوا  
 وہ کچھتوں میں رہیں کرتا ہوا  
 یہ نھاؤں کی گودوں کو بھرتا ہوا  
 یہ پھولوں کے گجرے بہاتا ہوا  
 پسکتا ہوا دھناتا ہوا  
 چمکتا ہوا اور جھلکتا ہوا  
 ہواؤں سے موجیں اڑاتا ہوا  
 ترپتا ہوا جگر گاتا ہوا  
 یہ لہری الغرض ہے یہ پانی دال

وہ سودی کا سیلاب آبِ نور

یہ بحر خیالات اکبر کا زور

(اکبر)

## ۶۸۔ گنگا جی

منظور نہیں ہے خوش بیانی  
 گو کلمہ سے وہ آپ چل پڑی ہو  
 کیا فیض رساں ہیں اسکی ہریں  
 کیا خوب ہے آن بان اُسکی  
 پہلو میں کہیں بتوں کا بھگت  
 جاتی ہے جدھر کو نہ اٹھتے  
 تیار ہے کوئی بہرا شناسنا  
 سیندر کوئی ماتھے پر لگاتے  
 سر کوئی زمیں پہ دھر رہا ہے  
 کچھ سیر کو لوگ آ رہے ہیں  
 ہے دل کو مردہ آنکھ کو ٹوڑ  
 نیچر کا عجیب کھیل دیکھا  
 عاجز اُس کے بیاں سے تحریر  
 القلم بڑھا یہاں سے پانی  
 اچھلا کبھی دب کے سر اٹھایا  
 گنگا کی دکھا دل گار دانی  
 بیاختہ خود نکل پڑی ہے  
 جاری کر دی تمام نہریں  
 ساحل پہ بھی ایک شان اسکی  
 ہے رشک ارم کہیں پہنگھٹ  
 لاکھوں ہی کھڑے ہیں سر جھکاتے  
 پوجا کے لئے ہے کوئی حیران  
 حذن کی کوئی تلک جھلتے  
 ڈنڈوٹ ہی کوئی کر رہا ہے  
 منظر کا مزہ اٹھا رہے ہیں  
 گویا ہے اس میں سرمہ طور  
 گنگا جمن کا میسٹریل دیکھا  
 ہوتے ہیں جہاں بہم بخلگیر  
 اب قابل ذکر ہے روانی  
 اُٹا کہیں تھم کے سنسنا یا

چلنا وہ کہیں محفل محفل کر      بہنا وہ کہیں سنبھل سنبھل کر  
 دد شوکت و دبدبہ و دولت      وہ رعب وہ داب اور سطوت  
 دب کر جانا کہیں دبانا      انداز واد کہیں دکھانا  
 دامن کو کہیں جھٹکے چلنا      ساحل پہ کہیں مٹک کے چلنا  
 مڑتا ہے جہاں تو چھب دکھا کر      اڑتا ہے جہاں غضب میں آکر  
 نکلا ہے جہاں تہاں پہ ہو کر      دھکا ہے کہیں کسی کو ٹھوکر  
 بیخوف و نڈر وہ شوخ پیاک      آزاد و شیر و چیت و چالاک  
 جلوہ ہر رنگ میں دکھایا  
 آیا جو سامنے بہسایا

(مقبول)

## ۶۹۔ دریائے بیاس

اے بیاس اے دلبر نازک ادائے کوہسار      حُسن کی تیرے منالی میں کوئی دیکھو بہار  
 وہ تری سیما بگوں لگتے وہ جو بن کا نکھار      وہ تری ستانہ موجیل دروہ جوش آبشار  
 روح داد و جدی آرد صدائے ساز تو  
 دل بخارت ہے برد طرز خرام ناز تو  
 گنبد گردوں سے ٹکرائے پیار دل کے وہ سر      ہر طعن چھلتے ہوئے ابر سیہ بن کر شجر

دُور سے یوں چوٹیوں پر بہت آتا نظر      زبے کے تڑکے ہوجیسے چاکلے اماں سحر

خندہ دہاں نمائے شاہد رعناست این

یا بیاض روتے جو رخت الما داست این

اے عروسی کو اے مجوبہ زیب انگار      چھینے لیتی ہمدولوں کو تیرے جو بن کی بہار  
تیرے سبزہ کی کجی جاتی ہے آنکھوں میں بہار      لالہ لگی کرتے شانِ خدا ہے آشکار

دبرے با این چنیں خبری کے کم دیدہ است

سبزہ مثل خط سبز تو کم رویہ است

دہ طراے بھر کے بام کوہ سے آنا ترا      راکھا اگر تچھوں سے وہ بھل جانا ترا  
مُن میں مستوں کی طرح وہ جاگ بھول لانا ترا      وہ مزاج نوجواں کی طرح بل کھانا ترا

مست و بخود از غم ہر دو جہاں آزادۂ

گر چہ مستوتی چو عاشق سر بہ صہر ادا دۂ

وہ سہانا دامن دشت اور وہ طرف کو بہار      جھنڈو تیرے درختوں کے وہ تیرا سبزہ زار  
انچے اونچے وہ کن سے پیر میں پانی کی بھار      جس طرح آغوشِ عاشقیت میں کوئی زیبا لگا

حن را با عشق گوئی شیر و شکر کردہ اند

ہر غم شیکتہ اندھے با ہر کردہ اند

دامن کُسا میں ہر نمود تیرے ساز کا      گو نجارے دشت میں کھٹکارتی آواز کا  
تیری روج میں ہے سنا ہر پرداز کا      تیرے گونا بول میں عالمِ ہر طلسم و آواز کا

ہر چہستی خوب ہستی لے لگا و شوخ و خنک

رنگ رخ بشکستہ چشمت سادہ رویاں فرنگ

دامین صحرائیں کوہوں کی تری لکھیلا  
سبزۂ تر پردہ تیری چادریاں رواں  
دہکنہ روں پر سلسلہ دونوں جانب چارویاں  
ہلہاتی دھان کی کوسوں تلک کھیتیاں

نخلہا صفت بستہ بر ساحل پتے دیدار تو

شاخا خاتم گشتہ بہرہ لوستہ رخسار تو

چاندنی رات از کمر ناتیرا دہ بکزد ہنس  
چاند تارے کا تین سیمیں پہ تیرے پیر ہنس  
چاند کا ٹیکہ دہ اور تاروں کا افشاں کی بھین  
دہ جھکڑا نور کا اوردہ بھبو کا سا بن

کر مک شب تاسا حلہ اچھا غاں کردہ است

آتش بید و گلخن را گنتاں کردہ است

جلوۂ نور سحر اوردہ طلوع آفتاب  
دہ چمک کر نوں کی دہ چہری کی تیر کو تاب  
دہ تباہ بترقی پہنچے ہرے ہر موج آب  
دہ بے نقویر سورج کی بغل میں ہر جہاں

روشن از نور و رخت دامان صغرائست

موج حن است ایں متحرک بہ دریاں است

جھوٹے بادِ سحر سے میں تیری بید چار  
آسمان سے کہتے ہیں اتنی رختان دیار  
ہے جہاں جھیلوت شانِ قامتِ عشاویا  
کم نہیں خوشید میں کچھ صندل کی تیر ویدا

آبشارتِ نعمہ سنج دلالہ زارت جلوہ ریز



نخلہایت عجز انشاں و ہر ایت عطر بیز  
 وہ گلاب و رسیوں کے پھول پیر عیش لدر  
 وہ چنبیلی کی قطاریں اور وہ بیسے کے پرے  
 پھول گیندے کے نہیں یہ سبز تر میں کھلے  
 ہیں سنہری گوگرد حافی و دھپے میں ٹٹکے  
 ہیں ہر ہاگشت از فیض عیسیٰ ہر یاب  
 اکتاب نور کردہ ذرہ ہا از آفتاب  
 وہ ترے سال و نظامے فضا و دشت کو  
 وہ بہاؤوں کے برابر نیچے اونچے سلسلے  
 برف کی چادر و ادنیٰ چوٹیاں لٹکے ہوئے  
 اور نشیبی سلسلے وہ سبز ترے ڈھلکے  
 سر بر آوردہ و سبزہ خانہ ہائے خوش نما  
 ہچو محبوبے کہ بر آورد سر از زیر ردا

(کامل)

## ۷۔ طوفان عظیم حیدر آباد دکن

دنامرا و مذی تجھ پر غضب خدا کا  
 اچھا کیا ادا حق جملہ ملکی کا تو نے  
 اٹا ہے تو نے تختہ یاراب آشنا کا  
 ہم تجھ سے لو لگا ہیں تو نے ہمیں کھانا کا  
 ایک کاریں اب آصف اتارے کسار کا  
 تیری ہر ایک شرماعی بنی اسبل کی  
 تیل ہر اک تھپڑ قاصد بنا غضب کا  
 سر پہ رات کالی طوفان ہر بلا کا  
 منہ ہمارے ہے کشتہ ٹوٹا ہوا ہر خطر کا

تقدیر منہس رہی ہے تدبیر در رہی ہر  
شب ہے شب قیامت دن ہر صبا کا دن  
مور دہونا خدا کیوں الزام نارد کا  
خالی اُمید کا گھر دروازہ تو بہ کا بند  
وقت آگیا سزا کا ہمد آگیا جزا کا  
لے اثر کہاں سے عرق نہیں دعا کو

اس واقعہ کا ماتم برسوں پیار ہے گ

کا نثار ایک دل میں غم کا چٹھارہ رنگا

اُمڈی ہوئی ندی سچا یا سہا ہی بادل  
ہے شب نے بن دھاڑے اندھیر ڈال کھا  
پاٹ اس قدر بڑھ گیا سب ہو گیا ہر جل تھل  
خوش بہد خادری ہوا بہتہ کے اچھل  
اک بار لگے کھل گرد کے سب نیچے  
قدرت کی طاقتوں کو دستِ قضا ہو دے  
غصہ کا یہ عالم کف در دہاں ہو دریا  
جوش و خروش اس کا ہر خطہ بڑھ رہا ہے  
جہل پہ گھر ہیں جکے وہ دل میں کہہ رہا ہے  
پانی ہر اک طرف سے گہری ہوئی ہو کر  
گرنے لگے مکاں جب کہنے لگے کہیں سب  
ہر ہر کھنڈ میں لاشے صدا پڑی ہو ہیں  
داں مریب، جل سخی پایوں کی تشنگانی  
حشر کا مور ہو ناکا موسیٰ نے کو بکھو ہے  
دقتِ سخن زابر دلتھے پہ یہی پڑی ہیں  
سہمی ہوئی ہر غلقت زوش و حواس میں  
مرزا میں بڑا خر مرنا ہمیں ہے ارل  
جاں تمنا رہی ہو دل مور ہا ہر بے گل  
ہے آج کو توح اپنا سال چلا گیا گل  
بلدہ کا ہر محلہ ہے گر بلا کا مقتل  
یاں باعثِ فنا ہے آپ بقا کا جنگل  
شور شور بر پا بلدہ میں کو بکھو ہے

فاحترامہ صد ہا گھر بار کا احسبنا  
 وہ نقشہ اجل کا آنکھوں کو آگے بھڑنا  
 دیوار و بام دور کا پانی میں غرق ہونا  
 وہ جسم بے اماں کا مروج کی نذر ہونا  
 اس ہاتھ کا نہیں ہے ہمیں کہ جان بلی  
 ماں سے پٹ پٹ کر بچے کا وہ بلکنا  
 بچہ کا بانہا کر پھر ماں سے چھوٹ جانا  
 سب مل کے دلوں کا پیوند تاب ہونا  
 وہ دھو بٹے ہوئے کا سب کو سلام کرنا  
 تمہا فتنہ قیامت اے سیل رود موسیٰ  
 ہر نخل آرزو کی بنیاد کا اکھڑنا  
 کوہ قضا کا سر پہل پہل میں ٹوٹ پڑنا  
 سنگیں عمارتوں کا پانی کی طرح جھڑنا  
 وہ جان ناتواں کا کشتی قضا سے لڑنا  
 جتے جتے درختوں کی ہنسیاں پکڑنا  
 اور صدی اس کے سینے پہ ایڑیاں رگڑنا  
 زخم جگہ کے ٹانگوں کا ایک بیک کھڑنا  
 اک سات کی دہن کا نوشہ سے یوں بھڑنا  
 اور انکی حسرتوں کا جا کر دل نہیں گڑنا  
 من کرنا چھٹا بن کر ترابگڑنا

کیوں ساتھ ساتھ اپنے لے کر چلا نہ ہم کو

جو تافلہ چلا ہے سر منزل عدم کو

(خلف علیخان)

## ۱۔ آشار

ہجرتا اے کوہ دھوا کے مسافر آشار  
 کیوں ملے سیم ہی کیوں یہ رٹ کھڑا پیال  
 مٹو کرین کھاتا ہوا کس جا چلا ہی بقرار  
 سیل اشک چشم ترکی طرح کیوں لٹا ہوا

تیرے دامن میں ہو گمشدہ و محل کی بہا  
 دشت میں جاری ہیں ہر سہنہریں تیرے فیک  
 چتر حیاں ہو تو شہدہ دہانوں کے نئے  
 سیل جو تیری ہر دو چین حسین حد ہے  
 ہلے کیوں تھوڑے ٹکڑا ہاؤ سر کو بار بار  
 مات دن تجھ کو تلاشِ بحرِ الفت تو نہیں  
 تو کہاں چھتوے بحرِے پایاں کہیں  
 دشتِ پیمائی بقدرِ جوشِ ابراہیم

آرزو مندی دھیل بھرنا پیدا کنار  
 ایں خیالست و محاسنِ مجنوں نے آتش

(شباب)

## ۷۲۔ پہاڑ

ادنیچے نیچے پہاڑ ٹیلے  
 پھیلے ہوئے گول اور ٹیلے  
 ٹیڑھے سیدھے نہالان پر  
 نازک بیلوں کے جالان پر  
 پہنا کہیں اور کہیں ٹپکنا  
 خوردشید کے نور سے چمکنا  
 شفاف وہ دھارا در وہ چتر  
 نکلی ہوئی ناگ جیسے سر  
 چمکیں جب دھوپاں پر آتی  
 چمکیں وہ برف کی صفائی

موجِ جنبشِ ہرے عیاں تھی      کیا گوند رہی ہیں جلیاں ی  
 برت اس کی پھگل کے یہ ہی ہر  
 چاندی گل گل کے بہ رہی ہے  
 (شوقِ قدوائی)

### ۳۔ فوارہ

میرے فوارے عجب دلچسپ ہے تیرا سماں  
 یہ قری طبع رواں اور یہ ترا جوشِ نہاں  
 رات دن سانچے میں وہ موتی پہ موتی ڈھالتا  
 ہوشانِ باغِ رضوان پردہ ڈورے ڈالتا  
 گوہرِ افشانی تری اور ہلکی ہلکی وہ سہوار  
 وہ شبابِ بلبِ دگل اور وہ تیرا نکھار  
 وہ اکڑ کے دیکھتا اپنی جوانی کی بیلہ  
 وہ ترا انگڑائیاں لینا چمن میں بار بار  
 مضطرب موج ہوا پر تو بہت بے تاب ہے  
 تیری دھاریں جھومتی ہیں یا کہ نخلِ آب ہے  
 تو چمن کی رُوح ہے اور ہے فضا میں تیرا دم

ایک بہارِ شادمانی ہے ہوا میں تیسرا دور

طاؤراتے ہیں ترے دامن میں پرکھوے ہوئے

عاشقِ ثوریں سر بیٹھے ہیں سر کھوئے ہوتے

تیرے دستِ گوہرِ انشاں کی حالت دیکھ کر

جھولیاں گلشن نے پھیلا دیں سخاوت دیکھ کر

گوندِ صنم موج ہوا پہ موتیوں کے ہار کا

تیرے سر پہ ہار ہے رونقِ گلزار کا

تیز ہواں میرے ذرا پھر تیز ہو

پھر جواہرِ خیزدگو ہر بیزدگو ہسر بیزد ہو

آتشِ گل کا چہاں کچھ بھی اشارہ ہو گیا

اُڑ گیا موج ہوا پر بلوں کے پارہ ہو گیا

تیرا جو قطرہ گیا گردوں پہ تارا ہو گیا

جب گرا آکر زمیں پر دل ہمارا ہو گیا

سب غبارِ خاطرِ ناشاد تجھے دھل گیا

تیرا منظر اک طلسمِ دلِ فسری ہو گیا

(عزیز لکھنوی)

## ۴۔ تیلیاں

پر کھول کے تیلیوں کی پرواز  
 اس پھول سے اڑ کے اس پٹی میں  
 نازک نازک وہ خوشنما پر  
 وہ نقش و نگار اردوہ بوٹے  
 رنگان میں ہر جھلکے ہوئے ہیں  
 میں رنگہ کئی ہر ایک پر پر  
 ہر خال پر ہے پاک نینسہ  
 قدرت دیکھو کہ کل چمن میں  
 جو نقش و نگار سے ہے خالی  
 ہے رنگ کسی کا زرد گہرا  
 کوئی جس کے سپید ہیں پر  
 طوسی، صندلی، گلابی  
 نیلا، ادھے، زردی لال  
 ہر جوڑ کے بیٹھنے کا انداز  
 رسے کے اڑیں وہیں پٹی میں  
 اڑتی ہوئی پتیاں ہوا پر  
 پران کے چھوڑ تہنگ چھوڑے  
 پر کیا ہیں چمن کھلے ہوئے ہیں  
 چھوٹا سا چمن ہے ان کا ہر وہ  
 سونے چاندی پہ یا ہے مینا  
 گلستے ہیں تیلیوں کے تن میں  
 وہ بھی دل کی بھانے والی  
 اتنا گہرا کہ بس سہرا  
 جیسے چاندی کے صاف پتھر  
 دعائی، کاہی، سیاہ، آبی  
 ہر رنگ کے پر ہیں بڑ خط و حال  
 نیلا، ادھے، زردی لال

پر داز بھی حسن ہے چمن بھی  
 رنگت بھی ہے حسن سادہ پن بھی  
 (رشتی قدوائی)

## ۵۔ تبتلی

تبتلی ہے چمن میں اک رنگیلی  
پیارے چمن میں اک رنگیلی  
چلتے پھرتے چمن میں ہر سو  
پیارے چمن میں ہر سو  
چہ چہ چمن کا پامال  
چہ چہ چمن کا پامال  
منظور نظر کلی کلی ہے  
منظور نظر کلی کلی ہے  
بہرے پہ کبھی نہال پر ہے  
بہرے پہ کبھی نہال پر ہے  
غنجوں کی بنی کبھی تو دمساز  
غنجوں کی بنی کبھی تو دمساز  
قابو میں نہیں جو قلب مضطر  
قابو میں نہیں جو قلب مضطر  
یکجا نہیں ہے قرار دم بھر  
یکجا نہیں ہے قرار دم بھر

(سفیر)

## ۶۔ تبتیریاں

دو تبتیریاں ہوا میں اُرتی دیکھیں  
دو تبتیریاں ہوا میں اُرتی دیکھیں  
بھولی خوش رنگ چیت نازک پیاری  
بھولی خوش رنگ چیت نازک پیاری  
پھرتی ہے کہ برق کی طبیعت کا بجا  
پھرتی ہے کہ برق کی طبیعت کا بجا  
جو فاصلہ کر لیا ہے باہم قائم  
جو فاصلہ کر لیا ہے باہم قائم



گوتالیج جوش برق پر دازی ہیں      دونوں کے خطوط ایک متوازی ہیں  
 کیونکر میں کہوں کہ یہ نظر بندی ہو      اللہ اللہ کیا ہنر بندی ہو  
 کس بزم سے ایسا نوحہ سیکھ آئی ہیں      پریاں اندر کی جس سے شرابی ہیں  
 اس سمت اگر خیال انساں بڑھ جائے  
 دامنِ نظر پہ رنگِ عرفاں چڑھ جائے

( اکبر )

## ۷۔ بیکلِ زمزمہ ساز

میں ہوں چمکنے والی بلبلِ ہزام میرا      پھولوں کو دیکھنا ہے گلشن میں کام میرا  
 چھوٹا سا ایک بچھی ہوں دیکھنے میں لیکن      رونق نہیں ہو کچھ بھی صحنِ چین میں مجھ کو  
 ہوں شاخِ گل پہ اپنا میں آئینا بناتی      شام و صحر گلوں کو ہوں گیت میں سناتی  
 گل میرے زمزموں پر جب کان میں لگا      سن سن کے میرا گانا پھلے نہیں سکا  
 بخشی صدا سُر ملی مجھ کو مرے خدا نے  
 بھاتے ہیں آدمی کو دل سے مرے ترانے

( محروم )

## ۷۸۔ چڑیاں

چڑیوں کا ادھر ادھر سے آنا  
 کچھ سبز ہیں جن کے لال سر ہیں  
 کچھ جن میں سپیدی اور سیاہی  
 کچھ جن کے زمر دی ہیں پوٹے  
 پانی میں ادھر ادھر نہا کر  
 مینا کہیں غزل چھا رہی ہے  
 طوطی پیارا زبان شیریں  
 شاماں کی صدا سے روح بے چین  
 دھیر کیا خوب نغمہ خاں ہے  
 رفتار مدد بانگین کی  
 چھوٹے چھوٹے سچوں کا کھانا  
 کچھ زرد سنہری جس کے پر ہیں  
 کچھ جن کے سروں پہ تاج شامی  
 نقطے پوٹوں پہ چھوٹے چھوٹے  
 بیٹھیں شاخوں پہ پُرمٹھلا کر  
 ببل کہیں بیٹھی گھا رہی ہے  
 لہجہ شیریں ہیسان شیریں  
 چند دل جو بولے دل نہ لے چین  
 بھنگراج ہزار داستاں ہے  
 تصویر کھینچی ہوئی سچین کی

ہر شکل کے ساتھ جلوہ گر حسن  
 جو کچھ ہے وہ نقشہ مختصر حسن

(شوقی قدما کی)

## ۷۹ - مور

آواز سے کرتا بجانا	طاووس کا رقص میں آنا
سونا سا چڑھا ہوا پردوں پر	دہ تابج زمر دی سروں پر
گردن کا تناؤ حسن کی شان	دُم کا پھیلاؤ حسن کی شان
اس میں پھر رنگ سبز کا ہی	ہر پر میں ادا ہٹا در سیاہی
کیا خوب رنگ ہے لاجوردی	کیا نطف دکھا رہی زردی
سبزی میں چمک سڑتی جان	زردی کی چمک بڑھتی شان
کدن کا جڑا تبہ صرا میں	پکھراج اسمیں زربہ اس میں

چلنے پھرنے میں دُم پڑی ہے  
رقصاں ہے تو پھیل ہے کھڑی ہے

(شوق قدوائی)

## ۸۰ - مور

بچے ہیں اس کو کیا کیا نقش نگار تو نے	کیا موسیٰ بنایا پردہ نگار تو نے
جو بیل یزالی بنایا جو ہے نیا ہے	گو یا کہ بال و پر میں گلو اکھل رہی
مچکر سیاں لگائے قدرت نے باغ سے ہی	یہ پھول ہیں شگفتہ تن پر جو دل غسی ہی

یہ تاج اس کے سر پر کیا ہی یا اتھی  
 بخشی ہو تو نے اس کو گلشن کی بادشاہی  
 جہم جہم ہیں چکا ہو سبز پہ جبکہ پانی  
 ہوتی ہو اس کو دل کو اُس وقت شادمانی  
 دل نشاد ہو کے بولی تباہی بوتا ہے  
 پرنا چنے کے خاطر اُس وقت کھولتا ہے  
 دُم کو چور بنا کر ہے ناچتا خوشی سے  
 بے اپنے دوستوں کو دیتا صدا خوشی سے

جس وقت باری باری ہیں ناچنے پاتے

جنگل میں مل ملا کر منگل ہیں پھر مناتے

( محو و مر )

## ۸۱۔ کبوتر

تن تن کے تراز میں پہ چلنا  
 ٹھوکر کبھی کھاکے خود سنبھلنا  
 انداز سے پاؤں کو اٹھانا  
 چلنے میں اداسے تلملانا  
 مخمور حسین چلبلی آنکھ  
 پیاری پیاری وہ شرابی آنکھ  
 جہندی تیسے پاؤں میں لگی ہو  
 ہر ایک ادا میں دلبری ہے  
 صورت بھی عجیب بھولی بھالی  
 انداز نیا ادا نرالی  
 گردن کو وہ ناز سے اٹھاتا  
 وہ دلکش و دلربا ترانا  
 آواز وہ خوشگوار تیری  
 گردن وہ صراحی وار تیری  
 چھوٹی سی سفید رخ منقار  
 آجاتا ہے دیکھ کر جسے پیار

وہ جسم میں خوشگوار گرمی      وہ حسن و دناؤ کی وہ نرمی  
 بچوں کا وہ پیار سے کھانا      چلنا پھرنا انہیں سکھانا  
 وہ شفقتِ نعلانی کا اظہار      منقار میں ڈالنی وہ منقار  
 بازو کی بیان کیا ہوا تات      عاشق کی بندھی ہوئی قیمت  
 آوں میں تری جہیں کا بوسہ      قاصد ہے تو یارِ رسہ جہیں کا  
 کیونکہ تری ہودل میں توقیر      ہے فات تری وفا کی تصویر  
 دل میں تم سے نورِ حق سمایا      دُشمن سے رسول کو بچا یا  
 کعبہ کا طوافِ تہجد کو حاصل      ہے حق کی طرف نصرتِ مال

پایا ہے ضرور تو نے ایماں

لازم ہے کہوں تجھے مسلمان

(محمد عبدالرشید بازید پورے)

## ۸۲۔ قمری

ہم نے قمری عجیب پالی ہے      عاشقِ حسنِ لایزال ہے  
 کیا ہی نازوں سے اس کو پالو      قفسِ نعلانی میں ڈالا ہے  
 جب میں پنجرے کے پاس جاتا ہوں      پیار سے ہاتھ پر بٹھاتا ہوں  
 پیاری پیاری وہ نور کی گردن      جس پہ قربانِ حور کی گردن

چاہتا ہوں کہ کروں پہنچنے کے پیار  
 یا بھرا ہے شرابِ سُرخ کا جام  
 محلِ سمجھ کے نہ کرے بُہلِ پیار  
 یادِ مٹری پان کی ہے ہونٹوں پر  
 ہاتے کیا سُرخ چو فغ پائی ہے  
 سرنگوں ہے کبھی دہن کی طرح  
 سادگی میں ہزار جو بن ہے  
 صاف براق رنگ قابلِ دید  
 ہے تصدق ہزار صوت ہزار  
 گویا بابِ سماع ہو گیا باز  
 مارِ حق کی طرف ہلاتی ہے  
 دردِ اللہ کا ہے نام اسے  
 دل تو ننھا سا اور یہ چھاتی ہے  
 چپ کبھی تنک کے بیٹھ جاتی ہو  
 چوم کھٹ کھٹ زمیں پہ ہلاتی ہو

دہ گلا خوشنما مڑا می دار  
 لال لال اس کی زرخس گلغام  
 اس پہ طرہ ہے مرنجی منقار  
 رنگِ منقار اور غواں یکسر  
 یا کوئی ناخنِ جنائی ہے  
 کبھی سرکش گلِ چین کی طرح  
 زیبِ دزینت سے اس کو ان بن ہو  
 جسمِ نقرہ صفت تمام سپید  
 ہے صدا اس کی مونسِ دلِ زار  
 ہاتے وہ اس کی مست کنِ آواز  
 گیت تو حید کا سُنانا ہے  
 بس ہے حقِ سِرِّۃ سے کام اسے  
 ضربِ نامِ غُصدا لگاتی ہے  
 شور مگرتی ہے غسل چھاتی ہے  
 مضطرب ہو کے پھر نکارتی ہے

نعرۂ حق سے دل ہلاتی ہے

کہہ کے حقِ سِرِّۃ جگاتی ہے

(اتحاد)

## ۸۳ - ابابیل

جاں ہے تھی سی تو تھی تری آواز ہے  
آنکھ میں تیری لگا ہو مہرِ دُنبالہ وار  
سقفِ دیرینہ میں تمہارا سائین ہو ترا  
قوم کو تیری نہیں مالِ دولت کی ہوس  
آپ دریا سے بھلا بھتی نہیں کیا تیری پیاس  
بازوؤں کو تیرے دم بھی نہیں مٹا سکوں  
ہے ٹپ تھو میں ہلا کی ہو ہو سیما ہے

نئے نئے بال و پر نہا ترا انداز ہے  
زلفِ ہریشکیں تری کالی تری ہشماز ہے  
گو فلک تک صبح دم تو مائل پر دانہ ہے  
ہر کس ناکس تمہارا خانہ بلند آواز ہے  
ابر نیساں کے غائب توجہ داندانہ ہے  
برق ہوا میں بھری یاد کوئی راز ہے  
نگہ انصوں سانے ملتا ترا انداز ہے

تیری حالت میں کبھی دیکھا نہیں دنیا فرق

تیرا کیاں کہتے ہیں انجام اور آغا نہ ہے

(سید نور اللہ شاہ)

## ۸۴ - چڑیا کے بچے

دو تین چھوٹے بچے چڑیا کے گھونسلے میں  
جیب جاپ لگ ہے ہیں سینہ سے اپنی ماں کے

چڑیا نے مامتا سے پیلا کے ددلوں بازو  
 اپنے پردوں کے اندر بچوں کو ڈھک لیا ہے  
 اس طرح روزمرہ کرتی ہے ماں حفاظت  
 مردی سے اور ہوا سے رکھتی ہے گرم اُن کو  
 لیکن چڑا گیا ہے چٹا تلاش کرنے  
 دانہ کہیں کہیں سے پوٹے میں اپنے بھر کر  
 جب مائے توبہ تھے منہ کول دیں گے جھٹ پٹ  
 اُن کو بھرائے گا دواں اور باپ دونوں  
 بچوں کی پرورش میں مصروف ہیں برابر  
 اور چھوٹے بچے خوش ہیں تکلیف کچھ نہیں ہے  
 اے چھوٹے چھوٹے بچو تم ادنیٰ گھونٹے سے  
 ہرگز نہیں گرو گے۔ پیادہ پرزے اب تک  
 نکلے نہیں تمہارے اس واسطے ابھی تم  
 ادنیٰ نہ اڑ سکو گے۔ ہاں جب تمہارے بازو  
 اور پر درست ہوں گے تو دن کی روشنی میں  
 سیکو گے تم بھی اڑنا کرتے چھوٹے چھوٹے ہیں  
 اُڑتے چھوٹے پیر پھرتے چھوٹے تو لیکن کو اڑی بلا ہو اس سے خدا بچائے  
 (اسخیل)



## ۸۵۔ کوا

کہتے ہیں سب دیکھے بجائے  
 کالی کالی مددی سب کی  
 کالی سینا کے ہیں سپاہی  
 لیکن ہے آواز بڑی سی  
 یوں توہری کو آحرص کا بندہ  
 اچھی ہو پراس کی یہ عادت  
 کوئی ذرا سی چیز جو پالے  
 کھانے دانے پر ہے گرما  
 دیکھ یہ وہ دیوار پہ بیٹھا  
 کیوں کر باندھوں اس پر شا  
 کائیں کائیں ہنکھ پلے  
 تاک رہا ہے گونہ گھبرا  
 اُس کو بس آتا ہوا چلنا  
 اُچھلا، کوا، اپکا سگڑا  
 آنکھ بچا کر جھٹلے بھاگا  
 چونچ بھی کالی پر بھی کالے  
 اچھی خاصی اچھے ڈھب کی  
 ایک سی صورت ایک سیارہ  
 کان میں جا لگتی ہو چھری سی  
 کچھ نہ چھوڑے پاک نہ گندہ  
 بھائیوں دُرتے ہے ہر دور  
 کھائے نہ جھک سب کو بلاے  
 پیٹ کے کارن گھر گھر پتلا  
 غلہ کی ہے مار پہ بیٹھا  
 بے صبر چوکتا سیا نہ  
 کرتا ہے یہ بھوک کے مارے  
 کچھ دیکھو تو نیچے اُترا  
 جانے کیا بند پاؤں سے چلنا  
 ہاتھ میں تھاپے کے ٹکڑا  
 واہ بے پیرتی تیری کا گا

ہا ہا کرتے رہئے گھر کے  
 پیڑ پہ تھا چڑیا کا بسیرا  
 ہاتھ لگا چھوٹا صاحبہ  
 چڑیا در در جان ہو کھوئی  
 چیدیں میں چیدیں یکے دہائی  
 کون ہے جو فریاد کو پہنچے  
 پکے پر جب رکا آن  
 دو دھیا بھٹا چونچ سے چیرا  
 رکھوالے نے پائی آہٹ  
 ہریا ہریا شور مچا کر  
 سن کے تڑاتا کو ابھاگا  
 نالغ خود اڈھیٹ بند رہے  
 جادوہ جا چونچ میں بھرے  
 اس کو ظالم نے جا گھیرا  
 لڑچا بھاڑا کھا گیا کچٹ  
 ہے ظالم کی جان کو روتی  
 اپنی بنیاسب کو سنائی  
 بیچاری کی داد کو پہنچے  
 کوڑوں نے جا لوٹ بجائی  
 تاج محل کا ہے اٹھائی گھبرا  
 گو پھن لے کر اٹھا بھٹ سٹ  
 ڈھیل مارا تڑ سے گھما کر  
 تنوڑی دیر میں پھر جالاگا  
 ڈاکو سے کچھ اس میں کسر ہے

ڈاکو ہے یا چور اچھا  
 پد ہے اپنی دھن کا پتکا

(۱ سفعیل)

تمام شد

## ضمیمہ

## شعرا اور ان کا کلام

استدعا۔ ذیل میں شعراء کے متعلق جو جو حالات دریافت طلب  
ہیں۔ اگر کوئی صاحب نئے مطلع فرمائیں گے تو باعث مشکوری ہو گا۔ امید  
کہ طبع ثانی میں کل حالات مکمل ہو جائیں گے۔

۱۔ ۲۱ قس۔ نواحہ حیدر علی صاحب مرحوم  
ولادت دکن لکھنؤ وفات ۱۳۶۳ھ مدفن لکھنؤ

۲۶۔ جوش بہار.....

۲۔ آزاد سید محمد حسین صاحب مرحوم  
ولادت ۱۸۳۱ء دکن دلی وفات ۱۹۱۰ء مدفن لاہور  
۱۱۳۔ خوشادقت تمام.....

(۱۶) شام کی آمد اور رات کی کیفیت .....

(۳۲) ابر کرم .....

(۳۵) شبِ ابر .....

(۳۹) شبِ مرما .....

(۴۱) موسمِ خزاں .....

(۵۱) شبِ گرما .....

(۵۸) باغ .....

(۶۶) شملہ .....

۳۔ اسماعیل :- مولوی محمد اسماعیل صاحب رحوم

ولادت ۲۴ م ۱۸۷۰ء وطن میرٹھ دفات ۱۷۹۱ء مدفن میرٹھ

(۶) نسیم سحر .....

(۷) صبح کی آمد .....

(۱۴) شفق .....

(۱۵) شام کا جھٹ پٹا .....

(۱۶) رات .....

(۱۸) خوابِ احت .....

(۱۹) آسمان اور ستارے .....

- ..... (۲۰) تاروں بھری رات
- ..... (۲۵) برسات
- ..... (۳۸) بادِ مراد
- ..... (۵۰) گرمی کا موسم
- ..... (۵۲) جاڑا اور گرمی
- ..... (۵۳) خدا کی صنعت
- ..... (۵۴) خدا کی کاریگری
- ..... (۶۵) کوہِ ہمالیہ
- ..... (۸۴) چڑیا کے بچے
- ..... (۸۵) گوا

۴۔ اقبال :- ڈاکٹر شیخ محمد اقبال

ولادت ۱۸۷۰ء وطن سیالکوٹ

- ..... (۵۶) کنجِ عزت

۵۔ اکبر سید اکبر حسین صاحب

ولادت ۱۹۴۶ء وطن الہ آباد

- ..... (۴) نمازِ چمن

- ..... (۶۶) روانیِ دریا

- (۳۱) تیریاں .....  
 ۶- اجد :- سید امجد حسین صاحب  
 ولادت دکن دکن حیدر آباد دکن  
 (۳۲) قری .....  
 ۷- امیر منشی امیر محمد مینائی مرحوم  
 ولادت ۱۲۴۴ھ دکن لکھنؤ وفات ۱۳۱۸ھ دکن حیدر آباد دکن  
 (۳۹) فضلتہ پرشکال .....  
 ۸- انشا انشا اللہ خاں مرحوم  
 ولادت دکن دہلی وفات ۱۳۳۳ھ دکن لکھنؤ  
 (۳۰) ابر کی آمد .....  
 (۴۰) بہار .....  
 ۹- انیس : میر بہر علی مرحوم  
 ولادت ۱۲۱۶ھ دکن دہلی وفات ۱۲۹۱ھ دکن لکھنؤ  
 (۱۷) لہ ظہور کا وقت .....  
 (۲) نمود و صبح .....  
 ۱۰- اء ج : محمد یعقوب صاحب گداوی  
 ولادت ۱۸۸۳ء دکن

..... (۲۱) جانڈی

..... (۲۲) قلعہ بہار

۱۱۔ جلال مراد آبادی قاضی جلال الدین صاحب

ولادت وطن مراد آباد

..... (۲۳) برسات

۱۲۔ حالی ، خواجہ الطاف حسین مرحوم

ولادت ۱۸۳۶ء وطن پانی پت وفات ۱۹۱۲ء مدفون پانی پت

(۲۴) برکھارت

(۲۵) گرمی کا موسم

۱۳۔ ذاکر

ولادت وطن

(۲۶) صبح چمن

۱۴۔ سرور جہان آبادی نشی درگاہ سہائے آنجنابی

ولادت وطن وفات مدفون

(۲۷) نضائے برشکال

۱۵۔ سفیر

ولادت وطن

(۷۵) تتلی

مرزا محمد رفیع مرحوم

۱۶- سودا

ولادت ۱۱۲۵ھ وطن دلی دقات ۹۵ھ مدفن لکھنؤ

..... (۳۸) جازے کا موسم .....

۱۷- سید نور اللہ شاہ صاحب

ولادت وطن

..... (۸۳) ابابیل .....

محمد سیف الدین صاحب

۱۸- شباب

ولادت وطن

..... (۱۱۱) آبخار .....

۱۹- شوق قدوائی مولوی احمد علی صاحب

ولادت وطن

..... (۱۷) لطف سحر .....

..... (۳۳) بادل کا پھٹنا .....

..... (۳۲) برسات کی شام .....

..... (۴۳) آید بہار .....

..... (۶۲) جنگل کی رات .....



- (۵۲) آبشار . . . . .  
 (۵۳) تیلیاں . . . . .  
 (۵۴) چڑیاں . . . . .  
 (۵۹) مور . . . . .

## ۲۰۔ ظفر علی خاں صاحب

ولادت دکن

- (۲۷) بارش . . . . .  
 (۷۰) طوفان عظیم حیدر آباد دکن . . . . .

## ۲۱۔ عدیل گنتوری مولوی محمد عسکری صاحب

ولادت دکن

- (۲۲) برکھارت . . . . .  
 (۵۵) ہندوستان کے پھول . . . . .

## ۲۲۔ عزیز لکھنوی مرزا محمد امدادی صاحب

ولادت دکن لکھنؤ

- (۶۱) بہار چمن . . . . .  
 (۷۳) فوارہ . . . . .

۲۳۔ غالب مرزا اسد اللہ خاں مرحوم  
ولادت ۱۷۹۶ء وطن دہلی وفات ۱۸۶۹ء مدفن دہلی  
..... (۱۲) طلوع آفتاب

..... (۱۳) آمد بہار

۲۴۔ فلک منشی لال چند صاحب  
ولادت ..... وطن

..... (۱۹) ترانہ بیداری

۲۵۔ کاعل نذیر احمد صاحب  
ولادت ..... وطن

..... (۲۰) دریائے بیاس

۲۶۔ مائیں لالہ حفیظہ داس صاحب دہلوی  
ولادت ..... وطن

..... (۲۱) موسم خزاں

۲۷۔ میادک مرزا مبارک بیگ صاحب  
ولادت ..... وطن

..... (۲۵) طعن بہار

۲۸۔ محی الدین نشتی تلک چن صاحب

ولادت دطن

(۱۰) ترانہ بیداری . . . . .

(۱۱) ہندوستان کی صبح . . . . .

(۱۲) صحرا . . . . .

(۱۳) بیل زمر مساز . . . . .

(۱۴) مور . . . . .

۲۹۔ محسن مولوی محمد محسن مرحوم

ولادت ۱۳۴۲ھ دطن کا کوری دفات ۱۹۰۵ء مدفن مین پور

(۱) عبادت صبح . . . . .

۳۰۔ محمد عبدالرشید صاحب بازید پوری

ولادت دطن

(۱) کبوتر . . . . .

۳۱۔ مرزا شوق نواب مرزا شوق مرحوم

ولادت دطن دفات مدفن

(۱) باغ بنگلہ . . . . .

(۲) آرائش باغ . . . . .

..... (۶۲) مسرا

۳۲۔ مقبول مولوی محمد عثمان صاحب

ولادت وطن وفات مدفن

..... (۶۸) غننگاجی

۳۳۔ جیلر میر تقی مرحوم

ولادت ۲۵ھ وطن دلی وفات ۱۲۲۵ھ مدفن لکھنؤ

..... (۳۶) میرا پنے گھر کا حال

۳۴۔ میروحن میر غلام حسین مرحوم

ولادت وطن دلی وفات مدفن لکھنؤ

..... (۲۳) جنگل کی چاندنی رات

..... (۱۰۷) باغ

۳۵۔ واسطی سید علمدار حسین صاحب

ولادت وطن وفات مدفن

..... (۳۱) پہاڑی بادل

(۳۶) ٹینڈک بکاراگ

(۱۵۵) ہندوستان کے پھول

.....

# کلیاتِ اختر شیرانی

شاعر رومان کا وہ بلند کلام جس کے ایک لفظ میں  
عشق کی رنگینیاں اس طرح سموئی ہوئی ہیں جس سے دنیائے عشق  
و محبت کو چار چاند لگتے ہیں۔

اختر شیرانی مرحوم کا یہ کلام فنِ شاعری کا نایاب  
مُرقع ہے جس کو معنوی و ظاہری خوبیوں سے آراستہ  
کیا گیا ہے۔

قیمت مجلد صرف آٹھ روپے

کتب خانہ نذیر یہ مسلم منزل کھاری باؤلی دہلی

# مناظرِ قدرت

حصہ دوم

مرتبہ

محمد الیاس برنی

زیر نگرانی

مسلم احمد نظامی - ایم۔ اے

دو روپے ۲۵ ستنے پیسے

قیمت

مالک

کتب خانہ نذیر یہ مسلم منزل کھاری باؤلی، علی

# فہرست مضامین

ہر جلی عنوان سے ایک نیا مضمون شروع ہوتا ہے اور اس کے تحت میں مضامین متجانسہ درج ہیں :-

صفحہ			
۹	انہیں	ظہور صبح	۱
۱۰	اونگ گیاوی	نیم عمر	۲
۱۱	حسرت	پہلے پرشام تنہائی	۳
۱۱	عزیز	نطفہ شب	۴
۱۲	میر حسن	چاندنی اور خانہ بارغ	۵
۱۴	•	چاندنی اور تالاب	۶
۱۵	عزیز	شب تاریک	۷
۱۵	نورق	سمندر کی مات	۸
۱۶	شرر	نطفہ برشکال	۹
۱۶	بادی	برق و ہوا مان	۱۰
۱۸	ہمال منیم آبادی	برسات	۱۱

۱۵	تحریر	برسات	۱۲
۱۹	تحریر	برسات	۱۳
۲۰	طوطا	برسات	۱۴
۲۱	طوطا	برسات	۱۵
۲۱	اداس	برسات	۱۶
۲۲	حسرت	برسات	۱۷
۲۴	فقیر	برسات	۱۸
۲۴	شاکر	جنگل کی برسات	۱۹
۲۶	موسیٰ	مچولا	۲۰
۲۷	نظیر	اداس	۲۱
۲۸	نظیر	شہر کی برسات	۲۲
۳۰	اسمعیل	خشک سالی	۲۳
۳۱	آزاد	بارش ادھر	۲۴
۳۲	نسیم	آمد بہار	۲۵
۳۳	سودا	موسم بہار	۲۶
۳۳	انشا	جلوس بہار	۲۷
۳۴	نظیر	آفتِ خزاں	۲۸



۳۴	ہادی	گری کا موسم	۲۹
۳۵	انیس	گری کا موسم	۳۰
۳۶	ہائی	سیر کستھیر	۳۱
۳۷	چکبست	دہرا ددن کی سیر	۳۲
۳۸	نشاہ	شیلنگ اور نکلکتہ	۳۳
۳۹	تمہاں بدین خاں	دھان کے کھیت	۳۴
۴۰	"	پھاڑی ندی کا گیت	۳۵
۴۱	سیف	لب آپ جو	۳۶
۴۲	محرّم	کاش میں بلبل چین ہوتا	۳۷
۴۳	ہادی	بہار چین	۳۸
۴۴	ہادی	پتھوں کی بہار	۳۹
۴۵	بہل	گلاب کا پھول	۴۰
۴۶	ہادی	گلاب کا پھول	۴۱
۴۷	ہادی	بیتا	۴۲
۴۸	ہادی	جوبی	۴۳
۴۹	نشاہ	کنول کا پھول	۴۴
۵۰	غائب	انہ	۴۵

۵۴	دآغ	انہ	۴۶
۵۵	۹	انہ	۴۷
۵۶	حقیظ	جونپوری خرپڑہ	۴۸
۵۷	سودا	ہاتھی	۴۹
۵۸	اسمعیل	ادسٹ	۵۰
۵۹	انیس	گھوڑا	۵۱
۶۰	۰	گھوڑا	۵۲
۶۲	"	گھوڑا	۵۳
۶۳	سودا	مریٹ گھوڑا	۵۴
۶۷	اسمعیل	شیر	۵۵
۶۸	۰	ہاری گھنے	۵۶
۶۹	"	ہارا کتا پیو	۵۷
۶۹	۰	کتا اداس کا سایہ	۵۸
۷۰	"	اسلم کی بی	۵۹
۷۱	سرد	مرغابی	۶۰
۷۳	مردم جہاں آبادی	سارس کا جوڑا	۶۱
۷۴	بسط	بیا	۶۲

صفحہ		۶۲	تپیاں
۷۵	مہر	۳	دُرکیمیاں
۷۶	اسمعیل	۶۵	جھینگڑ اور شہد کی کہی
۷۷	مہر	۶۶	جگنادر تپہ
۷۸	اسمعیل	۶۷	برساتی تپکے
۷۹	ادی	۶۸	کیڑا
۸۰	اسمعیل	۶۹	چوٹی چوٹی
۸۱	•	۷۰	انسان
۸۲	سید شاہ محمد اکبر	۷۱	ایک حسین لڑکی
۸۳	شو ق قدوائی	۷۲	ایک صبح کی عبادت گزار
۸۶	شاعر	۷۳	پارتی
۸۷	نظیر اکبر آبادی	۷۴	دو شیزہ
۸۸	مرزا شوق	۷۵	عروس
۸۹	میر حسن	۷۶	خادمہ
۹۱	مرزا شوق	۷۷	اما
۹۱	•	۷۸	نوشتہ کا حمام
۹۲	میر حسن	۷۹	شادی کی دھوم
۹۳	میر حسن		

۹۵	میر حسن	جلوس	۸۰
۹۷	نظیر اکبر آبادی	شیوشکری کی بات	۸۱
۹۹	"	ننادی کی فصل	۸۲
۱۰۱	"	دُہن کا چیز	۸۳
۱۰۱	"	دُہن کی دُخت	۸۴
۱۰۳	رزاشوق	مجھ اجاب	۸۵
۱۰۴	نظیر اکبر آبادی	بیٹے کی سیر	۸۶
۱۰۶	اسمعیل	محرم کا کمال	۸۷
۱۰۸	اکبر	دلی دربار	۸۸
۱۱۲	"	دلی دربار	۸۹
۱۱۳	سنہر	مراجعتِ وطن	۹۰
۱۱۴	قمر	سفر نامہ	۹۱
۱۲۱	سعدا	چندر گزی	۹۲
۱۲۱	میر حسن	ہزارے کے گم ہونے پر ماتم	۹۳
۱۲۳	!	میدانِ جنگ	۹۴
۱۲۷	سودا	میر کا جنگ	۹۵
۱۲۹	عزیز گھنڈی	آگرہ اور تاج محل	۹۶

صفحه			
۱۲۸	تظیر اکبر آبادی	ساج علی آفر	۹۷
۱۲۹	احمیل	ربیع کازنی	۹۸
۱۳۰	«	بسته چنگا	۹۹
۱۳۰	انیس	تشیار	۱۰۰
۱۳۱	دبیر	تشیار	۱۰۱
۱۳۲	احمیل	عجیب چایا	۱۰۲



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

۱۔ ظہورِ صبح

بچہ لاشعق سے صبح پہ جب لالہ زارِ صبح گزرا شبِ خزاں ہوا آئی بہارِ صبح  
کرنے لگا فلک زبرا نغمہ سنارِ صبح سرگرم ذکرِ حق آئے طاعت گزارِ صبح

تھا چرخِ انھری پہ یہ رنگ آفتاب کا

کھلتا ہے جیسے بھول چمن میں گلاب کا

چلتا وہ بادِ صبح کے جھوکوں کا دم بدم مرغابِ باغ کی وہ خوشنایاں بہم  
وہ آبِ دناپ نہر وہ موجوں کا بیچِ دغم مری ہو ا میں پردہ زیادہ بہت نہ کم

کھا کھائے اوس اور بھی سبز ہوا ہوا

مقامِ موتوں سے دامنِ صبرا بھرا ہوا

دو صبح نور اودوہ صحرادہ سبزہ نزار تھے طاموٹ کی غول درختوں پہلے شمار  
چلنا نسیم صبح کا رورہ کے بار بار کو کو وہ قروں کی دو طاؤس کی پکار

دا تھے دریچے بارغ بہشت نسیم کے

ہر سردھاں تھے دشت میں جمو کے نسیم کے

آدوہ آفتاب کی دو صبح کا سماں تھا جس کی منوے دھند میں طاموٹ کی مانی

فندق کی روشنی میں ستاروں کا تماگیاں ہزار ہا تیرے میں تھی مثل کلمتیں

ہر نخل پر غیائے سر کوہ طور تھی

گویا فلک سے بارش باران در تھی

انیس

## ۲۔ نسیم صحر

لے نسیم روح پرور لے ہوئے خوشگوار کہیں متوالی ہے تیری چال میں تجھ پر تار

ہر روش پر غزبش ستان سے رکھنا قدم اودوہ اٹھلا کے چلنا شغریں سے بار بار

تیرے آنے کی خوشی میں قطرہ مشنم نسیم گوہر تاباب بن کر گئے ہیں تجھ پر تار

بزن شاخوں پہا میں تیرے خیر مقدم کو طوہرجا اہلا دہلائی ہے ہر سے پکار

لے نسیم صبح بیشک روزی گلش ہے تو

تیرے ہی دم سے ہے عابرت گلش کی ہمار

اوج میا دی

### ۳۔ پل پر شام تنہائی

ہے پل پر عجیب لطف دیکھو  
 منہ جانبِ غرب کر کے بیٹھو  
 سوچ ہے غروب ہوتا جاتا  
 عالم پہ سکوت سا ہے چھاتا  
 موجوں سے نسیم کھیتی ہے  
 ٹھکراتی اور دھکیلتی ہے  
 پانی کی کبھی ہوئی ہے چاند  
 مقشش بکھر رہا ہے اس پر  
 گردوں پہ ہیں رنگ کیے کیے  
 پھیکے اور شوخ بھاری ہلکے  
 ہر رنگ میں ایک نئی ادا ہے  
 گزرا فلک پہ کھل رہا ہے  
 پانی جو اتنی سے جا ملا ہے  
 نظارہ عجیب ہو رہا ہے  
 ایک غم زدہ ایک طرف ہر بٹھا  
 حیرت سے بندھ دیکھتا تھا  
 خاطر میں خیال ہے کسی کا  
 نظروں میں جمال ہر کسی کا

فرقت کی ہے چوٹ اس کے دل پر  
 آنکھوں کو تلاشِ روئے دلِ بزر

حسوت

### ۴۔ لطفِ شب

فلک کو اکبُتِ تاب سے ہوا روشن  
 زمیں پہ لپ پھیں جگنو کے جا بجا روشن  
 یہ چاندنی کی بہار اور یہ خوشگوار فضا  
 یہ دلفریب مناظر یہ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا



چڑھا ہے ایک رو پہلا ورق زمانہ پر      برس رہا ہے تجلی کا ابرِ خوش منظر  
چمک ستاروں کی اپنی دکھار رہا ہے فلک      نظر اٹھا تو ذرا جگمگا رہا ہے فلک

اُٹھ اب زمانہ کا کچھ اور رنگِ پیاری

زمانہ دیکھو کے یہ سینِ دنگ ہے پیاری

عزیز

د ترجمہ نظم انگریزی عاصم مد

## ۵۔ چاندنی اور خانہ باغ

نظر آئی داں چاندنی کی بہار	کس آنکھوں کی خیرگی اختیار
دردِ بامِ یک نکتِ سائے سپید	ہر اک طاق و محرابِ صبحِ اُمید
بلوریں ٹھہرے ہر طرف سنگِ ش	کہ جس سے منور ہو رنگِ فرش
ہر اک سمتِ داں نور کا اژدہا	لگے آئینے تہِ آدمِ تمام
بالبابِ وہ چوڑکی پاکیزہ نہر	وٹے چشمہ ماہ سے جس میں ہر
لب نہر پر صاف جو غور کی	تو پڑی تھی وہ ایک بلور کی
پہلے اس میں فوٹے چھتے تھے	ہو امیں وہ موتی سے لٹے ہوئے
معرضِ پڑا اس میں مقیش جو	گلا آکے داں رشک سے پڑنے ہو
یہ گوشتِ مقیش چھوٹے بڑے	ہر اک جانائے اڑاوی کھڑے
معرضِ اپنی صورت سے تاروں کو تڑ	زمین کو فلک کا بنایا تھا جوڑ

ہٹائیں وہ جگنو سے چکیں بہم      ملیں جلوۂ مہ کو زیر قدم  
 فقط چاندنی میں کہاں طور یہ      کہ طرہ نہ جب تک ملے اور یہ  
 زمانہ درخشاں ہوا درخشاں      زمیں سے لگتا سا درخشاں  
 کھڑا ایک نمگیرۂ آب دار      کہتے جس کے جھار پہ موتی تار  
 بڑا ڈوہ استدعا ملاس کے      بھلے ایک سانچے کے اک اس کے  
 کبھی ڈوہ ہرمت زرتار کی      رُئی جوں کنار کی کہ میں ہادی  
 کہوں کیا میں جھالو کی اسکی پسین      کہ سوچ کی ہو گد جیسے کرن  
 مغرق بھی مسند اک عکلی      کہ تھی چاندنی میں کے قدوں لگی  
 نہ پھوے مانتے تھے تیکے دہرے      کہ تھے وہ نقدِ حمن ہی کو بھرے  
 زمیں نور کی آسماں نور کا      حد مرد کیو اور صرماں نور کا  
 چمن سائے واڈویوں سے مجھے      جو انانِ شبتو کے ہر چا پسے  
 ستاروں کا مہتاب میں حال یوں      کہ چو نے میں پانی کے قطر جوں جوں  
 اگر کیجے سایۂ اد پر لگا ہ      تو ہے نہ بھی جوں سایۂ مہر دماہ

کہ ہے نگہ جس طرف کو گزر  
 بیز نور آتا نہیں کچھ نظر

## ۶۔ چاندنی اور تالاب

ایک شب جو تھی چاندنی کی بہار  
 پھٹ گیا ابرہٹ گیا تھا سحاب  
 تھا فلک سے زمیں تلک اک نور  
 نور افشاں تھا چشمہ ہناب  
 تھا جہاں میں کہیں نہ گرد و غبار  
 پہونچا آخر میں طالب تالاب  
 سطح زوری تھا وہ ہر آئینہ  
 اس میں دیکھتا تھا قدرت حق  
 آب اس وقت ذوق شوق میں آ  
 موج زن تھی ہوا باوج اس دم  
 مرغ دریا تھے ذکر میں اس کے  
 دودماں کا بخار اُفت تھا  
 آئینہ تھی وہاں ہر ایک خدمت  
 سیر دریا کو میں اٹھا اک بار  
 صاف تھا سطح شپ ہناب  
 نور سے تھا علاوہ سب سمور  
 نور آگیاں تھا چشمہ تالاب  
 ہاں مگر تھا بہ خاطر انجار  
 تھا جو تالاب چادر ہناب  
 موج تالاب تھی ہر آئینہ  
 کہ وہ آئینہ تھا مجھے مطلق  
 سر کو ہر سنگ پر ٹپکتا تھا  
 وجد میں تھی ہر ایک موج اس دم  
 چشم گریاں تھی فکر میں اس کے  
 دل ماہی میں خار اُفت تھا  
 چشم حق میں تھی سینہ پاک صدف

جلو آ رہا تھا عالم ہناب

ماہ سے تابا ہی تالاب

میو حسن

## ۷۔ شب تاریک

ہے وہ میانک رات اندھیری      تو ہے لے ایزد باری  
 اٹکا دکھا ہیں کھتا ہے      چپ گئے باقی خوف کے مکہ  
 کرتی ہے دنیا سائیں سائیں      صوف و مذہب کی ہیں صدائیں  
 نگہ مارت ہے یہ نرالا      جیسے ہزار اک کالا کالا  
 کوئی سواد شب کی حد ہے      گوشہ گوشہ گھر کا حد ہے

سوچ رہا ہوں باتیں کیا کیا  
 دیکھ رہا ہوں نقشہ کیا

عزیز

## ۸۔ سمندر کی رات

نصف شب اور اُس پہ کالی رات      ماوتری کی ہے ہلالی رات  
 سارا عالم ہے خواب میں مدہوش      باسفورس میں ہے نرالا جوش  
 لہریں پانی کا راگ گاتی ہیں      موجیں اٹھ اٹھ کے منہ بجاتی ہیں  
 سطح دریا پہ ہے ہمارا جہاز      ہے تلام سے محو ناز و نیاز  
 موجیں لڑی سُنا رہی ہیں اُسے      لہریں جھولا جھولا رہی ہیں اُسے

نہتے نکتے وہ خوشنماتا ہے چھوٹے چھوٹے وہ دل بُباتا ہے  
 وہ ہمیں دیکھ کر ہیں دُور سے خوش  
 ہم اندھیرے میں اُن کے دُور سے خوش

محمد عبدالعزیز شوق

(ترجمہ نظم انگریزی)

## ۹۔ لُطْفِ برشکال

آتے ہی جہاں میں فصلِ برکت	جی اُٹھے زمیں کے سب نباتات
چلنے لگیں دل کُشا ہوائیں	اُٹھنے لگیں جوُم کر گھسائیں
اُڑے ہیں عجیبُ حج کے بادل	برسے وہ گرج گرج کے بادل
کویں کی صدا پیپیوں کا شور	پرکھول کے ناچتے ہوئے مور
مرسبزہ جنگلوں میں جاڑی	سبزہ ہے ڈھلکے ہوئے پیڑی
خود رو پھولوں کی شیرخ رنگت	بھینی بھینی وہ مست نگہبت
ہے کیسی نظر فریب و مرغوب	نازک نازک ہری ہری دوب

خوش پھر رہے ہیں چنچر جرتے  
 ہیں چو کر یاں غسزال بھرتے

عزیز

## ۱۰۔ برق و باران

بن گیا ہے کوہ تارکب بالکل آسمان  
 غیر ممکن ہے گرج سن کر کوئی گجرانہ جائے  
 ہو گیا ہے برق سوزناں کا فلک پارتلا  
 کوندی ہے اس طرح ہو ہو کے ہر دم بیتلا  
 ہر طرف معلوم ہوتی ہے لگی اک لگ سی  
 کیا تعجب ہے دہلتی ہے جیدہ رہ کر زمیں  
 دفعتہ آتی ہے پھر اک ہر ہر ہٹ کی صلا  
 رفتہ رفتہ یہ دھواں نزدیک بالکل آگیا  
 دیکھتے کیا ہیں کہ بارش سر کے اوپر آگئی  
 دیکھ کر بے طفل بڑا پیر سب سرور ہیں  
 ہیں کہیں جھوٹے کہیں سلمان ہیں کچھ لکے  
 دل خوشی سے ہر طرف بے زہیل نسانک  
 ہادی

## ۱۱۔ برسات

آگئی گھنگھور گھٹا چھلکے بادل ہر سو      آئیں بگلوں کی قطاریں سے دیر یا آ کر  
 کوئلیں کو کہیں پہیوں نے صدای دلکش      جس کے خوش موڑنے بھی نام سے پھیلائیے پر  
 فاختہ دیدیں ہے سرد ہی کے مشول      منکراتے ہوئے غنچوں پہ ہے بلبل کی نظر  
 بھونرے کرنے لگے پھولوں کی بلاگردانی      آ کے سب بیٹھ گئے نغمہ سرا شاخوں پر  
 بال سنبل کے جو اُلجھتے ہوئے پائے اُس نے      تناہ کرنے لگی متعار سے قمری آ کر

آئی برسات ہے چڑتے دل کے بہ زخم  
 بارغ میں پھر ہے جنوں خیز ہواؤں کا گرد

خالی عظیم آبادی

## ۱۲۔ برسات

اُنکے آئی ہے گھٹا      سیاہ چھائی ہے گھٹا  
 جو فرق ہے تو نام میں      حرم میں اور شام میں  
 غضب ہے رعد کی گڑک      رہا ہے جس سے دل معرک

جھڑی لگی ہے زور کی  
 کچھ انتہا ہے شور کی

وہ ہوا ہے شور کچھ      وہ جا رہے ہیں مور کچھ  
 بنا کے حلقہ ایک دم      یہ کیسے ہو گئے بہم  
 ہے ایک پنج میں کھڑا      عجب ادا سے ناچتا  
 جو تال سم ہیں مل رہے

تو سارے پر ہیں ہل رہے  
 کہیں جو لال ابر ہے      وہ مایہ سوز صبر ہے  
 ہے آہ کتنی دل رُبا      فلک میں سُرخِ حنا  
 ہے جس کا عکس خوشتا      کچھ یوں زمیں پہ پڑ رہا

کہ ہے نگاہِ عام میں  
 سحر کا نطفِ شام میں

سحر

### ۱۳۔ برسات

رُت ہے برسات کو بہت پیاری      موعِ نعتِ جھیلیں ندیاں ساری  
 کھیتِ ہانوں کے پہلے شاداب      کر رہے ہیں تغزلِ دل آری  
 کیا ہری دھب جگلوں میں ہے      سبزِ غزل سے ہو سوا پیاری  
 ہر طرف گھل رہے ہیں گل بوٹے      جن سے شرمندہ باغ کی کیاری



ننھی ننھی بستی ہیں بوندیں      رُوح پر ہوتی ہے خوش طاری  
 سوندی سوندی زمین کی مٹی      بھیننی بھیننی چین کی بُو پیاری  
 کوکلہ لُگلہ کوٹلیں طاؤس      اپنی تائیں سناٹے ہیں پیاری  
 قازیں مرغابیاں بٹیں سُرخاب      جھیلوں کے ساتھ کرتی ہیں یاری  
 شفق سُرخ رنگ لائی ہے      لالہ گوں ہے سپہر زنگاری  
 بدلیاں چھا رہی ہیں گردوں پر      زرد، اودی سنہری زنگاری  
 سیرِ مچھی بھون کی چل کر دیکھو      کیا نمایاں ہے قدرتِ باری  
 جھیلوں کی ٹمپک میں ہے چل بل  
 جیسے رقصاں بتاؤ فرخاری

منبر

## ۱۴۔ برسات

پرندوں نے ہر سو مچاٹی ہے دھوم      کہ آہے ہیں بادل سیہ جھوم جھوم  
 جو پر اپنے پھیلا کے ناچے ہے مور      تو مینڈک نے پانی میں ڈالا ہے شور  
 پیپھوں کی پی پی دہ کوئل کی گونگ      یکلیجے سے عاشق بے نکلے ہے ہوک

جہاں سارا دم بھر میں جل تھل ہوا

کہ اک چادرِ آب جنگل ہوا

طوس

## ۱۵۔ برسات

بجلی چمک رہی ہے بادل بھی چھا رہے ہیں  
 کیا لُطف کا سماں ہے کیا لُطف آ رہے ہیں  
 رفتار بادلوں کی کیا لُطف دے رہی ہے  
 پلورب سے آ رہے ہیں پتھم کو جا رہے ہیں  
 دیوانہ دار بچے پھرتے ہیں شور کرتے  
 پانی سے کھیلے ہیں خوش خوش ہنا رہے ہیں  
 ایسا سماں ہے دل کش اس وقت کچھ نہ پوچھو  
 بادل برس رہے ہیں دل کو لُٹھا رہے ہیں  
 حامد

## ۱۶۔ برسات

وہ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی ہے گلشن میں  
 کہ جس کے جھونکوں سے تباہی ہو دل بیمار  
 وہ مجھ کو مجھ کے آنا گھٹا کا ہر سُو سے  
 وہ شاخ سرو پہ آنا دہ قمریوں کی بنگار

وہ بار بار پیوں کا " پی کہاں " کہنا  
 وہ کوتلوں کا درختوں پہ کوکنا ہریار  
 وہ سبز سبز ہیں ہر سمت برگ ہائے شجر  
 کمان جس پہ زمرہ کا ہوتا ہے ہر بار  
 کہیں ہے جو ہی کہیں موتیا کہیں بیلا  
 کہیں گلاب کہیں نسترن کہیں ہے چار  
 عجیب فصل ہے برسات کی بھی صلِ علی  
 درود پڑھنے کے قابل ہے صنعتِ غفار  
 آج

## ۱۷۔ برسات

پلوپ سے گھٹائیں کالی کالی	سرسبز زمیں کو کرنے والی
مخلوق کو چین دینے والی	متوں کی دعا میں لینے والی
مستانہ اُنٹیں بڑھیں اُنڈر	آفاق پہ چھا گئیں سراسر
دل کھول کے بحرِ بر پہ برسیں	دم بھر میں تمام جھیلیں بھر دیں
بارش کا جو تار لگ گیا تھا	رحمت کا پیغام لا رہا تھا
قطرے جو زمیں پہ ٹوٹتے تھے	فوارے کروڑوں چھوٹتے تھے

مخلوق کے دل کو چین آیا  
 اطفال بہم ہمارے ہیں  
 رحمت کا نزدل ہو چکا ہے  
 ہر شاخ ہنا ہنا کے نکسری  
 ہر پھول سے رنگ ہے پکتا  
 آواز پیہا دے رہا ہے  
 عشاق کا دل ہے جوتا شیر  
 فریاد میں درد دل نہا ہے  
 اس زور سے چھیتا ہے بہم  
 کوئل وہ نظیر قیس و لیلیٰ  
 پُر سوز و گداز اُس کی آواز  
 گزار ہیں باغ اس کے دم سے  
 چوپایوں کے صاف ستھرے گلے  
 خوش خوش ہے ہر ایک پر دہنا  
 پانی کی خوشی منار ہے ہیں  
 سرشار ہر اک شجر کھڑا ہے  
 قدرت نے کئے نثار موتی  
 ہر برگ سے زندگی ہویدا  
 خاموش سا ہر شجر کھڑا ہے  
 سنائے میں دشت مثل تصویر  
 مفہوم نغاں سے پئی کہاں ہے  
 رہ جاتا ہے چپ وہ ہو کے بیدم  
 جاں سوختہ سانوئی سلوئی  
 ہجوروں کے درد دل کی ہراز  
 پُر کیف دماغ اس کے دم سے  
 رمنوں میں ادھر ادھر ہیں جتے

سبزے میں سفید اندکالے  
 بہاتے ہیں نگاہ کو کیسے

حسوت

## ۱۸۔ برسات

پانی کھلا ہے اس دم بری کر      دیکھیں تو چل کر جنگل کا منظر  
 آتا نظر ہے قدرت کا جلوہ      چاروں طرف ہے سبز ہی سبز  
 کیسی ادا سے بہتے ہیں جھرنے      پانی کی موجیں نکلی ہیں سحر نے  
 پانی میں کیسی دولت بہادی      قدرت نے میروں چاندی لگادی  
 گرنا چٹانوں سے کیسے اچھل کر      گودی میں سبزہ کی جاتا پھل کر  
 جانا تو یوں کوئی سن گن پٹاڑ      سبزہ کی چادر سے منہ کو چھپا  
 پانی کے تھنے سے پھیلا اُجالا      سورج نے پردہ سے منہ نکالا  
 اُٹھ کر چلے ہیں پانی کے مکدے      ناؤں کو بچاندا پہنچے کنارے  
 کب تک نہ بھیگے خود کو سنبھالے  
 سر پر کھڑے ہیں بھادوں کے جھلے

فقیر

## ۱۹۔ جنگل کی برسات

یہ نظر فریب منظر      یہ فضا ہے برشگالی  
 یہ نسیم راز پرورد      یہ گھٹائیں کالی کالی

لب جو برسنے والی

کہیں مینہ کے ہیں جھلے کہیں بادلوں کے ہیں ڈل  
کہیں برہے ہیں نالے کہیں روپ پر ہیں جھل  
کہیں کو کتے ہے کوئل

جواہل ہے ہیں چشمے تو چڑھی ہوئی ہیں ندیاں  
جو برس گئے ہیں جھلے تو ہر ابھرا ہے میداں

ہے زمیں کا سبز داں

کہیں قیلوں کی کو کو کہیں مور کی صدا میں  
کہیں پھرے ہیں آہو کہیں چر رہی ہیں گائیں  
کبھی اٹھتی ہیں گٹھائیں

کہیں بگلوں کی قطاریں ہیں جواہل ادنی ادنی  
کہیں مینہ کی پھواریں لب جو ہیں ٹھنڈی ٹھنڈی  
کہیں بہ رہی ہے کشتی

جو چمک رہی ہیں کلیاں تو ہلک ہا ہے سبزہ  
جو ہوا ہے عبر افشاں تو ہلک ہا ہے صحرا

کہ یہ رات ہے رونا اخرا

یہ جلا وطن مسافر جو میان دشت و صحرا

ہوئے گوشہ گیر آ کر کہ چڑھے ہوئے ہیں دریا

یہ ہیں رام اور سیتا

شاکر

## ۲۰۔ جھولا

تھوڑے لے جھولا دلے دلکشی و آشکار  
آگئی برسات سادون کا ہیندہ ہے شروع  
تیرے ہی باعث غموں تر ہر گستاخی بہار  
تجھ کو پڑنا چاہیے شاخ شجر میں پائدار  
جھولے کو ہیں حسینان جہاں اُمیدوار  
ہو بڑا سا پیر کوئی شام کوئی استوار  
سب رام ہو یا ساماں گواہ کج تماش

منتظر ہیں سب بڑے تو پہلے میں ہی بیجاؤں

جاننا شاخ شجر ہے آنکھ اور دل بے قرار

دور کردہ ایک جا بیٹھی غصہ کی شمع ہو  
دو زریں پہ بیگ کے تلے بڑھایا اُس بیگ  
سب تو مٹھ سکتے ہیں اور یہ ہے جھولے پر سوار  
وہ خوش آوازی سے گانے داتی ہے کوئی لہا  
شرط یہ سمجھنے والوں میں ہے پائی قرار  
بیگ کے ہمراہ جتنی ہے ہوا جو بار بار  
پاؤں پٹنی سے لگنا لازمی ہے چلک میں  
جان کو دیتی ہے راحت دل کو دیتی ہر سرد

نطف محمد کے کاغذ برسات میں آتے ہیں خوب

پھیاں پھیاں پڑی ہے آج کل ہر سو چھوڑ

محو

## ۲۱۔ اوس

بدلی کے جو گھرانے سے ہوتی ہے تو ابند پھر بند سی گرمی دہ غصب پڑتی ہو یک چند  
پینے کوئی پکڑی کوئی کھوے ہو کھڑا بند دم رک کے کھل جاتا ہے گرمی سے ہر اک بند

برسات کے موسم میں نیٹ نہ رہا دس

سب چیز تو اچھی ہے پر اک تہر رہا دس

رکے سے ہوا کے جو بڑا ہوتا ہے حوال پنکھا کوئی اسپنل کوئی اسن کوئی رومال  
دم دھو کے لگتا ہے ہماروں کی گویا کمال کچھ روح کو بے تابیاں کچھ جان کو جنجال

برسات کے موسم میں نیٹ نہ رہا دس

سب چیز تو اچھی ہے پر ایک تہر رہا دس

ہوتی ہے اُس جو کبھی اک ات کو آکر کر داتی ہے پھر قیامت ہی مقرر  
ابد صرتو ہوا بند اُدھر لپو دھچتہ پانی کوئی پیوے تو اوہن سے بھی وہ بدتر

برسات کے موسم میں نیٹ نہ رہا دس

سب چیز تو اچھی ہے پر اک تہر رہا دس

جس دقت ہوا بند ہوا دم کے گمنا چلے پھر کئے دلاس گرمی میں کس طرح نہ گھر ہے  
اور جو تو پسینہ جہنم اور جو تو غصب ہے پتو کبھی محبت کبھی کھٹل ہی پٹ پٹا ہے

برسات کے موسم میں نیٹ نہ رہا دس

سب چیز تو اچھی ہے پر اک تہر رہا دس



گواس میں ہوا کھل گئی اور پانی بھی لائی      تو جی میں بھی اور جان میں کچھ جان سی آئی  
اداس میں جو پھر ہو گئی ادس کی پڑھائی      تو پھر وہی رونا دہی غل شور دہائی

برسات کے موسم میں نیٹ نہر ہے ادس

سب چیز تو اچھی ہے پر اک تھر ہے ادس

اس رُت میں تو اللہ عجیب عیش میں نواہ      بیٹھ بے ہوا دھڑکا آتی ہے ہر گاہ

جنگل بھی ہرے گل بھی کھلے بنجر چاہا      ادس ہی گردل کو ستا تی ہے نظیر آہ

برسات کے موسم میں نیٹ نہر ہے ادس

سب چیز تو اچھی ہے پر اک تھر ہے ادس

تظییر اکبر آبادی

## ۲۲- شہر کی برسات

کتنوں کو مملوں نندہ عیش کا نظارا      یار ارباب سٹھرایا بانس کا اُسدا

کو تا ہے سیر کوئی کوٹھے کا لے ہمارا      مقلّس بھی کر رہا ہے پوئے تلے ہمارا

کیا کیا مچی ہیں یاروں برسات کی بہاریں

مدت سے ہو رہا ہے جن کا مکان پُرانا      اُٹھ کے عوان کو میغ میں ہزارن چھت چاتا

کوئی پکار تلے ٹک موری کھول آنا      کوئی کہے ہے چل بھی کیوں ہو گیا دوانہ

کیا کیا مچی ہیں یاروں برسات کی بہاریں

کوئی پکا داتا ہے وہ یہ مکان پڑکا      گرتی ہے چھت کی مٹی لود سا بھان پڑکا  
چھلنی ہوئی اٹاری کو ٹھان دان پڑکا      باقی تھا واک اُسا را سودہ بھی آن پڑکا

کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں  
چھت گرنے کا کسی جاغل شور ہو رہا ہے      دیوار کا بھی دھڑکا کچھ ہوش کھو رہا ہے  
دور در حویلی والا ہر آن رو رہا ہے      مفلس سو جھونپڑے میں دلنسا دھو رہا ہے

کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں  
ہے جن کے ہتھیا پکا پکا یا کھانا      اُن کو پلنگ پہ بیٹھے جھڑیوں کا خلا اٹھانا  
ہے جن کو اپنے گھر میں یاں نون تیل لانا      ہے سر پہ اُن کے نکھایا چھاج ہے پُرانا  
کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

جو اس ہوا میں یارو دولت میں کھج رہی ہیں      ہوا کے سر پہ چتری ہاتھی اُپر چڑھے ہیں  
ہم سے غریب غریب کچھ دیں گر پڑے ہیں      ہاتھوں میں جو تیاں ہیں یارو پائے چڑھے ہیں  
کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

کچھڑے ہو رہی ہے جس جاز میں چھلنی      مشکل ہوئی ہے حال سے ہر اک گوراہ چلنی  
پھسلا جو پاؤں گڑبے شکل ہی پھر سنھلنی      جوتی چھنی تو مال سے کیا تاب پھر نکلتی

کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں  
کتے تو کچھ دلد کے دلد میں پھنس رہی ہیں      کپڑے تمام گندی دلد میں بس رہے ہیں  
کتے اُٹھے ہیں ہر مر کتنے اُکس رہے ہیں      وہ دکھ میں پھنس رہی ہیں وہ لوگ منہ ہی نہیں

کیا کیا چھی ہیں یا در برسات کی بہاریں  
نظیر اکبر آبادی

## ۲۳۔ خشک سالی

نہ آئی پر نہ آئی پر نہ آئی  
گھٹانے بول دی بالکل صفائی  
اگر آئی تو کی لے دے ہوانے  
سواری اور جانب کو بڑھائی  
گھٹائی ابر دیا دل کجائی  
نہ بتاں میں دے دل کشائی  
نہ صحرابین ل آویزی کا انداز  
نہ شاخ گل پہ ٹیکل چھپائی  
ز میں چھیل ہے کورا آسمان ہے  
ہوئی اب کی برس اچھی صفائی  
نہ روتے مل کے سداں در جلاں  
ہوئی ہے ترک باہم آشتائی  
نہ تانا شامیانہ ابر تھنے  
نہ وہ جگنو نہ وہ لایتیں اندھیری  
نہ اب کے رعد نے نوبت بکائی  
نہ پرنالے چلے اب کے دھڑا دھڑ  
نہ وہ سن سن نہ وہ جھوکا ہوا کے  
نہ وہ کالی گھٹا گھٹا گھٹا چھپائی  
نہ گوری کی مڑکے دے بہائی  
نہ بھلے نے چمک اپنی دکھائی  
نہ وہ برسات کے کیرے تپکے  
نہ بھلی نے چمک اپنی دکھائی  
نہ وہ برسات کے کیرے تپکے  
نہ بھلی نے چمک اپنی دکھائی

نہ اے بے جا دلوں بھرتی برائی تو نے      نہ اے ساون جھڑی تو نے نگائی  
 نہ مودوں نے کیا کچھ شد برپا      نہ کوئل ہی نے دھوم کیا بچائی  
 نہ رنگا رنگ بادل آسمان پر      نہ چھت پر گھاس لیادوں کائی  
 نہ کچھڑ ہے نہ پانی ہے نہ سبزہ      نہ پیوہ برسا نہ کھیتی ہلہائی  
 ترستے ہیں برسات ہی نہیں ٹینہ      سسکتی ہے پڑی ساری خدائی  
 ہوئی برباد کھیتی تھک جے بیل      گئی گزری کسانوں کی کمائی  
 نہیں بچا رہے حیوانوں کو چارہ      ہے انسانوں کو فکر بے نوائی  
 بہت مزدور بیٹھے ہیں نہ کچھ      نہیں اب کوئی حیدر جز گدائی

خدا یا رحم کر جاں لب پہ آئی  
 زری مخلوق دیتی ہے دہائی

۱ اسمعیل

## ۲۲۔ جاڑا اور گھر

دھندلے پیر سحر سانس ہے ایسا بھرتا      ق یا نا نہ وہ کچھ سحر ہے ایسا کرتا  
 کہ جہاں آنکھوں میں ہو جاتا ہو یکسر سفید      دشت کہارے لے تارو دوپوار سفید  
 ابر کی طرح غمگین کا گھر کر آتا      برن کے پتے میں دھردلی دھکتے جاتا

جگے جگے کبھی کبھی کے چلے آؤ گے  
 اور پھر میں کہیں روئے گی میں کہیں

۱ بیت

## ۲۵۔ آمد بہار

خفے نے تاج گل سے کیا پیرا ہن دست شادی بہار کی ہے ہوا ہے چمن درست  
پیغامِ دست خیز ہے آمد بہار کی مر کی ہوئی ہے زگرں بیار تندرست  
گل جلود گر ہیں آمدِ فصل بہار ہے  
کرباغاں نشیبِ فراز چمن درست

نسیو

## ۲۶۔ موسم بہار

سجدہ شکر میں ہے شاخ شردار ہر ایک دیکھو کہ بارغ جہاں میں کرم عزوجل  
واسطے خلعتِ نو روز کے ہر بارغ کے بیج آبِ جوقِ گل کرنے روش پر محفل  
نچتی ہے گل نورستہ کی رنگ آمیزی پوششِ چینٹ قلم کار بہشت و جبل  
عکس گلبن یہ زمیں ہے جس کے آگے کارِ نقاشی مانی ہے ددم وہ اڈل  
سایہ بگ، اس لطیف ہے ہر اک گل پر ساغرِ حل میں جوں کیجئے زمرہ کو حل  
بارے آیا رواں عکسِ ہجوم گل کے لائے ہے سبزہ پازیں کہ ہوا ہے بیکل  
آب جو گرد چمن لعلِ خورشید ہے خطِ گلزار کے صفے پہ طسلائی جدول  
خیم زگرں کی بھارتیہ زبردست دریا غنیمتِ لالہ نے سرمہ سے بھری ہے مکمل

لڑکھڑاتی ہوئی پھرتی ہے غیاہیں میں نسیم  
پاؤں رکتی ہے صبا میں میں گلشن کے سبیل

سودا

## ۲۷۔ جلوس بہار

گجیاں نور کی تیار کر لے بوئے سمن  
عالم اطفال بناتا ہے ہو گا کچھ اند  
کہ ہوا کھانے کو نکلیں گے جوانانِ چین  
گو لے کالے سبھی بچیں گے نئے کپڑے پہن  
کر سی نازیہ جلوہ کی دعا دیگا بھسبن  
غنچہ دُش بھی داں کو لے لینگے بوتل کو دہن  
لالہ لادیکا سلامی کو بنا کر ملیں  
آپریگی جو کہیں نہریہ سورج کی کرن  
آ کے دکھا دیگی بلبل بھی جو ہوا اس کا فن  
یا سمن تپوں کی سپنیاں میں چلی بن ٹھن  
مساحتہ ہو لگی زراعت بھی جو ہوا کی بھین

حوضِ صندوقِ فرنگی سے مُشاہ ہو گا  
اس میں ہوئیں گے پر نیا د بھی سب گلشن

انشا

## ۲۸۔ آفت خزاں

ہیں باغ جتنے یاں گئے سولایے پڑے ہیں خوار  
 کانٹے کا اُن میں نام نہیں بھول درکنار  
 سوکھے ہوئے کھوٹے ہیں درختان میوہ دار  
 کیاری میں خاکِ حولِ روشِ پراٹے غبار  
 ایسی خزاں کے ہاتھوں ہوئی ہے بہار بند  
 دیکھیے کوئی چین تو پڑا ہے اُجاڑ سا  
 غنچہ نہ پھل نہ بھول نہ مہرہ ہر اُجڑا  
 آوازِ قمریوں کی نہ بلبَل کی ہے صدا  
 نہ حوض میں ہے آب نہ پانی ہے نہر کا  
 چادر پڑی ہے خشک تو ہے آبشار بند  
 نظیروں کا کیا یاد

## ۲۹۔ گرمی کا موسم

آج کل کچھ گرم ایسا ہو گیا ہے آفتاب  
 جس کو دیکھو اپنے بستر پر ہے بیقرار  
 آ رہا ہے یاد لوگوں کو قیامت کا عذاب  
 بے بسی میں رہا ہے کر دٹیں سیلاب

ہے کسی مفسر کے سر پر تو یہ بیگا ہوا  
 ہے کسی تفتہ جگر کو ٹھنڈے پانی کی تاش  
 آگ کی مانند چمکے سے نکلتی ہو  
 دُستے میں دھوپ کے جوڑ گیا پامال ہے  
 لُکے معمولی تصویرے میں نکل جاتہ ورم  
 ہو گئی ہے جان کوہِ دقت کی آندھی عذاب  
 آسمان پر یا اٹلی آگ کسی لگ گئی  
 شدت گرمی سے سونا ہو گیا قطعاً حرام  
 کیا کہیں کس بیکاری سے بسر ہوتی رات  
 ہو نہیں سکتا ہے اس آفت میں دل کا دوا  
 دیکھیں ہادی کب بدلتا ہے فلک کا نظام  
 دیکھیں کب لاتی ہے بادش زندگانی کا پیام

ہادی

### ۳۔ گرمی کا موسم

کوسوں کی شجر میں نہ گل تھے نہ برگِ بار  
 ہنستا تھا کوئی گل نہ ہلکتا تھا بزمِ زار  
 ایک ایک نخل جل رہا تھا صورتِ چادر  
 کانشا ہوئی تھی پھول کی ہر شاخ باردار



گرمی نہ تھی کہ زیتِ دل کے سروے

پتے بھی مثلِ حیرتِ مدقوقِ زندگی

شیرِ لختِ نہ تھے وہو پ کے ماے کچھالے آہونہ منہ نکلتے تھے سبزہ زامست

آئینہ ہر کا تھا مگر غبار سے گروں کو تپ چڑھی تھی زمیں کے بجائے

گرمی سے مضطرب تھا زمانہ زمین پر

بھن جاتا تھا جو گرتا تھا دادِ زمین پر

۱۔ غنیمت

## ۳۱۔ سیرِ کشمیر

سبزہ دُسرینِ دگل کی سر زمین کہوئے

صفوۂ گیتی پہ یا خلد برس کئے لئے

فی الملئ تختہ زمرہ کا ہے دال کہ سبزہ زار سایا فگن اس طرح ہیں بہو اس پر چار

جھیل کے چاروں طرف جھلجھلکے ہیں نظر زبرد بالا ان کے نیچے گھر قطار اندر قطار

مٹی بنانے سے غرض تیرے ایسی باغ نسیم بارغِ جنت کا نہ انساں کو ہے کچھ انتظار

چٹیاں پر بت کی ہیں یوں برت میں لپی ہوئی جایا گویا کھڑے ہیں دیبا ورن پہرہ دار

ان کی رخت اور بلند کی نہیں کچھ استہا سینہ گردوں سے گویا اب تکل جائے گی پار

روزِ روشن میں جب اُن کا جھیل پر پڑتا ہو عکس

نقرئی یانی کی اس کے پھر کوئی دیکھے بہار

جنت لے کثیر کوئی تجھ سی دنیا میں نہیں  
تو نہیں دیتا بھٹکنے اپنے طالب کو کہیں  
ہر چین میں یاں ہوتا ہیں مکاں بہر مکین  
ہر چین میں یاں بھولے سے اور پلے سے لگا مال ہے  
ان مکاؤں اور خیابانوں سے جب آگے بڑھے  
پھر وہ عالم ہے جہاں غراؤ غموشی کچھ نہیں  
جیسے ہوتا ہے ابد پر دقت جا کر منہستی  
ختم ہو جاتی ہے دنیا بھی یہاں کر دہنیں  
یہی اقلیم ابد اور یہ جہاں فاشی  
طاقت انسان کی حد میں ہے پردوں کی کہیں  
طرف سائلے اس سنان کو ہستان پر  
جس کی دنیا میں نہیں تمثیل کوئی دلنیش

ہیں سرسبز ناپید آثار انسانی یہاں  
منہ لپیٹے ہیں پڑے اسرارِ نیر علی کہاں

حالی

## ۳۲۔ دیرہ دون کی سیر

یہیں ہمارا پہلا پہن ہوا تھا سنگون  
مجیب خط و لکش ہے شہر دیر، دون  
تمام شہر ہے گرد و غبار سے خالی  
جدھر نگاہ اٹھے اُس طرف ہر ہریالی  
گئے درخت ہری جھاڑیاں میں شاداب  
لیفٹ سرد ہوا پاک صاف چہرہ آب  
ظلم حسن کا ہے چہرے میں یہ گلہ مستہ  
کھڑے ہیں کوو شہر پہلوؤں میں صفت

یہاں جو آ کے ماسفر قیام کرتے ہیں  
یہ سنتری انہیں پہلے سلام کہتے ہیں

جو دُور جا بیٹتی سے اور ہی ہے ماں  
بشر یہ رُعب یہ قدرت کا چھا گیا کیسا  
بس ایک عالم ہو چار سمت طاری ہے  
فضائے کوہ میں لسی ہوا ساتی ہے  
اثر دکھا لہے قدرت کا نغمہ دل گیر  
یہ راگ دم ہے جو مفراب کا اسیر نہیں  
وہی سنے گالے دل گدا نہ ہے جس کا  
یہ سوچتا ہے پہاڑوں کو دیکھ کر انساں  
یہ مل زمین کی تیوری پہ آگیا کیسا  
نہ شور و شر ہے نہ دنیا کی آہ زاری ہے  
بشر کی رُوح کو راحت کی نیند آتی ہے  
شجر حجر سے پٹکتی ہر راگ کی تاثیر  
یہ صرف کان کے پردوں میں گوشہ گیر نہیں  
ہو دل میں سوز تو رنگ میں ساز ہو جی کا

یہ راگ مجھ میں سما یا سرور ہے ہو کر  
ہوس تھی رُوح کو مل جائے اسیں ہو کر

چکبست

## ۳۳۔ تیشلا ناگ اور کلکتہ

رُخت لے تیشلا ناگ لے رشک گلستانِ ارم  
کر چکے تیری فضاے جاں فزا کی سیر ہم  
اب کہاں دیکھیں گے تیرے آبشاروں کی بہار  
کر سکیں گے اب نظائے کبوترے خیموں کے ہم  
مٹدی مٹدی یہ ہوائیں اب کہاں ہوں گی نصیب

اب کہاں ہوگی میتیرِ نسیم صبح دم

اب کہاں گرمی کے موسم میں یہ سردی کی بہار

دوٹ کر آجائے جس سے جسم میں مردہ کے جاں

اب کہاں مرغِ غائب خوش الحان کے دلکش چہچہے

جن کو سن کر دل سے ہو جاتے تھے سب پڑاں الم

اب نظر ہر دم نہ آئے گی یہ رُتِ برسات کی

اب نہ دیکھیں گے برساتاتِ دن ابرِ کرم

گو جُدا شیلانگ سے ہم ہو رہے ہیں اے نشاط

چھوڑے جاتے ہیں گردِ دل کو یہیں بے اختیار

مرتے دم تک دل لے یہ یا نہیں نہ جائیگی کبھی

ہم کو بھولیں گی نہ یہ دن اور نہ یہ راتیں کبھی

تجہ سے رُخست ہو کے اے شیلانگ جاتے ہیں جہاں

شہر ہے بے مثل اس میں ہر نہیں کچھ اپنِ دامن

لیکن اُن کی نظروں میں چچا ہے کوئی اور کب

کعب گیا ہو جن کی آنکھوں میں فقط تیرا سدا

گو فلک سے ٹکریں کھاتے ہیں اس کے قصودِ بام

جو یوں کو تیری پاس کے ہیں وہ لیکن کہاں

نعمتیں دنیا کی گواہ میں مہیا ہیں تمام  
 لیکن آئیں گی کہاں یہ قدرتی دلچسپیاں  
 گودہاں ہیں دھیر میوؤں کے کہاں لیکن یہ بات  
 ٹکف دیتی ہیں جو پڑوں پر قری نارنگیاں  
 گرد گرمی میں دہاں برسات میں کیچڑ کا زور  
 رستہ چلنا بھی تو ہو جاتا ہے راہ و مقصد  
 دھوپ ایسی تیز پڑتی ہے کہ کالے ہوں ہر  
 رچی ہیں جاری پسینہ کی بدن سے ندیاں  
 اس غصب کی پیاس لگتی ہے کہ بجھتی ہی نہیں  
 چاہے پانی کا بنا لے پیٹ میں کوئی کنواں  
 پیسے صاحب کا بھی ہوتا ہے دہاں اکثر نزول  
 نذر جن کی سیکڑوں ہو جاتے ہیں پیر و جواں  
 اتفاقاً آنکلتے ہیں کبھی مٹر لگیں  
 جن کی صورت دیکھ کر اُٹھتا ہے شورِ اِلا مال  
 اُٹھتے رہتے ہیں ہمیشہ فتنہ و شتر و فساد  
 آتی ہی ہوتی ہے ہر دم ایک بلائے ناگہاں  
 اس قدر قانون کی پابندیوں کا ہے خیال

پاؤں میں انسان کے پڑتی ہیں اکثر بٹریاں  
 راختن غھوڑی اگر ہم کو میتر ہو سبھی جائیں  
 پائیں گے شیلانگ تیری سی کہاں آزادیاں  
 گویہ تکلیفیں ہیں کلکتہ کی سب پیش نظر  
 ہیں مگر مجبور کر سکتے نہیں کچھ این و آں  
 وقت رخصت گو نہیں اٹھتے اٹھائے سے قدم  
 ہو رہے ہیں پیٹ کی خاطر یہاں سے ہم رداں  
 گوجا ہوتا ہے تجھ سے زندگی بھر کون شاط  
 نام تیرا ہی رہے گا عمر بھر دروز باں  
 مرتے دم تک ل سے جائیں گی نہ یہ باتیں کبھی  
 ہم کو بھولیں گی نہ یہ دن اور نہ یہ راتیں کبھی  
 نشا ط

## ۳۴ - دھان کے کھیت

اے تختہ دلکش تری رنگت یہ ہری ہے  
 یا قات کے پردہ میں کوئی سبز پری ہے  
 نخل کا کوئی فرش مکلف یہ بچھا ہے  
 یا قدرت صانع کی انوکھی سبزی ہے  
 دیکھے ہیں چمن بیوں گلزار ہزاروں  
 پرتازگی ایسی نہ یہ خوبی نہ تری ہے

آجاتی ہے جس وقت نسیم صحت افزا  
 حبش وہ تری مہ خور غائر نظری ہے  
 کیا شان لپکتی ہے ترے حسن سے اس دم  
 کیا ہرے پیدا تری آپ غفری ہے  
 نزہت ہے تری تازگی چشم تما  
 گودی تری گلہائے مفاصل بھری ہے  
 کہنے کے لئے دھان کی کھیتی ہر زمانم  
 خرمن میں نہاں تیرے صد آسودہ گری ہے  
 خشکی ہے تری قبر الہی کی علامت

افلاس ہے ادبار ہے در یوزہ گری ہے  
 شہاب الدین خاں صاحب

### ۳۵۔ پہاڑی ندی کا گیت

ندی ہوں یا نالا ہوں میں آفت کا پر کالا ہوں میں  
 نکلی ہوں کہسار کے لب سے مجھ میں ہیں انداز غضب کے  
 کچھ تو بلندی پست ہوئی ہے آبادی کچھ دشت ہوئی ہے  
 زور پہ اپنے جو اتر آئے  
 ہاں وہ میری زد پہ آئے

موت سے میں خشک پڑی تھی ریت کے نیچے چکی ییٹی  
 پھر موسم برسات کا آیا دل بادل کہسار پہ چھایا  
 ہاں ٹپ ٹپ بوندیں آئیں خوش خبری سیلاب کی لائیں

لے اپنی تقدیر کے ہدے

اب تو موسلا دھاری برسے

کوئی ہے جو سامنے آئے مجھ سے آکر ہاتھ بٹائے  
کشتی مجھ پہ چل کے دیکھے سینہ میرا دل کے دیکھے  
گرچہ میں ایک قبر خدا ہوں آنت ہوں سیلاب قتا ہوں

مجھ سے ہے سیرابی ساری

ہر سو میرا فیض ہے جاری

محمد شہاب الدین

### ۳۶۔ لب آب جو

یہ فروغ بہر تاباں کہ چمک رہی ہیں کرنیں

لب آب ہیں یہ سماں کہ تڑپ رہی ہیں موجیں

ہے نظر کو ایک حیرت

لب جو یہ سبزہ و گل کہ ہے دلفریب منظر

یہ تہک دی ہے سنبیل کہ دماغ ہے معطر

چلی آ رہی ہے نگہست

کہیں بول میں کنول کے کہیں نیلگوں ہے پانی



یہ ہوا کے سرد جھونکے یہ جاب کی روانی  
کبھی مستی کی صودت

یہ ہوائے روح پرور کہ درخت اہل سہمی  
یہ کنار آبِ منظر کہ شگوفے کھل رہے ہیں

کہ ہے دل کو جس سے فرقت  
کہیں شاخوں پر ہیں طاڑ کہیں اُن کے آشیانے  
یہ نسیم کیف آور یہ طیور کے ترانے  
ہیں پیامِ خوابِ راحت

سفید

### ۳۷۔ کاش میں بلبُلِ چمن ہوتا

کاش میں بلبُلِ چمن ہوتا	غنجہ دھل پہ نغز زن ہوتا
عارضی گل کو چومتا پھرتا	صحن گلشن میں گومتا پھرتا
دیکھتا میں دایم پھوؤں کی	خوب لیتا پلائی پھوؤں کی
خندہ گل پہ لوٹ جاتا میں	آپ میں مشکلوں سے آتا میں
صحبت گل میں رات بھر رہتا	مست ندرت میں تاسخ رہتا
شام سے صبح صبح سے تا شام	دید گل کے سوانہ ہوتا کام

شاہد گل کی بزم آرائی      اددہ میری نغمہ پیرائی  
 سخن دلکش میں یہ غزل گاتا  
 گل کی نظروں میں بس سما جاتا

لے گل لے مایہ دقارِ چین      طرہ فرق افتخارِ چین  
 ختم ہے تجھ پہ صنعتِ محانت      بے بدل ہے تولے نگارِ چین  
 خوب رو کن سا ہے تیرے سوا      ناز پروردہ کنارِ چین  
 شانِ شاہی خدا نے بخشی ہے      بے گماں ہے تو تاجدارِ چین  
 نعلی تیرا فرش پا انداز      جس کو کہتے ہیں سبز زارِ چین  
 ہنکما جھپتی ہے آکے بادِ نسیم      پاؤں دھوتی ہے جو تبارِ چین

ہے ترا چاکرِ درِ دولت  
 سرو آزاد پاسدارِ چین

محمد دہر

### ۳۸۔ بہارِ چین

آسمان پر تھی شفق چھائی ہوئی      ہو گیا تھا وقت با سکلِ شام کا  
 ہر طرف تھا قدرتِ حق کا ظہور      ہر طرف تھا ڈھیر بھولوں کا رگڑا  
 تھا کسی گوشہ میں داؤدی کا زرد      تھا کہیں گملوں میں فریبا کھلا

اک طرف تھی لڑشیم کی بہار  
 جس قدر دنیا میں ہوسکتے ہیں نگ  
 دیکھ کر قدرت کی بے نیکیاں  
 چھلیں کرتی پھر ہی تھیں ہر طرف  
 کہہ رہی تھیں قرباں تھی سترہ  
 نالہ دل دوز کوئل کا کہیں  
 گل پہ صدقہ ہو رہی تھیں لیلیں  
 بے قرار آرزو ہو کر کہیں  
 پھر ہے تھے مست بھونہر مگر  
 بیولوں کو گھیرے ہوئے ہر نہر کے  
 ایک جانب دیدہ نرگس تھی دوا  
 فصل گل نے کر دیا تھا ایک جا  
 دل میں ہر چڑیل کے تھا اک ٹولا  
 ایک جا چپ بھینا دشوار تھا  
 پی کہاں کی تھی پیپیوں میں صدا  
 سن کے تھا بیتا بقلب مبتلا  
 اٹھ رہا تھا کامرانی کا مزا  
 گارہی تھیں طے شیریں نوا  
 آ رہی تھی بھننا ہٹ کی صدا  
 تیلیوں کا خولہ بورت جھنڈ تھا

دیکھ کر قدرت کی یہ صنایاں

بحر حیرت میں تھا میں ڈوبا ہوا

ناگہان دیکھا کہ تھوڑی دُور پر  
 اُس کی سبزی کی میں علت کیا کہو  
 ایک کڑی پردہ خوں کے قریب  
 جلوہ آرا تھی عجیب انداز سے  
 ایک ٹکڑا ان کا تھا خوشنا  
 فرشِ محفل کو بھی اس پر رشک تھا  
 ایک بت خورشید رو شیریں ادا  
 اندامِ حسن کا کیا رعب تھا  
 ریشمی فیتہ تھا اُداس کے لُکا  
 جم پر ساری تھی دھانی رنگ کی

سادگی میں اُس کے تھے لاکھون ڈا  
 کوئی زیورِ حم پر بجاری نہ تھا  
 ناک میں تھی خوشنما ہلکی سی کیل  
 کان میں تھا صرف اک بند پڑا  
 تھیں کلائی میں سُہری چوڑیاں  
 موتیوں کا اک گلے میں ہار تھا  
 نگہ خاں دنگ اس کے کیا کہوں  
 تھا ہبات میں ملاحظت کا مزا  
 بائیں رخ پر اس کے اک چھٹناتل  
 کر رہا تھا کام بالکل سحر کا  
 سورتواں تھی ناک نیلے تیلے ہرنٹ  
 تھی بڑی موتی کی دانتوں پر فدا  
 گارہی تھی کچھ دلی آواز میں  
 جس کیے میں تھا عجب جادو ہوا  
 دیکھ کر ہادی یہ حسن و سادگی  
 شوق کا میرے عجب عالم ہوا

جادوی

### ۳۹۔ پھولوں کی بہار

دے رہی ہے لطف گلِ ہندی کی ہر جانب قطار  
 اس کی ہر ہر شاخ پر ہیں پھول بیدار  
 سُرخ ہے کوئی گلایابی ہے کوئی، نیلا کوئی  
 چھوٹی چھوٹی چستیاں ہیں بعض پھولوں پر پڑی  
 ایک جانب پھول گینے کے گلے ہیں زرد و زرد

جن کے آگے رنگ سونے کا بھی ہو جاتا ہے گرد  
 اس کی خوشبو سے معطر دامن گلزار ہے  
 پھول یہ چنپا کا ہے یا طبلہ عطار ہے  
 دیکھو کر بشاش ہو جاتا ہے قلب پر مہمن  
 پھول گر کوصل کا ہے یا آدیزہ گوش چمن  
 مجو حیرت ہے لطافت دیکھو کر رنگ گلاب  
 یہ وہ گل ہے جس کا مل سکتا نہیں ہر گرز جواب  
 من میں ڈوبی ہوئی ہے اس کی ہر ہر نیکوئی  
 اس کی خوشبو ہے شام آرزو کی زندگی  
 صبح کو اس کے لئے کیا کیا ترستی ہے نسیم  
 کیا قیامت ہے گل شبو کی جاں پرور شمیم  
 یا الہی ان میں یہ باتیں کہاں سے آئیں  
 دیکھو کر حیران رہ جاتی ہے چشم نکتہ بین

ہادی

## ۴۔ گلاب کا پھول

ہر ایک پھول سے اعلیٰ ہے یہ گلاب کا پھول  
 کہاں چمن میں ہے اس کے کوئی جوا کا پھول  
 ریاض و ہر میں نخل طرب کا ب کا پھول  
 بجائے اس کو کہیں ہم اگر شبا کا پھول

کہ بادشاہ ہے پھولوں کا یہ گلاب کا پھول  
 نہ دیکھا ہم نے کوئی ایسی آبِ تاب کا پھول  
 خدا نے دی ہے اسے کیا ہی خوشنامت عیاں ہر جس سے ہر ایک اس کا جلوۂ قدرت  
 دلوں کو مست کئے دیتی ہر وہ ہے نگہت کہاں گلوں کو میریہ روپ یہ رنگت  
 کہ بادشاہ ہے پھولوں کا یہ گلاب کا پھول  
 نہ دیکھا ہم نے کوئی ایسی آبِ تاب کا پھول  
 ہزار پھول میں پر سب سے یہ نرالا ہے اسی کا گلشنِ عالم میں بول بالا ہے  
 گلابِ یحییٰ ہے سورجِ کمبخت ہر لالہ مگر گلاب کہیں مرتبہ میں اعلیٰ ہے  
 کہ بادشاہ ہے پھولوں کا یہ گلاب کا پھول  
 نہ دیکھا ہم نے کوئی ایسی آبِ تاب کا پھول  
 حمن میں صبح کو آتی ہے جب نسیم بہار بلائیں یقینی بے منہو چوم چوم کر ہر بار  
 شمار کرتی ہے شبنم بھی گوہرِ شہوار دعائیں دیتی ہیں سب بلبلیں ہزار ہزار  
 کہ بادشاہ ہے پھولوں کا یہ گلاب کا پھول  
 نہ دیکھا ہم نے کوئی ایسی آبِ تاب کا پھول  
 دل و دماغ کو جو بھینی بھینی بھاتی ہے اسی نسیم سے بوئے بہشت آتی ہے  
 شگفتگی یہی دلکش حفا دکھاتی ہے طراوت آنکھوں میں لیں سرورِ طاقی ہے  
 کہ بادشاہ ہے پھولوں کا یہ گلاب کا پھول  
 نہ دیکھا ہم نے کوئی ایسی آبِ تاب کا پھول

## ۱۴۔ گلاب کا پھول

ہے عجب دل با گلاب کا پھول  
 سائے پھولوں کا ہی سہی سرتاج  
 غور کرنے پہ ہم اگر آئیں  
 محقر ہے کوئی کوئی ہے بڑا  
 سُرخ کوئی کوئی گلابی ہے  
 ہے کسی گل کا نذر و دیاس  
 اس کے رنگوں میں جو لطافت ہے  
 ہے عجب بات اس کی صورت میں  
 ٹیلیں اس کو پیار کرتی ہیں  
 باز کرتی ہے اس پہ فصل بہار  
 اس کی منون ہے نسیم بہار  
 اس کی پیلیدی ادا پھرتے ہیں  
 اس کے چہرے میں کیا لطافت ہے  
 پرائے اس کی ذات سے جو دوا  
 الغرض کچھ عجیب چیز ہے یہ

ہے عجب خوشنما گلاب کا پھول  
 صحن گلشن میں ہر اسی کا راج  
 سینکڑوں فصیل اس کی گونا گویں  
 ایک کا رنگ دوسرے سے جدا  
 ہلکا ہلکا سا کوئی آبی ہے  
 تشریفی جامہ ہے کسی کے پاس  
 اس سے ظاہر خدا کی قدرت ہے  
 دیکھ کر جس کو دل پر حیرت میں  
 اس کی ہر ہر ادا پر مرقی ہیں  
 اس کی خوشبو سے مست ہے گلزار  
 ہے عین کار اسی کے دم سے وقار  
 اس کا بخور ہے طواف کرتے ہیں  
 عطر اس کا غصہ ہے آفت ہے  
 اس میں نہ ہاں ہی طرح کی شفا  
 سب کو جادہی بہت عزیز ہے یہ

سب اداؤں پاس کی ممتے ہیں      اس کی سبیل سے قدر کرتے ہیں  
 ہے دعا اس کی حق میں لے مولا      اس کو چھڑے کہیں نہ با وقتنا  
 اس کا کوئی نہ ہو جہاں میں رقیب  
 دستِ گلچیں نہ آئے اس کے قریب

ہادی

## ۴۲- بیلا

کس قدر دلفریب ہے بیلا      خوشنما دل پذیر ابسیلا  
 ہے بھرا اس کی ذات کی گلزار      دیدنی شام کو ہر اس کی بہار  
 اس کا پودا فلک سے برتر ہے      اس کا ہر پھول رشکِ اختر ہے  
 شوق سے اس کو توڑ لاتے ہیں      لوگ ہمد لے بتاتے ہیں  
 حسن افزائے مرجینان ہے      رونقِ محفلِ حسیناں ہے  
 اس سے پاتے ہیں تقویتِ ربا      بزمِ عشرت کی ہے یہ روحِ رواں  
 بولے خوش اس کی دل کو بھاتی ہے      تازگی اس سے روحِ پاتی ہے

اس کا رنگِ صبحِ آفت ہے

اس کی صورتِ خدا کی قدرت ہے

ہادی



## ۲۳۔ جوہی

پیاری جوہی تجھے خدا کی قسم  
 تجھ میں کس شوخ کی صباحت ہے  
 تجھ میں ہے کس کے حسن کا عالم  
 کس کی زلفوں کی تجھ میں نکبت ہے  
 تازگی تو نے کس کی پائی ہے  
 تو یہ صورت کہاں سے لائی ہے  
 باغ آباد ہے ترے دم سے  
 تیری خوبی جدا ہے عالم سے  
 باغ سے تجھ کو ڈلاتے ہیں  
 لوگ سر پہ تجھے بٹھاتے ہیں  
 ناز بردار ہیں حبیبیں تیرے  
 خود طلبگار ہیں حبیبیں تیرے  
 جب تجھے آنکھوں سے نگاتے ہیں  
 نمکنت ساری بھول جاتی ہیں

گو سمجھتے ہیں ہم رقیب ہے تو  
 پھر بھی دلکش ہو خوش نصیب ہے تو

ہادی

## ۲۴۔ کنول کا پھول

تو وہ چراغِ حرم کو فروغِ آب میں ہے  
 غضب کا قہر نری چشمِ نیم خواب میں ہے  
 عجب بہار تیرے حسنِ لا جواب میں ہے  
 نہ یاسمن میں نہ لکھنؤ میں نہ یہ گلاب میں ہے  
 ہر ایک بھول سے انداز ہے جدا تیرا  
 کہ دل نشین ہے عجب کچھ پڑھنا تیرا

لپٹیم سحر ہے گفتگو تیری کنکاشاں نے پھرتی ہے جستجو تیری  
ہزاروں سے ہر مجھ سے کو آرزو تیری کہمت رکھتی ہے مہیاے خوش گلو تیری

فضائے آب میں سرمست جام ہے تیرا

تہیہ لذتِ شرابِ مدام ہے تیرا

تیرے چراغ پہ پردانہ دار گرتا ہے دُور شوق سے بے اختیار گرتا ہے  
بلائیں لیتا ہے ہو کر نثار گرتا ہے قریب آ کے ترے بار بار گرتا ہے

یہ بخود ہی یہ پردوں کی تیش یہ مُرعتِ شوق

ذرا سے کیرٹے ہیں ہرگز باکی و مصیبتِ شوق

یہ مہمی دھیمی فعال دور یہ ناشکیبائی یہ جوش دردِ محبت یہ نالہ فرسائی  
یہ آستان یہ ترے شوقِ ناہیہ سائی یہ تیرے کچ میں دن بھر نسیمِ پیمائی

سوا دشب میں بھی دھن ہے تیرے شبنام کی

مگر تلاش کسی کی ہے حُسنِ نہاں کی

شاکر

## ۲۵۔ انبہ

باہے آموں کا کچھ بیان چلے خامرِ غلِ رطبِ فشاں ہو جائے  
نظر آتا ہے یوں مجھے یہ نثر کہ دماغِ ازل ہے مگر

آتش گل پہ تند کا ہے قوام      شیر کے مار کا ہے ریشہ نام  
 یا یہ ہو گا کہ فطر راحت سے      باغافوں نے باغِ جنت سے  
 انگلیں کے محکم ربِ اناس      بھر کے بیجے ہیں سرمہ گر گلاس  
 یا لگا کر غصے نے شاخِ نبات      مدقوں تک دیا ہے آپِ حیات  
 تب ہوا ہے مٹر فلک یہ غفل      ہم کہاں درۂ اعد کہاں یہ غفل  
 تھا ترنجِ زرا ایک خرو پاس      رنگ کا زرد پر کہاں بُو پاس  
 آم کو دیکھتا اگر اک بار      پھینک دیتا طلّائے دستِ افشا  
 ردیفِ کار گاہِ برگِ دونا      نازش دو دمان آبِ دہوا  
 رہر و راوِ غلد کا تو شہ      طوبی و سد رہ کا جگر گوشہ

صاحبِ شاخِ برگِ دبار ہو آم  
 ناز پروردہ پہسار ہے آم

غالب

## ۲۶ - انبہ

شاہ نے دیں آم بھری کشتیاں      بحرِ عطا کیا ہی ہوا موجزن  
 کشتیوں میں آم ہیں جو رنگِ رنگ      دآغ کا گھر آج ہے شکِ مہن  
 سُرخ میں ہوا دھنوں کی بہار      سبز میں ہے سبزِ خطون کی بسین

ند میں ہے رنگ گلِ نازِ عطر  
 ایسے کہاں پریل کے پر ہز ہز  
 سونگھو کے ہو جائے معطرِ دماغ  
 مٹھو پُآن کے ہے گڑبگڑِ متن  
 گر کبھی ان آموں کا رس چوس لیں  
 بونٹ ہی چاٹا کر یں شیریں دہن  
 انہ شیریں جو اسے ہو نصیب  
 نام بھی شیریں کا نہ لے کو بہن  
 سینکڑوں تمہیں اسی سیو کی ہیں  
 پھر ہے یہ افراطِ لاکھوں ہی ست  
 واقعی ان آموں کی تعریف میں  
 کم ہیں جہاں تک کہیں اہل سخن

مجھ کو یہ مصرع بہت آیا پسند  
 انبۃ اللہ نبیاً تاحسن

داغ

## ۲۷ - انبہ

کیوں نہ درختوں پہ ہودہ سر بلند  
 اس کا ہے پھل شاہ و گدا کو پسند  
 ہند کے سب میوؤں کا سردار ہے  
 بدلتی ہر کوہِ پتہ و بازار ہے  
 جو صفائی اسے اک بار کھائے  
 میوے صفائے کے سبھی بول جائے  
 اور مٹھائی جو کبھو اک ذری  
 کھائے اک بار تو بھر جائے  
 آم میں ہے ایک جلالتِ محبت  
 رہتی ہے اس کی تو ہمیشہ طلب

پیٹ بھیسے جی نہ پر اس سے بھرے      آدمی پھر کھائے نہ تو کیا کرے  
ہوتا ہے شیریں تو بہت پال کا      لیکے ہے پُکے کا بھی طرفہ مزا  
میوہوں میں ہے فوقیت اس کے تیل      باغ میں پھر کیوں نہ ہو بالائشیں  
ثوخ یہ سندویئے کا رنگ ہے      سیب سمرقند بھی یاں دنگ ہے

میوہوں میں ہے بس وہی ہر دل عزیز  
سیب غلام اُس کا رہی ہے کنسیر

۱۰

## ۴۸۔ جونپوری خرنیزہ

سہرے کا بل کے کھا کے دیکھے      چلے بھی لکھنؤ کے چکھے  
پردہ دوز پہ جونپور کے پھل      ہر طرح ہیں زائقے میں انقل  
کھائے ایک کھاش تو ہوں بیتا      پیچھے گا نہ اس مٹھاس کو قند  
بھینی بھینی وہ میسٹھی خوشبو      ہوتا زہ دماغ ایسی خوشبو  
مرکز ہے بشیر پور مشہور      ہے شہر سے یہ مقام کچھ دُور  
اس کاشت کو بے زہیں لکیر      یا آب دہوا کی کہئے تاثیر  
اس کھیت کا ہے عجیب پانی      جذب اس میں آپ زندگانی  
گھنٹا گھنٹا پانی چاچا ہے      شکل ایک گرنے جُدا ہیں

صورت کو نہ دیکھے پہلوں کی      سیرت کی ملاحظہ ہو خولی  
صورت تو نہیں ہے خواہر      سیرت کی نقطہ ہر قدر وقیت  
جو لطف مزے ہیں ہیئے کس سے  
چکے جو کوئی تو یاد رکھے

حفیظ جو پوری

## ۴۹ - ہاتھی

اس کی گجگاہ کی اللہ ہے چہرے پہ ٹلک      کہکشاں چوں شب یلدا میں نیاں بہ فلک  
بیٹھے ہیں ہے وہ کوہ اٹھنے میں بے ابریاہ      عرشِ نعت میں ہر چلنے میں ہر چون رخ تنگ  
نہجِ طور کا چہرے پہ ہو اس کے جلوہ      رنگیں تریں کیلئے جس گھڑی اس کا حک  
جہول پر اس کی ستاروں کا کہوں میں کیا حن      تارے جس طرح رہیں اتنا ندھیری میں چنگ  
لے کے خرطوم میں زنجیر بھرا ہے وہ اگر      اس کے دانتوں کو یہ سمجھ جو کوئی ہوزیرک  
یہاں نے ہاتھ لگائے ہیں سبہ نیچے سے      ملنے کو مجنوں سے کُن سلسلہ پاکی جنک  
روز میاں اسے دیکھو تو دلادراتنا      سر کے دال سے نہ جہاں سے کہ زین جاکرک  
چنچی کیا چیز ہے لادے وہ جسے خاطر میں      بان بجلی کی کڑک کا کبھی پہنچے اس تک  
چلبے وہ توڑ کے جوں نیشکراں کی جڑ کو      پاؤں کھلانے لگے منڈ میں لے کر یہ لک  
بلے تکان اس قنداس کا ہر چلا داجیسے      جہر میں بار کے سایہ سے ہو سایہ کی ڈھلک

اس قدر ہے وہ سبک رو کہ کبھی چپے دنت  
پاؤں کی اس کی دل مور کو پہنچے نہ دمک

سودا

## ۵۰۔ اونٹ

اونٹ تو ہے بس حلیم و خوش خصل  
تیری پیدائش رفہ عام ہے  
لق و دق صحرا میں یا میدان میں  
سایہ انگن ہے نہ داں کوئی چٹان  
چلچلاتی دھوپ ہے اور چپ ہوا  
تو دہاں کے مرحلے کرتا ہے طے  
قیمتی اشیاء ہیں تیری پشت پر  
تودہ تودہ تیرے اوپر لد رہا  
چند بختے جب کہ جاتے ہیں گزر  
اونٹ گھرانہ نہیں تو بارے  
گویا کہتا ہے کہ اے میرے سوار  
ہاں نہ ہو بے دل نہ صر میں سبک

ترسیت میں چھوٹے بچوں کی مثال  
آدمی کے حق میں اک انعام ہے  
یاعرب کے گرم ریگستان میں  
سرد پانی کا نہ دریا کا نشان  
داں پرندہ بھی نہیں پر مارتا  
دن بدن اور مہمتہ مہمتہ پے بہ پے  
تاجروں کا ریشم اور شاہوں کا زر  
ہے بھرا گویا جہاز پر بہا  
اور تھکا دیتا ہے راگب کو سفر  
دیکھتا ہے اس کی جانب پیاسے  
ایک دن تو اور بھی ہمت نہ ہار  
صاف حشر شہر آگے دھڑلپک

مجھ کو آتی ہے ہولے ہوئے آب      نا اُمیدی سے نہ کر قاضی راب  
 اونٹ تو کرتا ہے اس کی رہبری      یوں بنا دیتا ہے راکب کو جری  
 آخوش منزل پہ پہنچاتا ہے تو      ادسوں کے خلد و خس کھاتا ہے تو  
 صبر سے کرتا ہے طے را و دراز      سچ کہا ہے تو ہے خشکی کا جاز  
 الغرض تو ہے حلیم و خوش خصال  
 تربیت میں چھوٹے بچوں کی مثال

اسمعیل

## ۵۱۔ گھوڑا

نازک مزاج نترن اندام تیز رو      گردوں میں باد یہ پیا و برق دو  
 اس کا نہ اک قدم نہ زغدن کا ن کی      دد روز سے نہ کاہ ملی تھی اسے نہ جو

رقار میں ہوا تھا اشا سے میں برق تھا

سرعت میں کچھ کمی نہ تھی چل بل میں فرق تھا

مٹا، جما، اڑا، ادھر آیا، ادھر گیا      چکا، پھرا، جمال دکھایا ٹھہر گیا  
 تیروں سے اُس کے جھیموں میں بھینٹ گیا      برہم کیا صفوں کو پرے سے گھور گیا

گھوڑوں کا تن بھی ٹاپ سے سے نکال دیا

مڑت تھی اُٹھل کی کہ سرو ہی کا وار تھا



وہ جست و خیز و سرعت چال کی سمند  
سلجے میں تھے ڈھلے ہوئے اس کے جوند  
سم قرص ماہتاب سے روشن ہزار چند  
نازک مزاج و شوخ و سیہ چشم مر بند  
گرہل گئی ہوا سے ذرا باگ اڑ گیا

بتلی سوار کی نہ پوری تھی کہ مر گیا  
آہو کی جست شیر کی آمد پری کی چال  
کبکری خیل دل طاووس پاٹال  
سبزہ بیک روی میں قدم کے تلے نہال  
اک دو قدم میں بول گئے چو کردی غزال  
جو آگیا قدم کے تلے گرد بردھتا

چل بل غضب کے تلے کہ چلا وہ بھی گردھتا  
بھلی کبھی بنا کبھی رہو ار بن گیا  
آیا عرق تو ابر گہر بار بن گیا  
گہر قطب گاؤ گنبد دوار بن گیا  
نقطہ کبھی بنا کبھی پرکار بن گیا  
حیراں تھے اس کے گشت پہ لوگ اس جھوم کے  
توڑی سی جا میں پھرتا تھا کیا جھوم جھوم کے

انہی

## ۵۲۔ گھوڑا

آہو کی آنکھ شیر کی چون غضب کی چال  
دہ بال تھے کہ جوتے کبھرا بیٹے تھے بال  
گردن کے خم کو دیکھ کے ہوسرنگوں پال  
بوچھے کوئی سوار سے شائستگی کا حال

اُڑ کر زمین تلک کبھی گردِ قدمِ محمّی

حُب بس کہا چمکتی ہوئی برقِ نعمِ محمّی

جرات میں دُشکبِ شیر تو پہل میں پلِ تن پائی کے وقت بکری جت میں ہرن

بجلی کی جگہ تو کہیں ابرِ قطرہ زن بن بن کے آنے جانے میں طائرِ کاجلین

سیاہ تھا زمیں پہ فلک پر سیاب تھا

دریا پہ موج تھا تو ہوا پر عقاب تھا

پریاں ہیں یا کنوتیاں ہو گام دار دیگر حلقے یوں نکلتا ہے جیسے کماں تیر

روئیں وہ نرم جلد وہ باریک بے نظیر چینی پرنڈ جس سے مقابل نہ ہے حریر

ایسی بک ردی نہیں دیکھی شباب میں

دوئلے تو فرق لائے نہ عمل کے خواب میں

خوش خود خوش خرام خوش ندام خوش حکم خوش بد خوش جمال لودا ہم تیز گام

عالم دار دشواری چشمِ وسیعِ نخبہ کام گل پوش تیز ہوش سن گُوش لاہ قام

غازی قمار سراز تھا عالی دماغ تھا

گویا ہوا کے ددش پہ ایک زندہ بارغ تھا

چالاکیاں بھی غیظ بھی غربت بھی جگمگاں بالادوی براق کے دلدل کا ڈھنگ بھی

بریں اسد بھی بحرِ غلامیں نہنگ بھی گھوڑا بھی شیرِ ز بھی ہرن بھی پلنگ بھی

ہے آگ کا مزاج تو سُروت ہوا کی ہے

اُخداوا اتنے مجمع ہیں قدرتِ خدا کی ہو

## ۵۳۔ گھوڑا

رہوارِ بیک پر سیم سحری تھا ہم پیکرِ طاؤس دم جلوئی گری تھا  
تن تن کے اٹھانے میں قدم بیکڑی تھا کافر میں جو پرکار تارنے میں پری تھا  
رقتار تو کب پھی دکھاتا تھا کسی کو  
سایہ بھی نہ اس کا نظر آتا کسی کو

غصے میں وہ تن تن کے دہانے کو چاتا اور جوشِ شجاعت میں کفٹ ہنڈے گراتا  
ہر صف میں کبھی جھوم کے آتا کبھی جاتا تلوار کی زد سے کبھی آقا کو بچاتا  
ہاپوں سے تھلکتی تھی زمیں حشر پاتا تھا  
اس صف میں جو بجلی تھی تو اس صف میں بھاتا تھا

انیس

## ۵۴۔ مرہل گھوڑا

ہے چرخ جب سے ابلیق ایام پر سوار رکھتا نہیں ہے دستِ عنان کا بیک قرار  
جن کے طیلے بیخ کئی دن کی بات ہے ہرگز مرانی و عربی کا نہ تھا شمار  
ابد دیکھتا ہوں ہیں کہ زمانہ کے ہاتھ سے موی سے کنش پا کو گھٹاتے ہیں وہ لوحِ احوار

تینا دہری نہ دہر سے عالمِ خواب ہے  
خستہ سے انہوں نے اٹھایا بھولے غار

بیٹے چنانچہ ایک ہمارے بھی مہرباں  
 نوکر ہیں سو روپے کے دیانت کی راہ  
 نہ دانہ دانہ گاہ نہ تیار نہ سٹیس  
 ماطاتی کا اس کے کہاں تک کردیاں  
 اس مرتبہ کو بھوکے نہ پہنچا ہوا اس کا حل  
 قصاب پچھتا ہے مجھے کب کرو گے یاد  
 جس دن سے اس قصاب کی کوٹھی بند ہو  
 ہر رات اندروں کے تئیں دانہ بوجھ کر  
 تنکا اگر پڑا کیس دیکھے ہے ٹاس کا  
 خط شعاع کو وہ سمجھ دستہ گیا  
 پیدا ہوئی ہے تس پہ اگن باڈا اس قدر  
 گزرے وہ جس طرف تو بھی اُسٹر نسیم  
 دیکھے ہو جب وہ نوذرہ دھان کی طرف  
 نہ استخاں نہ گوشت نہ کچھ اسکے پیٹ میں  
 سمجھا نہ جلتے یہ کہ وہ ابلتی ہے یا رنگ  
 یہ حال اس کے دیکھ غرضیوں کے خرق  
 ہرزخم پر زبک کے سبکتی ہیں مکیاں

پائے مزا جو ان کا کوئی نام لے نہار  
 گھوٹا رکھیں ہیں ایک سوتا خراب مزار  
 رکھتا ہو جیسا سپ گلی طفل شیر خوار  
 قانون کا اب میں اس کے کہاں تنگ کس شمار  
 کرتا ہوں اکاب اس کا جو بازار میں گزار  
 امید دار ہم بھی ہیں کہتے ہیں یوں چار  
 گزے سے گزے غلط اسے ہر لیں وہ ہر نہار  
 دیکھے ہے آسمان کی طرف ہو کے متقار  
 چوے کو آنکھوں منہ کے دیتا ہے وہ پیار  
 ہر دم زمیں پہ آپ کو ٹیکے ہے بار بار  
 ہر گز دروغ اس کو تو مت جان زنیہار  
 بادِ مسموم ہوئے وہی گزرے گزار  
 کھوٹے ہر اپنے سم سے کنوئیں ٹاپیں مار مار  
 دھونکے ہر دم کو اپنے کہ جوں کھال کو کھار  
 خارش سے زمیں کہ ہر مروج بے شمار  
 چٹکل سے منڈی کے تو جھڑا اسکو کر دگار  
 کہتے ہیں اس کے رنگ کو گسی اس اعتبار

بجلا دیں چور یا مرے یا ہو کہیں یہ گم  
ان تین بات سے کوئی جلدی ہوا شکار

القصہ ایک دن مجھے کچھ کام تھا ضرور  
رہتے تھے گھر کے پاس فضا زادہ آشنا  
خدمت میں ان کی میں نے کیا جاہالت تک  
فرمایا تبا نکلنے کہ اے ہر بان میں  
لیکن کسی کے چڑھنے کے لائق نہیں یہ اسپ  
بد رنگ جیسے لید ہو بد بوئے چوں پشاپ  
مانند منہ چوکی لکد زن ہے خان پر  
اتنا دہ مرنگوں ہو کہ سب اڑے ہیں انت

آیا یہ دل میں جا بیٹے گھوڑے پہ ہو سوار  
مشہور تھا جنھوں کے وہ اسپ نابکار  
گھوڑا مجھے سواری کو دواپنا مستعار  
ایسے ہزار گھوڑے کر دے تم پہ میں نثار  
یہ واقعی ہے اس کو نہ جانو گے انگسار  
بد میں یہ کہ اے صعلیل ادبڑ کرے ہزار  
لا جنب وہ زمیں سے ہی چوں میخ استوار  
جڑے پس کہ ٹوکوں کی نت پڑی بولہ

مانند اسپ خانہ شطرنج اپنے پاؤں

جز دست غیر کے نہیں چلتا ہے زمینار

اک دن گیا تھا ملنگی یہ گھوڑا ربات میں  
سب سے خط سیاہ دیکھے ہوا سفید  
پہنچا غرض مردس کے گھر تک وہ نوجواں  
دولہا جو بیاتنے کو چلا اس پہ ہو سوار  
تھامس دساجو قدس ہوا شاخ باردار  
شیخوخت کے درجے سے کراس طرف گزار

میٹھا تو اس قند ہے وہ جو کچھ کہ تم سنا  
لیکن اب ایک دن کی حقیقت کہوں میں یاد

دلی ملک ان پہنچا تھا جس دن مرٹھ  
 متعت سے کوڑیوں کو اڑایا ہر گھر میں بیٹھ  
 ناچار ہو کے تب تو بندھایا میں اس پیرین  
 جس شکل سے سوار تھا اس دن میں کیا کہوں  
 چابک تھے دونوں ہاتھ میں پکڑے تھامنہ میں گنگ  
 آگے سے بڑھ رہا اے دکھلاتا تھا سیٹھ  
 ہرگز وہ اس طرح بھی نہ لانا تھا وہ بڑا  
 اس مفلک کو دیکھو تھے جمع خاص عام  
 پیٹھے اسے لگاؤ کہ تا ہو دے یہ رعاں  
 کہتا تھا مجھ سے کوئی ہوا تجھ سے کیا گناہ

اس مختصر میں تھا ہی کہ ناگاہ ایک روز

فتنہ کو آسمان نے کیا مجھ سے پھر دوچار

دھوبی کہا کے گدھے اس دن تھے تھے تم  
 ہر اک نے اس کو اپنے گدھے کا خیال کر  
 دہلے کشمکش ہوا اس آن موجزن  
 بدبشی اس کی دیکھو کے کو خرس کا خیال  
 رکھتا تھا کوئی لاکے پہری کو منہ کے پاس  
 اس اجرے کو سن کیا دونوں وہاں گزار  
 پکڑے تھا دھوبی کان تو کہنے تھا دم کھار  
 تھا مغرب ڈیئے خفت سے ایک با  
 رٹکے بھی وہاں جمع تھے تماشہ کو بے شمار  
 مواس کے تن سے کوئی اٹھاٹے تھا بار بار

کہتا تھا کوئی مجھ سے کہ مجھ کو بھی چڑھا  
 کتے بھی بھونکتے تھے کھڑے اس کے گرد پیش  
 دو نگار کا مجھے میں نو چند اختیار  
 ساتھ اس سمندر خرس کا کہ چشم چار  
 اُس وقت میں نے اپنی مصیبت پر کزنظر  
 جھکڑا میں سو بیوں کو کر رکوں کو دوں جا  
 کہتے لگا خدا سے یہ درد کے ناززار  
 کتوں سے یا رڈوں کہ مروں پناہ مار  
 بارے دعا مری ہوئی اے وقت مستجاب

داں سے بہر غم ط کیا جنگ کا تک گزار

دست دعا اٹھائے میں پھر وقت جنگ کے  
 پہلے ہی گولا چھوٹے اس گھوڑی کو لگے  
 کہنے لگا جناب الہی میں یوں پکار  
 ایسا لگے یہ تیر کہ ہو دے جگر کے پار  
 اتنے میں مر رہے بھی ہوا مجھ آدو چار  
 کرتا تھا یوں خفیف مجھے وقت کارزار  
 دو رڈوں تھا اپنے پاؤں سے چوں طفل ز سوار  
 بے جوتیوں کو ہاتھ میں گھوڑا بعل میں مار  
 دھر دھکا داں لڑتا ہوا ہنر کی طرف  
 قصہ گھر میں آن کے میں نے کیا قرار  
 گھوڑے مے کی شکل یہ ہے تم نے جو سنی

اس پر بھی دل میں آئے تو اب ہو بچے سوار

سُن کر یہ اُن سے میں نے یہ قصہ دیا جواب  
 اتنا بھی جھوٹ بولنا کیا ہے ضرور یار

گفتن بھی بس ست کہ اس میں اہلقت بست  
 سمجھوں گا دل میں اپنے اگر ہوں گا ہوشیار

## ۵۵- شیر

لے شیر تیرے تن پہ ہے طاقت کا پوسٹیں  
 پیدا ہے تیرے رُخ سے تری شوکت اور حلال  
 دل تیرا بڑی دغلامی سے ہے بری  
 تیرا حریف کون ہے جو تو ہٹے بچے  
 حق نے عطا کیا ہے تجھے زور بے رخللی  
 گرسورا بچے کوئی مبدان کا دھنی  
 حملے سے تیرے بچنے کو کافی نہیں مگر  
 غرا کے شیر کرتا ہے جب جوش اور زور  
 پہچانتے ہیں جانور آواز شیر کی  
 جاتی ہے اُن کے پاؤں تلے کی زمین نکل  
 لے شیر گرم خطہ ہے تیرے لئے وطن

لے شیر تو ہے شاہ تر تخت ہے کچار  
 ہے کس کو تیرے ملک میں دعوئے گیر دوار

۲۰۰



## ۵۶۔ ہماری گائے

رب کا شکر ادا کر بھائی  
 جس نے ہماری گائے بنائی  
 اُس مالک کو کیوں نہ پکاریں  
 جس نے پلائیں دودھ کی دھاریں  
 خاک کو اس نے سبزہ بنایا  
 سبزہ کو پھر گائے نے کھایا  
 کل جو گھاس چری تھی بن میں  
 دودھ بنی وہ گائے کے تھن میں  
 سبحان اللہ دودھ ہے کیا  
 تازہ گرم سفید اور میٹھا  
 دودھ میں بھیگی روٹی میری  
 دودھ دہی اور مٹھا مسکا  
 گائے کو دی کیا اچھی صورت  
 دے نہ خدا تو کس کے بس کا  
 گائے کو دی کیا اچھی صورت  
 دے نہ خدا تو کس کے بس کا  
 دانہ دُن کا بھوسی جو کر  
 کھائیتی ہے سب خوش ہو کر  
 کھانے کے اور ٹھنڈے  
 دودھ ہے دیتی شام سو بے  
 کیا ہی غریب اور کسی پیاری  
 صبح ہوتی جنگل کو سدھاری  
 سبزہ سے میدان ہر ہے  
 جھیل میں پانی صاف بھر ہے  
 پانی مومیں مار رہا ہے  
 چھوٹا چھوٹا چھوٹا رہا ہے  
 پانی پانی گر چارہ چھوٹا  
 شام کو آئی اپنے گھر ہے  
 دُدی میں جو دن ہے گنا  
 بچے کو کس پیار سے چاہتا

گائے ہمارے حق میں ہر نعمت      دودھ ہے دیتی کھا کے بنسپت  
 بچڑے اس کے بیل بنائے      جو کھیتی کے کام میں آئے  
 رب کی حمد و ثنا کر بھائی  
 جس نے ایسی گائے بنائی

اسماعیل

## ۵۷۔ ہمارا کتا پیو

پیو ہمارے گھر کا پُرانا رفیق ہے      بڑھا ہر باد فاقے نہایت شفیق ہے  
 ہم دونوں بھائی بہنوں سے الفت سقا      جب کھیتا ہر دوسرے آتا ہے دورِ ذکر  
 جنگل کو جائیں ڈھور تو جاتا ہر ساتھ ساتھ      جب گھر کو واپس آتے تو آتا ہر ساتھ ساتھ  
 بے چارہ، گھر کی چوکی کرتا ہے رات بھر  
 ادردن میں کھیلتا ہر مرے ساتھ ادر ادر

اسماعیل

## ۵۸۔ کتا اور اس کا سایہ

مُنعہ میں ٹکڑا لے ہوئے کتا      ایک دریا کو تیر کر اڑا  
 پانی آئینہ سار ہاتھ چمک      نظر آئی تھی تکی مٹی تک

اپنی پرچھائیں پر کیا جو غور  
مُغذ میں ٹکڑا دبا رہا ہے یہ  
حرص نے ایسا بے قرار کیا  
جو نہی ٹکڑے پہ اُس کے نہ مارا  
واں نہ ٹکڑا نہ اور کستا تھا  
یو نہی جتنے ہیں لالچی ناواں  
اُس کو سمجھا کہ ہے یہ کستا اور  
گہرے پانی میں جا رہا ہے یہ  
جھٹ سے غرا کے اُس پہ مار کیا  
اپنا ٹکڑا بھی کھو دیا سارا  
دہم عقاد ہم کے سوا کیا تھا  
کر کے لالچ اُٹھاتے ہیں ناواں

باندھتے ہیں کہاں کہاں کے خیال  
اور کھو بیٹھتے ہیں اپنا مال

۱ سماعیل

## ۵۹- اسلم کی بتی

چھوٹی سی بتی کو میں کرتا ہوں پیار  
گود میں لیتا ہوں تو کیا گرم ہے  
میں جو نہ چھیروں تو نہ جھلٹائے وہ  
کچن کے دم اب نہ متاؤ ڈنگا میں  
اب نہ ڈرے گی وہ مری ماوسے  
معین میں گھر میں کبھی میدان میں  
صاف ہے ستھری ہر بڑی ہر کھلاڑ  
گلے کے مانند داں نرم ہے  
میں نہ ستاؤں تو نہ غرائے وہ  
گھر میں سے باہر نہ بھگاؤں گائیں  
کھیلنے کے ہم دونوں بہت پیارے  
کھیلنے کے در میں کبھی دالان میں

دُم کو ہلامیبے پڑیگی وہ پاؤں      بولگی پھر پیاریوں میاؤں میاؤں  
دو لگائے گیندیں جب آن کر      جھپٹے گی وہ اس پہ چوہا جان کر  
تاک لگائے گی دبوچے گی خوب      مار بیٹے اسے نوچے گی خوب

ہم نے بڑے پیار سے پالا اسے  
کہتے ہیں سب چوہوں کی خالاسے

۱۔ سملیل

## ۶۰۔ مرغابی

ڈھل گیا دن اور نیم ہر زمیں پر قطرہ ریز      گوشہ مغرب میں ٹکڑوں پر شفق و آسمان  
پڑ رہی ہیں مدت تک سورج کی کرنیں زرد زرد      جارہی ہے تو اکیلی شام کو اُڑتی کہاں



دیکھتا کیوں ہو عیسٰی دسویں آسمان      یاس کی نظروں سے تیری شوکتِ پرواز کو  
ارغوان زارِ فلک کے منظرِ خوش رنگ نے      کر دیا ہے اور دلکش تیرے نقشِ ناز کو



دھونڈتھی پھرتی ہو کیا کوئی سہانا آبنار      یا کہ سرگرم تلاشِ دامنِ دریا ہے تو  
کیا کسی بحرِ ترویجِ خیر کی ہے جستجو      یوں سکوتِ شام میں کیوں آسمان پیمار تو



تو جبے سنگ نشانِ جادہ قبلہ مرحلہ      کرد ہی ہے آسمان پر قلع طبقات ہوا  
اڑ سکے بے بدردقہ تو یہ کہاں تیری مجال      کوئی طاقت ہے مگر تیری مقرر رہنا

لے شُبک پرداز تیری سُرعت پر دانے      طے کئے کتنے ہی دن بھر سرد طبقاتِ نسیم  
ہو کے داماندہ زین پر گر نہ شہپر جوڑ کر      شب کی ظلمت کا ہر گرجہ سر پہ طوفانِ عظیم

ہو چکی تیری مشہقت ختم تھو کو عنقریب      گر میوں کا اک سہانا گھر لے گا خوشگوار  
گاتی ہوگی چھوٹی چڑیوں میں ہم آہنگی تو      اور نشیمن پر ترے ہوگی نیساں کی بہار

ہو گئی غائب فضلے آسمان میں گرجہ تو      ادراپ آنکھوں میں ہر تیرا تصور یادگار  
میں نے سیکھا ہر سبق لیکن تری پردا سے      ہو طریق زندگی میں تو مری آموزگار

منطقے سے منطقہ تک لے شُبک پردازِ شوق      وسعتِ ادج فلک پر ہی جو تیرا راہبر  
مجھ کو بھی لے جائیو گادہ منزل مقصود تک      جب کہ رنگ جادہ ہستی سے میں تنہا سفر

(ترجما انگریزی) ————— سحر جہاں آبادی

## ۶۱۔ سارس کا جوڑا

کنارے دران سفر میں شام پڑ جانا      مصیبت خیز تھارس کے جوڑے کا بکھر جانا  
شب تاریکِ فرقت میں بھٹکانا ان غریبوں کا      صد ادینا مگر قسمت کا ایسا بیچ پڑ جانا

کہ یہ اس پار لپکا اور اڑا دہ دوسری جانب

یونہی تدبیر کا ہر بار بن بن کر بگڑ جانا

غرض شب بھر یونہی اک دوسرے کی جستجو کرنا      مقابل کے کناروں پر وہ اُن کا ہاؤد ہو کرنا

وہ آغوشِ تما کھول کر مجبور رہ جاتا      وہ بیتابی سے اظہارِ دُور آرزو کرنا

سناتا دُور سے وہ داستانِ شوق و دُور کا

وہ اپنی بے بسی بے چارگی پر گفتگو کرنا

مگر آخر نشاںِ مشرق میں اُڑنا ہر تاباں کا      ادھر روپوش ہو جانا شبِ تاریکِ ہجران کا

وہ صبحِ وصل کا آنا وہ اُن کا شوقِ مِلنا      غمِ دُوری کا مٹ جانا نکلا دل کے ارمان کا

ستائشِ بخت کی کرتے ہوئے اُننا نشین سے

محبت سے نئے سرے وہ ہونا عہدِ وصال کا

## ۶۲۔ بیا

ایک چھوٹا سا پرندہ دیکھنے میں ہے بیا  
 رہتا ہے بچپن میں بھولا رنگ کچھ سیای لڑ  
 پرزائے بھر کی ہیں موجود اس میں خوبیاں  
 اک برس کے بعد پھر ہوتی ہیں رنگ آمیزیاں  
 موسمِ باراں میں دھل جاتا ہے جب اس کا بیک  
 سر کے اوپر کتھٹی اور نیچے پیارا زعفرانگ  
 ہوتے ہیں اس وقت پیارے رنگ پھر اے عیاں  
 کلک قدرت کی عیاں ہو جاتی ہیں گل گاریاں

بعد بارش پھر وہی ہے رنگ کی اہلی نمود

انقلابِ دہر سے کچھ کم نہیں تبدیلیاں

ہو جاکش وہ بلا کا، غصہ کیا وہ عقیل  
 بین کے مانند ہوتا ہے بلا شک گوندا  
 کیسی خوبی سے بناتا ہے وہ اپنا آستیاں  
 اُس شجر پر جو بلندی میں ہو چھوٹا آسماں  
 مادہ لاا کر دیا کرتی ہو اُس کو تیلیاں  
 کام میں مشغول گاہے ہے کبھی نغمہ سرا  
 آستیانے میں فقط برساتیں ہتا ہے وہ  
 موسمِ گل میں ہے وہ تیا ح گلزارِ جہاں

بچوں کے بہنے کا گھر بھی وہ بناتا، جدا  
 ایک جھولا متصل ہوتا ہے بے حد خوشما  
 اس کی عقل و فہم و دانائی کا ہو کیونکر بیاں  
 واسطے بچوں کے ہی موجود سب لہجیاں  
 اہل پاک جگنو ٹھاتا ہے بجائے شمعدان  
 گیلی مٹی گونے میں وہ لگا کر اک طرف

شمع بزم افروز کئے کوکبِ شب تاب کو جس سے ہے پر نور رہتارات کو اس کا رمل  
 ساتھ چٹوں کے رہا کرتی ہے مادہ رات کو  
 نر کی جا ہے یا ہندو لہ یا کہ کچ آشتیاں  
 اپنے ہمجنسوں کا ہو جاتا ہے وہ دشمن ضرور آگئی گربات کوئی ناخوشی کی درمیاں  
 کیا بیاں تم سے کروں جنگِ جدل کا حال میں کیسی کیسی کرتا ہے وہ معرکہ آرا بیاں  
 گونے کو کاٹ دیتا ہے وہ اپنی چونچ کو توڑتا ہے اندوں کو لے لیتا ہے بچو کی جا  
 اپنے آقلے بھی وہ مانوس ہو تلہ ہے بہت سننے ہی آواز اُس کی سمت ہوتا ہو رداں  
 جس کی قدرت کا ہے اک ادنیٰ کرشمہ یہ بیا  
 وہ ہے صنایعِ حقیقی خالق کون دسکاں

یا سطر۔ بوانی

## ۶۳۔ تتلیاں

یہ آہ کیسی تتلیاں ہیں اڑ رہیں بیاں ہاں  
 انکے جن کے ڈھنگ ہیں طرح طرح کے رنگ ہیں  
 یہ کیسے بیل بوٹے ہیں  
 فلک سے پھول ٹوٹے ہیں

سحر



## ۶۲۔ دو مکھیاں

ایک مکھی کہ ہوزی احمق      فکر انجام اسے نہیں مطلق  
کو تہ اندیش لالچی ناداں      دیتی پھرتی ہے مُفت اپنی جاں  
گری شیرہ بہ حرص کے مائے      پاؤں اور پر تھوڑے گئے مسائے  
آنکھ اس کی پیٹے کی پھوٹ گئی      اکھڑے بازو تو ٹانگ ٹوٹ گئی  
آخرش پھنس کے رہ گئی مکھی  
کیا حماقت کی چاشنی چکھی

ایک مکھی ہے سخت دور اندیش      سوچ لیتی ہے کام کا پس و پیش  
اس پہ غالب نہیں ہوسنا کی      اڑتی پھرتی ہے وہ بہ چالاکی  
کہیں مہری کی جب دلی پاٹی      تو باہستگی اُتہر آئی  
گرچہ اس کام میں لگی کچھ دیر      چاٹ کر ہو گئی مگر وہ سیر  
کس مزے سے گزارتی ہے دن  
شکر کا گیت گاتی ہے بہن بہن

اسمعیل

## ۶۵۔ جھینگرا اور شہد کی مکھیاں

شہد کی مکھیوں کے در پر جا      کسی جھینگرے یوں سوال کیا  
 مایو ہوں میں اک غریب فقیر      درد افلاس سے بہتہ دلگیر  
 آج کل کس غضب کا پالا ہر      مجھے سردی نے مار ڈالا ہے  
 تمہیں اللہ نے دیاسب کچھ      بھیکے دو مجھ غریب کو اب کچھ

راؤ مولا ذرا سا شہد پلاؤ

دین دو دنیا کا تم ثواب کماؤ

مکھیوں نے کہا میاں جھینگر      جسم میں تم ہو ہم سے بڑھ چڑھ کر  
 دست و پا گر ہلاتے گرمی میں      مرتے ہرگز نہ بھوکے سردی میں  
 یا کہ برسات کے تھے جبایام      ان میں محنت سے تم جو کتنے کام

مجھ اچھا ذخیرہ ہو جاتا

آج کل وہ تمہارے کام آتا

بولا جھینگر بہت ہوں میں کبخت      مجھ کو قیمت کی ہے شکایت سخت  
 جب کہ گرمی تھی یا کہ تھی برسات      میں نے گانے میں کھوڑا ملن اور رات  
 نہیں جاؤں گا کچھ خیال آیا      مجھ کرتا کہاں سے سرمایہ

اب مجھے کچھ خدا کی راہ پر دو  
 بھاگوانو بھلا تمہارا ہو

لمکیاں بولیں اس سے اور جھینگ  
 چین سے جا تو بھائی اپنے گھر  
 جب جو گاتار ہا تو اب بھی گھا  
 اور کھانے کی جا ہوا تو کھا  
 کل کی جو فکر آج کرتے ہیں  
 کبھی بھوکے نہیں دہ مرتے ہیں

مہر

## ۶۶ - جگنو اور بچہ

سناؤں تمہیں بات اُک ات کی  
 کہ وہ رات اندھیری تھی برسات کی  
 چھنے سے جگنو کے تھا اک سماں  
 ہوا پراڑی جیسے چنگاریاں  
 پڑی ایک بچے کی اُن پر نظر  
 پکڑ ہی لیا ایک کو دوڑ کر  
 چمکدار کیزا جو بھایا اُسے  
 تو ٹوپی میں جھٹ پٹ چھپا ہوا  
 وہ جھم جھم چمکتا اُس سے اُدھر  
 تو غمگین قیدی نے کی التجا  
 پیرا کوئی رستہ نہ پایا مگر  
 کہ چھوٹے شکاری مجھے کر رہا

خدا کے لئے چھوڑ دے چھوڑ دے

مرے قید کے جال کو توڑ دے

کوڑا گناہ آندا اُس وقت تک  
 کہ میں دیکھ دوں ن میں تیری چمک

چمک میری دن میں نہ کبھی تم  
 اوچلے میں جو جاتی ہے وہ تو کم

اے چھوٹے کیڑے نہ دے دم مجھے      کہے واقفیت ابھی کم مجھے  
اُجائے میں ان کے کھلے گا چال      کہ اتنے سے کیڑے میں ہر کی کمال

دھواں ہے نہ گرمی نہ شعلہ نہ آئین

چمکنے کی تیرے گردوں گامیں جانچ

یہ قدرت کی کاریگری ہے جناب      کہ ذرہ کو چمکائے جو آنقاب

مجھے دی ہر اس واسطے یہ چمک      کہ تم دیکھ کر محکوم جاؤ ٹھٹک

یہ اُڑنے سے کرد یا مثال

سنبھل کر حلو آدمی کی سی چال

اسماعیل

## ۷۷۔ برساتی چنگے

لمپ لکھ کر سامنے کچھ دیر شب کو دیکھتے      سینکڑوں ہی بوج آجاتے ہیں ہر ہر رنگ کے  
جمع ہو جاتا ہے پرداؤں کا اک جم غفیر      گو بقا ہر دیکھنے میں ہیں یہ بالکل ہی حقیر  
قدرت باری کی ہیں لیکن یہی بہتر مثال      ان کی شکلوں سے خطا ہر کئی صانع کا کمال  
موجھیں ہیں منہ پر کسی کی سونڈ رکھتا ہر کوئی      گول صورت ہر کسی کی اور لانا ہے کوئی  
سبز ہے رنگت کسی کی ہے کوئی بالکل سیاہ      وہ چمکے دیکھ کر جس کو پھسلتی ہے نگاہ  
ہیں کسی پر تپتی تپتی خوبصورت محالیاں      اور کسی کی پشت پر میں چھوٹی چھوٹی چٹیاں

کوئی ہر معصوم سیرت اور سنا ہے کوئی  
 کوئی چپ رہتا ہے بالکل منہ مٹاتا ہر کوئی  
 الغرض ظاہر ہوا ان سے قدرت پروردگار  
 اور ان کا موسم باراں پہ ہے دار و مدار

ہادی

## ۶۸- کیرا

تم ہں کیرے کو دیکھو تو لگتا رہ  
 چلا کتر کے کیا کیا تیغ و خم سے  
 کسی سوراخ میں دن کا ستار  
 کو دچم حقیقت ہیں سر تیشیز  
 اے قدرت نے ندیں پڑی ہیں  
 نہیں لگتی ہر اچھی سو رکی دسم  
 جو دیکھو نالغ اس کا دھہرے  
 مگر کیرے کو سبھی سمجھو نہ ہیشا  
 نہ پے پروائی سے چلے جھپٹکر  
 کہ دو دنوں سے رانا دیکھو سکتا  
 ہے دو دنوں ہی میں یکساں شکلا  
 تہلری راہ میں ہر گرم رفتار  
 جھلکتا ہے یہ آواز قدم سے  
 سویرے ٹٹکے شبنم چاٹتا ہے  
 کہ سمجھ ہو جے تم سخت نا چیز  
 کچھ اک سبزی سڑھی بھی لگی ہیں  
 کہ خوش بختے ہو اس کو دیکھو تم  
 تو اس پر لوٹ ہو جاتے ہو جی کر  
 یہ مانا خاک مٹی میں ہے لیٹا  
 قدم رکھتے ذرا کیرے سے ہٹ کر  
 نمونے دو ہیں کارگر ہر یکتا  
 کے ہلکی اکیں اور کس کو بھاری

اگر ہے خوبصورت سود پیارا تو کیرلب گز کیوں جائے مارا  
 بظاہر کچھ نہیں اس کی حقیقت مگر جیسا کہ کتے ہو بڑی گت  
 تپے ننھی سی جاں اس کی ٹڑپتی  
 ہے تم جیسا ہی اک جائدار وہ بھی  
 اسماعیل

## ۶۹- چھوٹی چیونٹی

بڑی عاقلہ ہے بہت دُور میں ہے کہ نکرا اپنی ردزی کا تیرے تئیں ہے  
 اسی دُھن میں پہونچی کہیں سے کہیں کبھی اپنے دھندے سے غافل نہیں ہے  
 اری چھوٹی چیونٹی تجھے آفریں ہے

نہیں کام سے شام تک تجھ کو فرصت ذرا سی تو جان اور اُس پر یہ محنت  
 بہت جھیلی ہے مشقت مصیبت نہیں ہارتی پر کبھی اپنی ہمت  
 اری چھوٹی چیونٹی تجھے آفریں ہے

کبھی کام تو نے ادھورا نہ چھوڑا کبھی تو نے تکلیف سے ٹھو نہ موڑا  
 بہت کام تو نے کیا تھوڑا تھوڑا ذخیرہ یہ جاڑے کی خاطر ہے جوڑا  
 اری چھوٹی چیونٹی تجھے آفریں ہے

جوڑی کی رُت میں نہ کتی کماٹی تو جاڑے کے موسم میں مرقی بن آئی

تجھے ہوشیاری یہ کس نے سکھائی سمجھتی ہے اپنی بھلائی بُرائی  
 اری چھوٹی چوٹی تجھے آفری ہے  
 نہ کھودقت سُستی میں ہمت ہر تھوڑی دہی کام کرجس سے مالک ہو راضی  
 کرجس نے تجھے زندگانی عطا کی یہ عمدہ سبق ہم کو دیتی ہے چوٹی  
 اری چھوٹی چوٹی تجھے آفری ہے

۱۔ اسماعیل

## ۷۰۔ انسان

خدا نے دی ہر اے ایسی موہنی صورت  
 خدائے پاک نے اس کو دیلے خلقِ عظیم  
 یہی تو ہے جو انسانیت کا ایک تحفہ  
 یہی سبب ہے جو انسان نام اُس کا ہوا  
 اس آدمی کا ہے جیسا سب سے قد بالا  
 کہ جس کی گرمی سے روشن ہو چاند سا چہرہ  
 اسی سے متدل اس جسم کی ہر آب دہوا  
 اسی سے نور ہے آنکھوں میں گوشت و ہڈیا  
 کہ جسم پر بھی قابو ہو چشمِ عقل ہے دا  
 اسباب میں یہی بیتِ پیری سے پڑ گیا رعشا  
 خدا نے دی ہر اے ایسی موہنی صورت  
 خدائے پاک نے اس کو دیلے خلقِ عظیم  
 ہے اُنس مادہ اُس کا محبت اُس کا خمیر  
 کہاں ہے سر نیز ایسی لطیف رعنائی  
 شباب کی وہ خوش آئند دھوپ کے منہ پر  
 جوانی ہے کہ وہ آپ حیات کا چشمہ  
 اسی سے عقل میں جوت ہر فکر میں تیزی  
 جو تجھ کو کرنا ہے اے دل شباب میں کھڑ  
 شباب میں تجھے بڑے زور دار ہاتھ مگر

کبھی یہ زور متا گینڈے کی ڈھال چیر تو  
یہ حال ہو گیا اب ڈھٹا نہیں دھلکا  
دہ کان سنتے تھے جو پائے سود کی آواز  
اب ان کے سر پہ چلے قہر تو نہ آئے صدا  
کشیدہ تھا کبھی مثل الف جو قد ہی  
دہ منہی ہوا ایسا کہ بٹ گیا ہمزہ  
سمجھ میں کچھ نہیں آتی حقیقت ان کی  
یہ کیا ہے اب ہر آتش ہے خاک ہو کر ہوا  
ابھی ابھی تو یہ سب کچھ دیکھ رہے تھے کچھ بھی نہیں  
عجب طلسم کا سا حال ہے کہے کوئی کیا  
سید شاہ محمد اکبر

## ۱۔ ایک حسین لڑکی

چہرہ یہ پیارا پیارا آنکھیں یہ کالی کالی  
لب لعل کی تپیاں ہیں صورت ہو بھولی بھالی  
نازک بدن ہے اس کا یا نعل نعل کی ڈالی  
چہرہ کارنگ دیکھو کہد کہ بھول والی  
رُخ پر جو آ رہی ہیں اُر گر نیں ہولے  
سر کا رہی ہے اُن کو کس ناز سے اداسے  
ناز اُس کے قدرتی ہیں یہ اُن سی بھر خود  
دلکش نظر ہے لیکن واقف نہیں نظر خود  
بالوں میں بن ہے ہیں گھونگر ادھر ادھر خود  
دارتہ ہو رہا ہے حُسن اُس کی شکل پر خود  
کیسا دہن ہے زیبا کتنا ہے تنگ دیکھو  
آنکھوں میں لال ڈورے لائے ہیں رنگ دیکھو



کس ٹھنڈے لڑکپن اس کو کھلا رہا ہو  
چھوٹے سے قد کو کیا چالوں پہ لاد رہا ہو  
ملکر کبھی بتم جو ٹٹوں پہ آ رہا ہے  
ملکر کبھی نظر سے شوخی دکھا رہا ہے  
دارستغی تو دیکھو بے خود ہے کس قدر یہ

آپنل زمیں پہ لٹا لیکن ہے بے خبر یہ  
چوٹی نہیں بندھی ہر بال اڑتے ہیں ہوا سے  
بندے اُلجھ گئے ہیں بالوں میں تو بلا سے  
باؤں پہ جمتی ہے گرد اڑاڑ کے جا بجائے  
سر پر چمکے ہیں ذرہ ذرا ذرا سے  
کرتا کریب کا ہے کانٹوں پہ ہے وہ اُنکا  
دامن پھٹا وہ دیکھو کھینچا جو دیے جھٹکا

کرتے کو دیکھو کریہ پہلے تو مسکرائی  
پھر کچھ جو دھیان آیا حیرت سی رخ پہ چھائی  
پوچھے گی ماں کہاں سے کرتے کو پھاڑ لائی  
یہ ڈر نہیں تو چھوٹی چہرہ پہ کیوں ہوائی  
کرتے کو دیکھتی ہے کانٹوں کو دیکھتی ہے  
ماں سے یہ کیا کہے گی بس سوچ اسے یہی ہے

نبلی پھر اٹھ کے اب کچھ تسکین پارہی ہو  
زلزلت اڑی ہوئی پھر چہرہ پہ آ رہی ہو  
چھوٹی سی آرسی کو نظروں میں لارہی ہو  
خود مٹھ چڑا رہی ہے خود مسکرا رہی ہے  
لائی ہوا جو اپنے دامن میں گرد بھر کے  
آپنل میں مٹھ چھپایا آنکھوں کو بند کر کے

چل نکلی اور ٹھنک کر مجھ پر نگاہ ڈالی  
میں اُس کو دیکھتا ہوں یہ بات اُس نے پالی

آنکھیں اٹھا کے دیکھا اور پھر نظر بچالی یہ قدرتی جلا ہے دل کو بٹھانے والی  
 دیکھے جو پھر تو شاید ترجیحی نظر سے دیکھے  
 پھر اے رُخ تو شاید مُراد سے دیکھے  
 دیکھا تو اُس نے لیکن گردن جھکا کے دیکھا آنکھ کو سر پہ ڈالا اور مُسکرا کے دیکھا  
 کیا ترجیحی چہنوں سے آنکھیں چُک کے دیکھا دیکھا پھر اُس نے دیکھو آنکھ ہٹا کے دیکھا  
 پایا نیا جو مجھ کو کچھ شرم آئی اس کو  
 فطرت کی یہ ادا ہے بننے کا فہم کس کو  
 چہنے کی راہ لی ہے شاید پئے گی پانی پہنچی تو دیکھتی ہی چُپ سن کڑی دانی  
 عکس فلک کی رنگت سوچ کی وضو فانی پانی تو ہے سنہرا ادا ہے آسمانی  
 لہروں پہ چلتی پھرتی سورج کی جو جھکے  
 اس سے جھک رہی ہے کیا بجلیوں کا شکر  
 وہ پانچے سنبھالے پانی تو خیر کم ہے ٹخنوں ہی تک ہو گرا اد خدی قدم ہے  
 لیکن لچک بدن میں چلنے سے دم بدم نازک ہوا پاؤں پھیلے پانی میں تو ستم ہے  
 وہ ادھر صنی نہ سنبھل پانی سے تر ہوئی ہے  
 وہ لڑکھالی دیکھو دُہری کر ہوئی ہے  
 نا اُتے کے پہنچی زبیر شجر کڑی ہے تجھے سے دل پائس کے ہر بہت بڑی ہے  
 کچھ ادھر صنی بدن پر کچھ خاک پر پڑی ہے خوشے کے ہوئے بیان سے نظر لڑی ہے

میں جا نہیں گرا دوں پہلے یہیں تو اچھا  
 کیلے یہیں تو اچھا ٹپے یہیں تو اچھا

شوقِ قدوائی

## ایک صبح کی عبادت گزار

(ایک تصویر کا سراپا)

واہ کیا صبح کا عالم ہے خدا کی قدرت  
 جھلکا کر وہ جپے جاتے ہیں تلے دیکھو  
 خبر خاموشی بس اب توٹنے کہ غفلت  
 پڑ گئی پھٹکی وہ کتاب کی گہری رنگت  
 آشیانوں میں چپکنے لگے خوش بھوپور  
 بے زبانوں کی زباں پر بھی ہر ستر و مدت  
 شکوہ پھینکنے لگے بجے لگے گھنٹے گھڑیاں  
 اٹھی ہر قدم عبادت کو پھر عبادت  
 بندھ گئیں لاکھوں صفیں اس کی حضور کی کڑے

وہ سنی جانے لگی بعد ازاں قد قامت

ایسے عالم میں ہے ایک معبدِ عالی کی نمود  
 میز کیا ہے کہ یہ ایک رطل ہے قد آدم  
 سامنے میز کے اسادہ ہے ایک خوش قلم  
 ہر کھلی جس پہ کتاب ایک برائے قرأت  
 پڑھنے والے کا جمانا ہے وہ کیونکر نہ دیکھ  
 موقوف کی نہیں ہے اپنے قلم میں قدرت  
 بھولی بھالی ہے اک مینی کی موت گویا  
 ہے فرشتہ کہ پری کہنے کہ حورِ جنت  
 سینے پر چھلک سی جھارہ کنوں کی حالت  
 کس قدر کھٹنا ہے اس جسم پہ یہ گون سیاہ

گورا چہرہ اسادہ چہرہ تو بھوکا سے وہ گال  
 کوٹوں تک آئے ہوئے اُس کے نہرئی بال  
 پتلیاں اُٹھی ہوئیں ہیان میں دپر کپڑ  
 لعل رنگیں کا دد پلکا کہے ان ہونٹوں کو  
 جیسے بلور چمکتا ہوا ایسی تھوڑی  
 چاند سا سینہ بھرا جسم جوانی کا یہ جوش  
 دہاں سے دنت ہو محبوب کی طاعت کا دھیان  
 کہنیاں ہاتھوں کی بس محل کا درپہیں ٹہکی  
 جس پہ اکا در بھی معصوم نے کی رنگت  
 مانگ ہی پاکہ نشانے پہ بیاض قدرت  
 چلیں نیلم کی یہ دیتیریاں تو لکے چھت  
 اب کھلی بات کسی طرح ذرا ہو حرکت  
 لمبی گردن سے مراچی کے گلے کو خجلت  
 لطف آجائے اگر خوب سے یہ سرورِ قامت  
 بات کرنے کے اشارے نہ زباں میں قدرت  
 انگلیاں من کی کہ پیوستہ ہوئی ہیں گت  
 ایسی صودت پہ بھی خالق کو نہ رحم آئے گا  
 لیے بندے پہ بھی کیونکر نہ کریگا رحمت

شاعر

## ۳۔ پاربتی

اس راجہ ہیا چل کے گھراک بالی سدر بیٹی سخی  
 مکھ اس کا چندلسن کا تھانا نام اس کا گورا پاربتی  
 لب لعل مین اور غنیمہ دہن تن برگ من قدرو ہی  
 پوشاک جھلکتی تاش زری ان گنتی پہنے من موتی

وہ کٹھلے کلن کسزن کے وہ بازو چھپے اور مسندری  
 وہ جھانجن بجتی سونے کی اور چوڑی گھنگر د چوراسی  
 ماں باپ کی پیاری ناز بھری آنکھوں میں نندن پرتی تھی  
 نت بہتی ہاتھوں چاؤں میں اور مانی آس مرادوں کی  
 سکھ بھوجن نورس اور میوے پکوان مٹھائی دودھ دہی  
 سوہاٹھ اسیلی ساتھ پھر یہ ہم عمریں بھی بانی بھولی  
 سب پیار کریں تن من داریں سنگ کھیلیں جسمیں پہلے ہی  
 سب گھنے میں سراپاؤں لدیں تن سوہا سالو اور پتری  
 کوئی اچھے کوئے سو انگ کے کوئی ہنس ہنس کرتی انکھیلی  
 دن رات منہیں اور چین کریں ہر آن خوبی خوش دقتی  
 تھی رہتی گورا پارتی ان روپ مردوں ابرن میں  
 سب طور خوشی سے پرتی تھی نیت اپنے گھر اور آنگن میں  
 نظائر اکبر آبادی

## ۷۴ - دو شیزہ

ایک دن جو برائے سیراٹھا      دیکھی کٹھے ہے ایک ماہولقا  
 ہام روشن تھا طور کی صورت      سر سے پاتک جو نور کی صورت

حسنِ ایست سہی اس کے آگے ماند  
 گل سے رُخسار گول گول بدن  
 جلوۂ حسنِ رشک شعاعِ طور  
 رُخ پہ وہ بکھر بکھر زلف کے بال  
 ناک میں نیم کا فقط تن کا  
 آستینوں کی وہ بھینسی کرتی  
 قد میں آثارِ سب قیامت کے  
 رُخ پہ مرمی سے وہ عرق کم کم  
 عکسِ رُخ موتیوں کے دانہ میں  
 آڑی میں گلے میں ڈالے ہوئے  
 مردِ ساقِ تو گل سے رُخسارے  
 چہرہ زلفوں میں جیسے ابریں چاند  
 گال جس طرح تفتے روشن  
 ختم بدوور آنکھیں موتی چور  
 رگ گل سے وہ ہونٹ گال و لال  
 شوخی چالاکی مقتضائے سن کا  
 جسم میں وہ شباب کی بھرتی  
 گوری گردن پہ طوقِ منت کے  
 جس طرح گل پہ قطرہ شبنم  
 بجلیاں چھوٹی چھوٹی کانوں میں  
 پیاری پیاری کہیں نکالے ہوئے  
 شانے باز و بہرے ہمے ملے

کیا خدا دادِ حسن پایا تھا

آپ اللہ نے بنایا تھا

موزا شوق

## ۷۵۔ عروس

پرستاروں نے یہ اُس کو نہایا  
 جہاں میں حورِ جنت کر دکھایا  
 عجب مہرِ ت سے کیا وہیں نگہی  
 کہ بکھرا دیکھ کر ہر ایک کا جی

لپٹ آئی جو یوں نے نفوس کی کیا  
 کھجوری گوندھی وہ پاکیزہ چوٹی  
 جب اس کی موت تک مانگ بھردی  
 جو ٹیکہ اس کے ملتے پر لگایا  
 بنگ بنگ ہر تاباں تھا جو چہرہ  
 وہ آنکھیں بند کرنا بھی ادا تھی  
 جب اُس کے کان میں پہنایا جھکا  
 پہن کر تھو خوشی سے رنگ لے مکا  
 مری آدودہ دندان سپا کرپا کر  
 مری مل کر جب اُس نے پان کھایا  
 مری مالیدہ لب پر رنگ پاں ہے  
 بنایا خال کا جل سے ذقن پر  
 چڑھی منمو پردہ میں کے ایسی شیریں  
 گلے میں پہنا جب موتی کا مالا  
 اگر ہاتھوں میں ہیرے کے کڑے تھو  
 ہوئی کافر بڑے شک تاتار  
 کہ سب اہل نظر کی جان لوٹی  
 فلک نے کہکشاں قربان کر دی  
 قمر نے اپنے دل پر داغ کھایا  
 ہوتا رشتہ اسی منہ پہ سہرہ  
 حتیٰ مزرگاں میں پوشیدہ جاتی  
 پریشیاں ہو گیا عقدِ نرِیا  
 وہ مکھڑا چاند سا گھونگٹ میں چکا  
 چمکتے تھے شبِ یلدا میں تارے  
 یہ مطلع پڑھ کے ناسخ کا سنایا  
 تماشہ ہے یہ آتش دھواں ہے  
 عجب جو بن تھا اُسُ شک قمر پر  
 کہ بھکی پڑ گئی نظر دں میں شیریں  
 بنات انعش کو حیرت میں ڈالا  
 نہو خالص کے زیب پا چڑے تھو

بہت اس کے سوا بھی ادر گنا

مناسب جس جگہ تھا اُس نے پہنا

۱

## ۷۶۔ خادمہ

اتنے میں گھر سے نکلی اک عورت      ساندلارنگ چلبلی صورت  
لال نیفہ ازار بند بڑا      لچھا ایک کنجیوں کا اُس میں پڑا  
کھیلتی ہنسی کھلکھلاتی ہوئی      آنکھ ایک ایک سے ملاتی ہوئی  
چاق چومند سینہ زوری میں      پھول رکھے ہوئے کٹوری میں  
آنکھ ایک ایک پر گھلا دٹ کی      بات ایک ایک سے لگا دٹ کی  
حُسن کے دن جوانی زور دوں پر      رات کی باسی ہندی پروردوں پر  
یہاں بڑی تمبھی دہاں بڑی  
دو دو منہ نہں لے جہاں بڑی

میدرزا شوق

## ۷۷۔ ماما

اتنے میں آدمی نے دی یہ خبر      اک سواری کھڑی ہوڈیوڑھی پر  
آئی ماما بھی ایک ہے ہمراہ      کتنی چالاک ہے خدا کی پناہ  
پوچھتی آئی ہے یہاں تک گھر      ہاتھ کے کھڑکی ہے کونٹے پر  
اپنے سایہ سے بھی بڑکتی ہے      بوٹی بوٹی پڑی پڑکتی ہے



شرم ہے آنکھ میں نہ دل میں خطر  
پھبتیاں کہہ رہی ہیں اک اک پر  
ہنسی اٹھا جگت ضلع میں طاق  
چل رہی ہر زبان تراق تراق  
کھڑی اک اک کا سونہ چڑاتی ہر  
ہنسے دیتی ہے لوٹی جاتی ہے  
چوٹی لپٹی ہے باسی ہاروں سے  
لڑہی ہے جگت کہا روں سے

راستے والے جو گزرتے ہیں

سُن کے کانوں پہ ہاتھ دھرتے ہیں

مزارِ شوق

## ۷۸۔ نوشتہ کا حمام

ہو اجاب کہ داخل وہ حمام میں  
عرق آگیا اُس کے اندام میں  
ترن نازنین نم ہوا اُس کا گل  
کہ جس طرح ڈوبے ہر شبنم میں گل  
پرستد باندھے ہوئے لنگیاں  
مردہرے طاش بیکر دہاں  
لگے مٹنے اُس گلبدن کا بدن  
ہوا ڈھلکا آسے وہ چمن  
ہناتے ہیں یوں تھی بدن کا مک  
برسنے میں بجلی کی جیسے چمک  
بوں پر جو پانی پڑا سر بسر  
نہانے میں یوں چمک بوس  
نظر آئے جیسے دو گلبرگ تر  
ہو قطرۂ آب یوں چمک بوس  
کہے تو پڑے جیسے زکس پہاؤں  
لگا ہونے ظاہر یہ اعجازِ حسن  
ٹپکنے کا اس سے اندازِ حسن

گیا حوض میں جب شرابے ظیلر  
 وہ گدھا بدلتا اور بالائے تر  
 زمیں پر تھا اک موج نور خیز  
 زرد کےے ہاتھ میں سنگ پا  
 ہنسا کھکھلا کر گلِ نوبہار  
 عجب عالم اُس نازنین کا ہوا  
 ہنسا اس اداسے کہ سب منہ پر  
 دُعا میں لگے دینے بے اختیار  
 کہ تیری خوشی سے ہر سب کی خوشی  
 نہ آوے کبھی تیری خاطر پہ میل  
 کیا جب غل اس لطافت کو ساتھ

پڑا آب میں عکس ماہِ منیر  
 کہے تو کہ ساون کی شام و سحر  
 ہوا جب وہ فوارۂ سالِ آبِ یز  
 کیا خاد مہلتے وہ آہنگ پا  
 یا کھنچ پاؤں کو بے اختیار  
 اثر گدگدی کا جبین پر ہوا  
 ہنسے جی سے قربان چھوٹے بڑے  
 کہا خوش رکھے مجھ کو پر درد گار  
 مبارک تجھے رز و شب کی خوشی  
 چمکتا ہے یوں فلک کا سہیل  
 اڑھا کھیں لائے اسے ہاتھوں ہاتھ

ہنا دھوکے نکلا وہ گل اس طرح

کہ بدلی سے نکلے ہے مر جس طرح

مید حسن

## ۷۹۔ شادی کی دھوم

بڑی خواہشوں کی آواہ رزد  
 محل سے نکل جب ہوا وہ سوار  
 چڑھا بیلے بنے وہ مشب فردز  
 بچے شادیا نے بہم ایک بار

کوئی دودھ گھوڑے کو لانے لگا  
 سپر اور قبضے کھڑے لگے  
 گھوڑے وہ نوجوان کو لدا ان کے بعد  
 دوسرے جو روشن چرخاں ہوئے  
 براقی اور اور اندھ جوق جوق  
 وہ ابرک کی لمبی وہ بٹنے کی جھاڑ  
 دوسرے برابر برابر وہ تخت  
 اناروں کا دغنا بھینے کا زور  
 وہ ہتھکڑیاں بار بار  
 جیبا آئی وہ دہن کر گھر پر بات  
 بلوریں دہرے شعلہ بے شمار  
 نئے رنگ کے اور نئے طور کے  
 تماشائیوں کی یہ کثرت کہ بس  
 وہ دہلہا کا مسند پہ جا بیٹھا  
 ہوا جب نکاح اور بڑا رپان  
 وہ سب ہو چکے جب کہ رسم دروم  
 سحر کا وہ ہونا وہ ٹوٹے کا وقت  
 کوئی ہاتھیں کو بٹھانے لگا  
 سواروں کے گھوڑے بھڑکنے لگے  
 گر جہاد و دھوسوں کا مانند رعد  
 تپتے خوشی سے غزلخواں ہوئے  
 وہ آواز سرنا دہ آواز بلوق  
 کہے تو کہتے کے ادھل پہاڑ  
 کسی پر کنول اور کسی پر درخت  
 ستاروں کا چھٹا پٹاخوں کا شور  
 ہر ایک رنگ کی جس کو دہنی ہمار  
 کہوں داں کے عالم کی کیا توجہ بات  
 چڑھیں بٹیاں موم کی چار چار  
 دھڑے ہر طرف جھاڑ بٹور کے  
 ملے ایک سے ایک سب پیش دسپ  
 برابر رفیقوں کا آبیٹھنا  
 پلاسب کو شربت دیئے ہار پان  
 سواری کی ہونے لگی پھر تو دھوم  
 دہ دہن کی رخصت وہ دہن کا وقت

وہ دُہن کا درد کے ہونا جُدا      وہ ماں باپ کا درد نا جُدا  
 نکلتے وہ جانا محل سے جہیز      کہ جوں چشم سے اشک ہو میخ خیز  
 یہاں موت ہر اہل عرفان کو      کہ جانا ہے ایک دن یونہی جان کو  
 وہ جو دردی مندی سے ہی آشنا  
 وہ شادی کا لیتے ہیں غم سے مزا

میکر حسن

## ۸۰۔ جلوس

زہیں تھا سواری کا باہر ہجوم      ہوا جبکہ ڈنکا پڑی سب میں دھوم  
 برابر برابر کھڑے تھے سوار      ہزاروں ہی یقیں ہاتھوں کی قطا  
 سنہری روپہلی وہ عتاریاں      شب دروز کی سی طرح داریاں  
 چمکتے ہوئے بادے کے نشاں      سواروں کے غٹاؤں کی شاں  
 ہزاروں ہی اطراف میں پالکی      جھلا بوری جگمگی تا لکی  
 کہاؤں کی زندقہ کی کرتیاں      اور اُن کے دے پاؤں کی پُرتیاں  
 بندھی پگڑیاں طاش کی سرا پر      چکا چونڈیں میں سے آئے نظر  
 وہ ہاتھوں میں سونے کے ٹکے کڑے      جھلک جکی ہر قدم پر پڑے  
 وہ ماہی مراتب وہ تختِ رواں      وہ نوبت کہ دولہ کا جیسے سماں

وہ ہشتائوں کی صدا خوشنما  
 وہ آہستہ گھولوں پہ نقارچی  
 بجلتے ہوئے شادیاں تمام  
 سوار اور پیادے صغیر اور کبیر  
 وہ تدریس کہ جس میں تین ٹائیاں  
 ہوئے حکم سے شاہ کے پیر سوار  
 سجے اور سجائے سبھی خاص و عام  
 طرق کے طرق اور پرے کے پرے  
 وہ فیلوئی ابد میگڈمبر کی شان  
 چلے پایہ تخت ہو کے قریب  
 سواری کے آگے پئے انتہام  
 نقیب اور جلو دار اور چوہدار  
 اسی اپنے معمول و دستور سے  
 یانوجوانوں بڑے جائیو  
 بڑے جانے آگے سے چلتے قدم  
 غرض اس طرح سے سواری چلی  
 تماشا یوں کا جُدا تھا ہجوم  
 سہائی وہ ذہنیت کی دھیمی صدا  
 قدم با قدم بابا باری زری  
 چلے آگے آگے ملے شاد کام  
 جلو میں تمامی امیر اور وزیر  
 شہ دشانہزادے کو گزرائیاں  
 چلے سب قرینے سے باندھے قطار  
 لباس زری میں ملتیں تمام  
 کچھ ایدھر اُدھر کچھ دے کچھ پرے  
 جھلکے وہ نقیش کے سائبان  
 بدستد شاہانہ پنتی جو ریب  
 نے سونے دے پے کے ملے تمام  
 یہ آپس میں کہتے تھے ہر دم بکار  
 ادب سے تفاوت سے اور دُور سے  
 دو جانب سے باگیں لے آئیو  
 بڑے عمر و دولت قدم با قدم  
 کہے تو کہ ہا و بہاری چلی  
 کہ ہر طرف تھی لاکھ عالم کی مضموم

لگا قلعے سے شہر کی حد تک      دکاؤں پہ تھی ہائے کی جھلک  
 کیا تھامیں شہر آئینہ بند      ہوا چوک کا لطف ال جا چند  
 رعیت کی کثرت ہجوم سیاہ      گزرتی تھی رگ رگ کے ہر جانگاہ  
 ہوئے جمع کوٹھوں پہ جوں مرد و زن      ہر اک سطح تھی جوں میں چین  
 لگانے سے تاخیر و نسیف      تماشے کو نیکے دینے د شریف  
 نظر جس کو آیا وہ ماؤ تمام      کیا اُس نے جھک جھکا اُس کو سلام  
 دُعا شاہ کو دی کہ بارِ الا  
 سدا یہ سلامت ہے ہر دم

میدرحن

## ۸۱۔ تیشوشنکر جی کی برات

جب رات ہوئی تب تیشوشنکر خوشوقت سے اسوار ہوئے  
 سب آگے پیچھے وہ لہاکے دل شلو براتی سا تھو چلے  
 نانوئیں رنگیں جھلملیاں اور جھاڑ بڑی گل کاری کے  
 ہر آن جڑاؤ چور ڈھیلیں اور سیس کے ادھر چتر پھرے  
 وہ پرپیاں تاجیں تختوں پر پوشا گئیں گئے جھک رہے  
 تقایے نوبت طبل نشاں انورے بجتے اور ڈھلے

ہر سرنامیں دھن میں میں کی اور کرنا ترنی جھانجھ ہٹے  
 کر دھولے دھول دھول باج ہے اور تاسے بچے کر کر دھولے  
 مردنگ مندیے تال ہمیں اور ماسے گھنگر دھولے  
 وہ دھول دھول دھول شور کریں اور جھپٹے بھی جھم جھم کرتے  
 وہ ہاتھی کہنیں اور کینے انباری ہو دے اور نینگے  
 وہ جھومتے چلتے قدم قدم اور بچے جاتے گھٹالے  
 وہ جھاڑ اور شعلیں پنچنا ہے سب روشن اونچے شعلوں کے  
 وہ صحرانما کو سوں تک ہر ٹھور جائے جا ہونچے  
 وہ گھوڑے میاں گھوڑا بھلیں رہو اونچے پے ڈھلتے تھے  
 سب باجے بچے جاتے تھے اور ہولے ہولے چلتے تھے  
 جس آن برات آئی در پر یہ خوبی بھری زیب بھری  
 وہ پریاں ناچیں تھتے پر جھنکاریں مار مجیدوں کی  
 وہ ڈنکے لگتے دھولے پر دھن کرنا سرتا کی اونچی  
 دردانے کوٹھے گونج پنے آواز پہانی اُن کی تھی  
 کل زیب براتی چار طرف اور بیچ سواری دھولہا کی  
 سب چھتے چھتے کوٹھوں پرواں دیکھی زینت اور خوبی  
 سب واہ کریں اور چاہ کریں اور سناٹو کو دیکھیں کھڑی کھڑی

ہوں دیکھو کے صورت دد لہا کی داں سو سو دل سے بہا رہی  
 وہ آئی سنی جو ساتھ لدی اور آتشی بازی چھٹی سنی  
 ہتھاب انار اور پچلجڑیاں بہت پھول ہوائی خوب کڑی  
 اک پہر تلک درد ازے پرداں پھول دہی پھلوری سی  
 سب ہاتھی گھوڑے سب اچھلیں غل شور ہوا اور دھوم مچی  
 وہ طبل بجیں اور ڈنکے بھی نقائے تاشے اور ترئی  
 وہ ڈھول اور جھپتی باج رہے اور گھر گھر میں آواز مچی  
 سب شاد ہوئے خوش وقت ہوئے یہ دیکھ تماشے خوبی کی  
 کر دھت بہت بہار ہوئے اس دد لہا کی محبوبی کے  
 نظیر اکبر آبادی

## ۸۲۔ شادی کی محفل

جو بانے جاڑے خار د خنک اور بادل پانی چھڑکاتے  
 بانات تنائیں شمایاں دل بادل تنبوتنو اے  
 نگرے جہاں موتی کے کنواں مشجر جھلکائے  
 گل فرش حریر اور دیا کے خوش رنگ چمکتے بچھولے  
 عقیقہ زری کے لچے بھی پھر جاگہ جاگہ لٹکائے



مکمل عطر و گلاب اور پان دھوئے کستوری منبر رکھوائے  
 پھر مثال الہی لوگوں کے پھر خوب طرح سے چنوائے  
 چنگیر دھوئے سوزیب بھرے اور طرہ ہار بھی گندھوائے  
 ہر چار طرف تیاری کی اسباب طرب کے بٹھرائے  
 جو مٹاٹوڑے ہیں شادی کے اک پل بھر میں جمکاؤ  
 نظیر اکبر آبادی

## ۸۳۔ دلہن کا جہیز

جس آن ہوئے شیو چنے کو تبا لاکریہ اسباب دھوئے  
 پوشا کیس رنگیں زیب بھریں ہر تار پڑا جن کا چمکے  
 زر زیور کے داں ڈھیر لگے جو باہر ہو دئے گنتی سے  
 وہ موتی ہیرے انگوے وہ لعل زمرد کے ڈبے  
 وہ کلاے بٹے چاندی کے وہ مثال کٹوے سونے کے  
 وہ فرش سنہرے نقش بھرے جو بچتے محلوں بیچ پڑے  
 وہ چیرے خوب لباسوں کے اور مکتی میں بھی بہتیرے  
 وہ چیریاں اچھی صورت کی سرپاؤں تلک زیور پہرے  
 وہ کنپل جھلکتی کے انباری جن پر اور ہو دے

وہ گھوڑے گلگوں مثل ہوا زرد دوزی جن پر زین بندھے  
 چند دل جھلکتے وہ جن پر بانات زری کے تھے پردے  
 رتھ بھیلیں اور گھڑ بھیلیں وہ ٹھاٹھ چمکتے جن کے تھو  
 وہ رنگیں جھار دار رتھیں وہ بیل بہت جن کے اپنے  
 یہ ٹھاٹھ رکھا دروازے پر اور بوندے بوجھ اٹھاڑ کے  
 تھے جتنے شادی بیاہ تمت سامان جو داں تیار ہوئے  
 ہر ٹھاٹھ کے داں دروازے پر ہر جانب سونا بار ہوئے  
 نظیر اکبر آبادی

## ۸۲ - دُہن کی رخصت

جب ڈیوڑھی سے چند دل بڑھا دروازے پر سو خوبی سے  
 نو چھادراتی کی اُس پر کل موتی پھول زری بکھری  
 اُس وقت بہت خوش وقتی سے شیوشنکر بھی اسوار ہوئے  
 وہ خوبی قیمت چار طرف سب ساتھ براتی زیب بھرے  
 اسواری دو لہا کی آگے چند دل دُہن کا تھے پیچھے  
 وہ باجے لائے ساتھ جو تھے سب ہر دم بجاتے ساتھ چلے  
 اسباب دیئے جو راجہ نے تھے اس کے جاتے ادنیٰ لدے

وہ جتنے چیراچیری تھے سب رتھ ادھیانوں میں بیٹھے  
 وہ ہاتھی گھوڑے ہر جانب انباری زین جھلکتے تھے  
 اس دلیس کے رہنے والے بھی سب دیکھنے نکلے گھر گھر  
 ہر کوٹھے کوٹھے بھر لگی اور رستے رستے لوگ پھرے  
 غل شور خوشی کے چاروں طرف سب دیکھیں ان ٹھکانوں پر  
 جلیں طور خوشی سے بیاہنے کو شیو آئے گھر میں راجہ کے  
 پھر ویسی ہی خوش وقتی سے کیلا س کما پر جانچے  
 نظیر اکبر آبادی

## ۸۵۔ مجمع اجاب

خوش گزرتے تھے اس طرح پیام	عیش رہتا تھا صبح سے تا شام
جمع رہتے تھے بزم میں وہ حبیب	نہ ہونے ہیں نہ ہوئے ہیں جو کہیں
خوبرو کوئی نازنین کوئی	ہر دیش کوئی مر جیسی کوئی
شوخ چالاک خوش مزاج ذہین	سین جوانی کا سبک سبقتین
خوشنما خوش مزاج خوش اسلوب	ایک ایک اپنے طرز پر محبوب
آشنا دوست سب کے سب ہراز	خوش بیاں کوئی کوئی خوش آواز
شہرہ یا یا تھا خوش جمالی سے	سب کے سب خاندان عالی سے

شوخ ہر ایک کی طبیعت تھی  
 شوق ہر ایک فن کار تھا تھا  
 کھانا بے دل لگی نہ پچھا تھا  
 روز رہتا تھا لطفِ سرور کا  
 دفع کی سب کو گو تھی پابندی  
 دوست جتنے تھے ہتے تو ہمراہ  
 رہتا تھا زیرِ عویں کا جلسہ یاد  
 لوگ پہلے سے داں پہ جلتے تھے  
 صحبتِ عیش گرم رہتی تھی  
 رات منہں بول کے اڑاتے تھے  
 ہوش باقی نہ رہتا تھا تن کا  
 دل کے ارمان سب نکالتے تھے  
 جمع بستے تھے سینکڑوں محبوب  
 لذتِ زندگی اٹھاتے تھے  
 خوش گلوں کہ تان لیتے تھے  
 پرزے پرزے اڑاتے تو دل  
 لطفِ صحبت کا جو اٹھاتے تو

طرفِ یادش بغیر صحبت تھی  
 چرچا شعر و سخن کار تھا تھا  
 میلا ٹیلا کوئی نہ پچھا تھا  
 شب کو بجتی تھی مین دن کو تار  
 پر نہ بچتی تھی کوئی نوچندی  
 کر بلا میں کبھی کبھی درگاہ  
 شام سے جاتے تھے حین آباد  
 فرشِ تالاب پر بچاتے تھے  
 کچھ نہ آپس میں شرم رہتی تھی  
 صبح سب اپنے گھر سدھاتے تھے  
 آتا تھا جب مہینہ سادون کا  
 جھوٹے باغوں میں عکس ڈالتے تھے  
 خوش گلو خوش مزاج خوش اسلوب  
 ہنستے تھے گاتے تھے بجاتے تھے  
 دل تو کیا چیز جان لیتے تھے  
 کوکتے تھے مثال کوئیں کے  
 بن بلائے سب آپ آتے تھے

جمع ہونے لگے جو غیرت حور  
دیکھ بے طرح ہم فقیروں کو  
محبت اپنی بھی ہوئی مشہور  
رنگ آنے لگا امیروں کو

حق تو یہ ہے کہ جانے حریت تھی  
کچھ عجب نکمری نکمری محبت تھی

موزا شوق

## ۸۶۔ میلے کی سیر

آج میںے نکاباں جو سماں ہے  
کوئی درشن کوئی دعا میں مان  
آئے ہیں دور دور سے انسان  
سب کی ہوتی ہیں تکیاں آسان  
ہر طرف کھل ہے گل دریاں  
ہار بدھی مٹھائی اور کپڑاں  
جویرا بنوہ غل دکان دکان  
اور یہی شوری ہر گھڑی ہر آن

رنگ ہے روپ ہے جھیل ہے

زور بند بوجی کا میلہ ہے

لوگ چاروں طرف کھاتے ہیں  
دل سے سب درشن کھاتے ہیں  
آکے عیش و طرب مناتے ہیں  
اپنے دل کی مرادیں پاتے ہیں  
جانچو رنگ دف بجاتے ہیں  
ماس منڈل بھن ساتے ہیں  
دل میں پھولے نہیں ماتے ہیں  
سب یہ منس منس کے کہتے جاتے ہیں

رنگ ہے روپ ہے جھمیلانے

زور بلد یوجی کا میلا ہے

صحن مندر کا سب ہے اعلیٰ	اس کا گنبد ہر عالم بالا ہے
ہو رہا جھانکیوں کا اُجیا لا	پرے جیسے ہیں چاند پر ہلا
ہے کوئی درشنوں کا متوالا	کوئی جتنا ہے دجیان میں لالا
کوئی دُنڈوتیں کر رہا لا	کوئی ہے جے "کے" ہو دھن لالا

رنگ ہے روپ ہے جھمیلانے

زور بلد یوجی کا میلا ہے

ناج اور راگ کے کھڑکے ہیں	گھنڈو اور تال کے جھنکے ہیں
نقلیں قصے کہانی سا کے ہیں	گھنڈو ہرے کبت کتھا کے ہیں
آرتی کی کہیں مچی مٹن مٹن	بکیں گھنٹوں کی ہو رہی ٹن ٹن
نار مردنگ جھانج کی جھن جھن	خاص پرشاد مہری اور ماکن

رنگ ہے روپ ہے جھمیلانے

زور بلد یوجی کا میلا ہے

اتنے لوگوں کے ٹھٹھو گئے ہیں آ	جو کہ تل دھرنے کی نہیں ہر جا
لے کے مندر کے دودو کوں لگا	باغ دین بھر ہے میں سب ہر جا
ہیں ہزاروں بساطی اور سودا	لاکھوں بکتے ہیں گئے اور مالا

بھڑا بھوہ اور دھرم دھوٹکا      جس طرف دیکھے اہا ہا ہا  
 رنگ ہے روپ ہے جمیلا ہے  
 زور بلد یو جی کامیلا ہے

ہیں ہزاروں ہی جنس کے چٹے      موتی مونکا اور آرسی بٹے  
 پیڑے لٹو جلیبی اور گٹے      کوئے نارنگی سنگترے کھٹے  
 کوئی تو کر رہا ہے چھل بنے      کوئی چڑھتا ہے کھر کے چٹے  
 پرہیں مندر کے کوٹھے اور اٹے      روٹھے لڑکے جمان اور کٹے

رنگ ہے روپ ہے جمیلا ہے  
 زور بلد یو جی کامیلا ہے

لاکھوں بیٹھے بساطی اور مہنار      اپنا سب گرم کر رہے بازار  
 چوڑی بنگر دی کی اک طرف جھنکا      نوگری پوتھو اگلوٹھی چھلے ہار  
 ٹوٹے پڑے گنوا ری اور گنوار      جس گنوا ری کو چلے دھکا مار  
 گر کے دے گالیوں کی ہر پرکار      کیسواٹھلا چلے ہر داری جا رہا

رنگ ہے روپ ہے جمیلا ہے  
 زور بلد یو جی کامیلا ہے

مٹی اور کاٹھ کے کھونے ڈھیر      کوئی یسے ہی کوئی دیو پیہر  
 کوئی کہادی کے کر رہا تو پیہر      کوئی کاچھن کے چن رہا ہی پیہر

کوئی کنجشون سے لڑ رہا منہ پھیر      کوئی بننے کو مارتا ہے سیر  
گالی دگ مار کوٹ سانجھ سویر      لاسٹی پاسٹی ہی شور غل اندھیر

رنگ ہے روپ ہے جمیلا ہے

زور بلدیو جی کا میلا ہے

نظیر اکبر آبادی

## ۸۷۔ محرم کا اکھاڑہ

میں شاعرانہ روش پر نہیں قصید نگار      یہ ایک سادہ گزارش ہے یا اُلو الہ بشار  
کتاب کے ماہ محرم کی ساتویں تاریخ      گیا جو گھر سے قفسارا بجانب بازار  
تو دیکھتا ہوں کہ گزری میں اک اکھاڑہ ہے      اور اتنی بھڑکے جس کا نہیں حباب و شمار  
ہیں دو حریف مقابلے پھری گشت کا      ہر ایک فن پھینکتی میں طاق اور طرار  
جو اس نے پاؤں بچا تو اُس سرتا کا      دکھایا چہرہ تو پہلو پہ جا کیا ہے دار  
عجیب ٹھکانے پتیرے غضب پھرتی      نرے ڈھنگ سے کرتب کا کرتے ہیں اہلدار

چلا ہے ایک بیٹی کا باندھ کر چکر

کھڑا ہے ایک نے سیف لڑ رہا ہے گہار

میں اپنے دل میں لگا کہنے کیا طاقت ہو      مٹے ہوئے ہیں جو اس فن پہ یہ خدائی خوار  
یکہیں محض نکماتے بلکہ میہوں      جو دیکھتا ہے سو ہنستا ہے زیریں ناچار



پہ گری کا یہ فن تھا کسی زلمے میں      نہ وہ زمانہ رہا اب نہ صورت پیکار  
 کہاں ہیں اب وہ دلیرانِ صف شکن باقی      کہ ان فنوں پہ جو جھٹتے ہیں جانِ دل خوشا  
 ہزار سے نہ دے لاکھ سے نہ مُنہ موڑا      جو ڈٹ گئے کسی میدان میں گھنچ کر تلوار  
 نہ اب بکیت کو بوجھے کوئی نہ رافت کو      نہ تیرے نہ کہاں ہے نہ بانکِ بحر نہ کنار  
 نہ اس کمان کی پرش نہ اس ہنر کی قدر      نہ جنگ کا یہ طریقہ رہا نہ یہ مہیاری

نہ جس میں دین کا ہو فائدہ نہ دنیا کا  
 تو پاس پھٹکے نہ اس کام کے کوئی اختیار

۱ سملیل

## ۸۸ - دلی دربار

۱۹۰۴ء

سر میں شوق کا سودا دیکھا      دہلی کو ہم نے بھی جا دیکھا  
 جو کچھ دیکھا اچھا دیکھا      کیا بتلائے کیا کیا دیکھا

نظم ہے مجھ کو بارِ صافی      شغل یہی ہے دل کو کافی  
 مانگتا ہوں یار دے معافی      خراب دیکھے لطفِ توانی

جمناجی کے پاٹ کو دیکھا      اچھے سقڑے گھاٹ کو دیکھا  
سب سے ادنیٰ لٹ کو دیکھا      حضرت دیوک کٹاٹ کو دیکھا

پلٹن اور رساے دیکھے      گولے دیکھے کالے دیکھے  
سنگینیں اور بھالے دیکھیں      بنڈ بجانے والے دیکھے

خیوں کا ایک جنگل دیکھا      اس جنگل میں منگل دیکھا  
برہما اور درنگی دیکھا      عزت خواہوں کا جنگل دیکھا

ٹریں تھیں ہر کپڑے جاری      پانی تھا ہر پپڑے جاری  
نور کی موجیں لمبے جاری      تیزی تھی ہر جپڑے جاری

کچھ چیزوں پر مودی دیکھی      کچھ چیزوں پر زردی دیکھی  
اچھی خاصی سردی دیکھی      دل نے جو حالت کردی دیکھی

ڈالی میں نارنگی دیکھی      محفل میں سارنگی دیکھی  
بے رنگی بارنگی دیکھی      دھر کی رنگارنگی دیکھی

اچھے اچھوں کو بھٹکا دیکھا      بیڑ میں کھاتے جھٹکا دیکھا  
 منہ کو اگر چہ لٹکا دیکھا      دل دریا رے اٹکا دیکھا

ہاتھی دیکھے بھاری بھر کم      ان کا چلنا کم کم تھم تھم  
 زریں جھولیں نور کا عالم      میلے تک وہ چم چم چم چم

پرتھاپہلوئے مسجد جامع      رشتیاں تھیں ہر سولاح  
 کوئی نہیں تھا کسی کا سات      سب کب تھے دید کے طاح

سُرخِ مُڑک پٹتی دیکھی      سانس بھی بیڑ میں گھٹتی دیکھی  
 آتش بازی چھپتی دیکھی      لُطف کی دولت لُٹی دیکھی

چوکی ایک چو لکھی دیکھی      خوب ہی چکی چکی دیکھی  
 ہر سو نعمت رکھی دیکھی      شہداد در دودھ کی مکھی دیکھی

ایک کا حقہ من دس لوے      ایک حقہ تھوڑا حلوے  
 ایک کا حقہ بیڑا دلوے      میرا حقہ دودھ کا جلوے

ادج بھی برٹش راج کا دیکھا      پر تو تخت و تاج کا دیکھا  
رنگ زمانہ آج کا دیکھا      رُخ کرزن ہمارا ج کا دیکھا

پہنچے پچاند کے ماتِ سمندر      تختِ میلان کے بیسوں بندر  
حکمت و دانش اُن کے اندر      اپنی جگہ ہر ایک سکندر

ادج بختِ ملاقی اُن کا      چرخِ ہفت طباقی اُن کا  
مغل اُن کی ساقی اُن کا      آنکھیں میری باقی اُن کا

ہم تو اُن کے خیر طلب ہیں      ہم کیا ایسے ہی سبکے سب ہیں  
اُن کے راج کے عمدہ دُعا ہیں      سب سامانِ عیش و طرب ہیں

اُجڑن کی شانِ انوکھی      ہر شے عمدہ ہر شے چوکھی  
اُقلیدس کی ناپی جو کھی      من بھر سونے کی لاگت سو کھی

جشنِ عظیم اس سال ہوا ہے      شاہی فورٹ میں بال ہوا ہے  
روشن ہر اک ہال ہوا ہے      تقہِ ماضی حال ہوا ہے

ہر مشہور کو چہ و برزن      بال میں ناہیں لیڈی کرزن  
طاثر ہوش تھے سب کے پرزن      رشک سے دیکھ رہی تھی ہرزن

ہال میں چمکیں آگے یکا یک      زریں تھی پوشاک جھکا جھک  
موتھان کا اوج سماں تک      چرخ پہ زہرہ ان کی تھی گاہک

گور قاضی اوج تلک تھی      اس میں کہاں یہ نوک پلک تھی  
اندر کی محفل کی جھلک تھی      بزم عشرت صبح تلک تھی

کہے یہ بندش ذہن سنانے      کوئی مانے خواہ نہ مانے  
سنے ہیں ہم تو یہ افسانے      جس نے دیکھا ہو وہ جانے  
اکبر

## ۸۹۔ دہلی دربار

۱۹۱۲ء

دیکھ آئے ہم سبھی دندن رہ کے دہلی کی بہا      حکم حاکم سے ہوا تھا اجتماع انتشار  
آدمی اور جانور اور گھر مریں اور مشین      بھول اور سبزہ چپکا در رشتی اور ریل تار

کیر و سیس اور برق اور پٹرولیم اور تار پین  
 مشرقی تیلوں میں تھی خود شکاری کی انگ  
 شوکت و اقبال کے مرکز حضورِ امپر  
 بحرِ ہستی سے رہا تھا بے دریغ انگڑائیاں  
 انقلابِ دہر کے رنگین نقشے پیش تھے  
 ذرے ویرانوں سے اُٹھتے تھے تماشہ دیکھنے  
 مصلحت آمیز ہر طرز و طریق و انتظام  
 جاعے سے باہر نگاہِ نازق حانِ ہند  
 خرچ کا ٹوٹل دلوں میں چکیاں لیتا ہوا  
 دعوئیں انعام اسپہیں قواعد فوج کپ

موٹر اور ایرو پلن اور محبِ وطن اور اقتدار  
 مغربی شکلوں سے نشانِ خود پسندی آشکار  
 زینتِ دولت کی دیباچہ پیرس عالی تبار  
 طرز کی امواجِ جمنے سے ہوئی بھیتیں ہمکنار  
 تھی پئے اہل بصیرت باغِ عبرت میں بہار  
 ختمِ حیرت بن گئی تھی گردشِ سیل و دہار  
 حکمتِ آگین ہوا اے حاکمانِ نامدار  
 حدِ قانونی کے اندر آرزوئوں کی تغار  
 فکر ذاتی میں خیالِ قوم غائب فی الزار  
 عزیزِ خوشیاں اُمیدیں احتیاطیں اعتبار

پیشِ روشنای تھی پھر ہر بانئیس پھر اہل جاہ  
 بعد اس کے شیخ صاحب پیچھے اُن کے خاکسار  
 اکبر

## ۹۔ مراجعتِ وطن

بارے آئی نجات کی باری  
 کھل گیا عقدہ گرفتاری  
 کونچ ٹھہرا مقامِ غربت سے  
 اب وطن چلنے کی تیاری

کلبے پانی سے ہوتے ہیں نعمت  
 بیٹھے ہیں جہازِ دودی پر  
 السلامے خروشی بحرِ محیط  
 سامنے ہر طرف سمندر ہے  
 اشکِ شادی ہیں نگہوں کی جاری  
 اُٹھتے ہیں لنگرِ گراں باری  
 سفرِ سفینہ جاری  
 سایہ آسمان زنگاری  
 خضر اور نوح کی ہے سالاری  
 رات کو اداس کی گہری باری  
 اس پہ آتی ہے موج کی باری  
 قدرتِ حق کی ہے نموداری  
 بحرِ شیریں کی آگئی باری  
 نکلے دریاۓ شور سے صد شکر

نظر آیا سوادِ کلکتہ  
 شکر ہے شکرِ حضرتِ باری

منیر

## ۹۱۔ سفر نامہ

پاؤں تو فریق ملک تو سر کو دھنو  
 ہم کو درپیشِ تب سفر آیا  
 یہ بھی ایک سانحہ ہر میرسنو  
 جب کہ برساتِ سرخی پر آیا  
 پانی رستوں میں کچھ سدا ہوا  
 ابر ہونے کے سفید و سیاہ

سب کی دریا پہ ہو کے راہ پڑی  
 ہوش جاتا تھا دیکھو جوشِ آب  
 پانی کی سطح پر نگاہ پڑی  
 گوش کرتا تھا زخودشِ آب  
 آب تہ دار اور تیرہ بہت  
 ہر اٹھتی جو تھی سو خیر بہت  
 پانی پانی تھا شور سے طوفان  
 دیکھو دریا کو سرکھتی تھی جان  
 ناؤں میں ہم نے پاؤں بھر رکھا  
 خوف کو جان کے کنا سے رکھا  
 جب کہ کشتی رداں ہوئی داس  
 جسم گویا کہ تھا تھی جاں سے  
 کیا کہیں دُوب ہی چلتے تھے ہم  
 ناخدا ئی خدا نے کی اُس دم  
 ریل پانی کا جب کہ آتا تھا  
 خوف سے جی ہی ڈوبا جاتا تھا  
 خطر غرق سے تھی طاقت طاق  
 بخودی سے ہوا تھا استغراق  
 بد بلا سے تھے ہم کنار ہوئے  
 تھا خدا ہی جو پہلے پاہ ہوئے  
 کسو دردیش کا تھا یمن قدم  
 جا کے پہنچے جو اُس کنا سے ہم

دورۂ اعمال نے ڈبویا تھا

گو ہر جاں سے ہا تھا دعویا تھا

پار کا گنج تھا جو شاو درا  
 سب نے رہنا دہیں کا جی میں ہرا  
 فاصلہ ایک کوس کا تھا بیچ  
 راہیاں سے دہاں تک سب پہنچ  
 تھے بہت زیچ میں نشیب و فراز  
 پہنچے داں شام بکھنچ رنج دراز  
 جا کے جہراں ہوئے کدھر جائیں  
 سرگھسریں جو کج جگہ پائیں



تپ پڑتے تھے مینو کے بھرنے  
 کوئی در میں کوئی کسو گھر میں  
 گھر ملا صاحب کو ایسا تنگ  
 جیسے دیں نہ جب کہ صاحب کو

کون پوچھے نفر مصاحب کو

ڈھونڈتے ڈھونڈتے سر اپائی  
 رہنا بھٹیاری کا غنیمت جان  
 کچھ پکانے کا جب سوال کیا  
 یاں جو لائے ہیں مجھ کو اپنا ہاتھ  
 پہنچے ہوائ کے دہرے و طعاً  
 جو کچھ آیا سو کھا لیا میں نے  
 سن کے اکل رکھنی اُس نے آہ  
 ہم تو جانا تھا آدمی ہو بڑے  
 کچھ یہ کھا دیجئے کچھ کھلا دیجئے  
 سو تو نکلے ہو کوسے بالم تم  
 کھانے پینے کی کچھ نہیں ہر بات  
 صدقے میں لیے بھی اُنکے کے

دیے گھر چھوٹے دیسی جا پائی  
 جو کہا اُس نے ہم تھے سب مان  
 میں نے اظہار اپنا حال کیا  
 زندگانی مری ہوائ کے ہاتھ  
 صبح کا صبح مجھ کو شام کا شام  
 کچھ رہا سو اٹھا دیا میں نے  
 اند بولی کہ واہ صاحب واہ  
 چار پانچ آدمی ہیں پاس کھرکے  
 ہم کچھ ان کے صلب پانی لگے  
 ہو گدا جیسے شاہ عالم تم  
 دیکھتے کس طرح سوزے رات  
 سو گئے بخت گھر والے کے

میں کہا ہترانی جی کچھ لو مجھ سے آزرده دل نہ آتی ہو  
 بعضے کھلتے ہیں کچھ کھلاتے ہیں بعضے مجھ کو بھی آتے جاتے ہیں  
 بارے جوں توں ہوئی وہ مات کا

بُٹھ کو صاحبوں کو ٹھیرا مقام

یہ بھی دن شب ہوا سحر تھا کو توج غازی آباد کو گئے ٹپ پوتج  
 صاحب اُترے حویلی میں آکر باغ میں اُس کے سب نفر جا کر  
 داں سے میرٹھ سبوں کی تھی منزل پنکج پانی اگرچہ تھا حسابل  
 گرتے پڑتے پہنچ گئے سارے ہم جھانے سپہرے مارے  
 داں دلا درتنگ پھر داں سے جا کے داں تنگ گئے جاں سے  
 اک گھڑی بود دباش کو پائی کچھ نہ کھانے کو جس میں کھائی  
 پھوٹی پھائی سی چار دیواری ادر میدان تھی گڑھی ساری  
 پھر نہ میدان بھی برابر تھا ہر قدم ایک غار و چقر تھا  
 کھنڈے اُس میں تین چار دیک جن کا گرنے پہ سخت ہی میلان  
 وہ گڑھی ساری کھیتی ناچ کی تھی برسوں سے تھی پڑی آج کی تھی  
 وہ رہے جو رکے بہت سے لوگ یا کوئی جوگی جو کرے داں جوگ  
 درہنہ کی بہت ثبات قدم دل میں اک ہول ہی رہی ہر دم

باد سے دن جو سائیں سائیں کرے  
 رات ہووے تو بھانجیں بھانجیں کرے

کتنوں کے چار اور رستے تھے  
 سانجھ ہوتے قیامت آئی ایک  
 گلہ گلہ گھروں میں پھرنے لگے  
 جب کہ ہڈی پہ چار چار رٹیں  
 ایک نے ایک دیکھا چاٹا  
 ایک طرف ہے چڑچڑکی صدا  
 ایک کے منہ میں ہانڈی ہرکالی  
 تیل کی کپتی ایک لے بھاگلا  
 ایک نے دوڑ کر دیا پھوڑا  
 گھورے اک لگا اندھیرا کہ  
 گھر میں چھینکے اگر تھے توڑ دیئے  
 جھڑ جھڑادے ہر کان کو کوئی  
 لوگ موتے ہیں تھے پھرتے ہیں  
 سر پہ دربان کے بلا ہی ہے  
 منہ میں کف دور دور کرنے سر  
 تو بے سن کے وہ گلا بھاٹا  
 جاتے ہو تو دو بدو نکلتے

کتے ہی داں کہے تو بستے تھے  
 شور و غوغا آنت آئی ایک  
 روٹی ٹکڑے کی بو پھرنے لگے  
 گوشت پر بیڑیئے سے دوڑ پڑیں  
 ایک آیا سوکھا گیا آٹا  
 یعنی کتا ہے چکی چاٹ رہا  
 ایک نے چھلنی چاٹ ہی ڈالی  
 ایک چکنے گھڑے سے جالا لگا  
 پھر پیہ آ کے تیل اگر چھوڑا  
 ایک نے اور ایک پھرا کر  
 ہانڈی باسن گرا کے پھوڑ دیئے  
 رو دے ہر اپنی جان کو کوئی  
 رٹے ہیں دوڑتے ہیں گرتے ہیں  
 کتا اک آدھو گھر میں جا ہی ہے  
 حال بے حال شور کرنے سے  
 باڈے کتے نے اسے کاٹا  
 سوکرا ٹھو تو دو بدو نکلتے

باہر اندر کہاں نہ تھے کتے بام و دروچت جہاں تہاں تھے

یار دکتے کی جان کا تھاروگ

جاں بلب ہوں نہ کس طرح ہو لوگ

بستی دیکھی تو ایسی تھی آباد	کہ بیابان سخت سے دی یاد
چار چتر کہیں چاروں کے	سو بھی ٹوٹے گرے بچاروں کے
بہر چلو آگے تو نہیں ہے کچھ	ڈھیر سا اور جو کہیں ہو کچھ
پھوٹی ٹوٹی کوئی حویلی ہر	سو بھی میدان میں ایسی ہے
ایک دوڑے پڑی ہیں داں	زرد زرد ہو گئے ہیں گلستاں
اور جو چار گھر نظر آئے	ان کی خوبی کھلے دہیں جلے
وہ بھی کوئی چمار تھے کوئی	فاقوں کے زیر بار تھے کوئی
اس سے آگے بڑھے تو دھنور	اُجڑے بچڑے انھوں کے کچھ گھر تھے
صورتیں کالی کالی سوکھے سے	سارے کنگال اور بھوکے سے
اور آگے گئے تو تھا بازار	اس میں نہیوں کی تھیں نہ کانیں چار
ایک کے پاس ال کچھ آٹا	تس کو بھی مکیتوں نہ تھا چاٹا
ایک کے پاس جو کچھ اور چنے	چبڑوں میں خاک حول کی گئے
چوتھا باقی رہا سو تھا کنگال	نام کو کہتے ہیں اے بقال
ایک کھڑے پہ چار گٹھے پیاز	تس پہاں کو ہزار فرد ناز

کیا کہوں مریج تھی نہ اندک تھی  
 ایک درد کان تھی پیاری کی  
 اس سے جا کر جو مانگتے ہلدی  
 دیکھو کر کچھ کہو تو وہ یہ کہے  
 یل جو کچھ ہے ملن دیتا ہوں  
 مانگو اس سے جو مریج یا دھینا  
 اس میں دود آنے اور سب کنکر  
 لونگ چرب نفرے منگوایا  
 اس مجھ میں کچھ تو بھر رکھتی  
 اس نے ہم لوگوں کی پیاری کی  
 زرد مٹی کو باندھو دے جلدی  
 بس تم اس بستی میں میاں بھی ہے  
 میں بھی پیے لگا کے لیتا ہوں  
 دیوے تو کیا وہ بچا دھینا  
 دیئے کاغذ میں ہاتھ لبا کر  
 لال مرچیں کٹی ہوئی لایا

اور اشیاء یہ ہیں کے کیئے قیاس

آگے جاتا نہیں کہاں مجھ پاس

آس پاس اس گڑھی کے آئی جھیل  
 اس سے واں کی ہوا بہت مرطوب  
 کتے زوروں میں ہوتی ہو کھانی  
 کیا کدھب چرخے کے نے چنگا تھا  
 جس نے قدرت نمائی کی اپنی  
 بددہانی کا مجھ کو کب ہر دامن  
 بوچکی صاحبوں کی فرمائش  
 کم برسات میں طریق سبیل  
 ہوئے نزلہ زکام بے اسلوب  
 ابی جیسے گلے میں دی پھانسی  
 پر خدا کچھ ہا لاسیدھا تھا  
 اس بلا سے رہائی کی اپنی  
 ایسی باتوں سے میں کیا ہر ذراغ  
 چپ رہ اب بھی زبان آسائش  
 صبر

## ۹۲- چور گردی

شہر کے بیچ کیا کہوں میں اب      روزِ محشر کی دھوم ہر شہر شب  
 آنکھ تو کس بشر کی لاگے ہو      چوروں کے ڈر سے فتنہ جاگرو  
 کتے آہٹ سے اُن کی بھونکیاں ہیں      مرنے خوابِ عدم سے چونکتے ہیں  
 آسمان پر بھی منعدم ہے خواب      کھلا رہتا ہے دیدۂ ہمتا ب  
 بزم میں سب ہر ایک پیرِ جوان      بیٹھے ہیں کسے رزم کا سماں  
 شام سے صبح تک یہی ہے شور       
 ددو گھو گھوڑی لے چلا ہے چور

سودا

## ۹۳- شہزادے کے گم ہونے پر ماتم

ندامت بخودت سرا کراہ سے      جو گزرا تھا آکر کہا شاہ سے  
 کہا بیڑ بھر کیہ جو کجنت سے      تو غش کھا کے وہ گر پڑا تخت سے  
 دیا پھینک سرے اٹھاپنے تاج      کہا مٹ گئی سلطنت میری آج  
 کہا روکے اُنے میرے آج بخت      نہ باقی رہا وارثِ تاج و تخت

گھڑی بھر نہیں دل کو آرام ہے      مجھے بادشاہت سے کیا کام ہے  
یہی دل میں آتی ہر سن احوال ہے      کہ ہر جاؤں گفنی بہن کو فقیر  
دزیروں نے پھر عرض کی مایہ خراب      ہمارا بھی اس غم سے ہر دل کباب

اک اتنا تو ہے بس کہ ردیا کریں

یہ مرضی ہے اللہ کی کیا کریں

سنا شاہزادے کو جو گم ہوا      عجب اک محل میں تلامم ہوا  
کیا ماں نے اس غم میں پناہ چال      دیئے کھول گھر کے سب سر کمال  
گرا غم کا سنکر کسی پر پیار      کہی گل نے گلشن میں کھائی پھچا  
کوئی بولی ہے ہے یہ کیا ہو گیا      کہ شادی میں ماتم بسا ہو گیا  
کوئی خاک پر کوئی بیہوش ہو      کوئی بیٹھی از خود فراموش ہو  
کوئی چپکے آنسو بہانے لگی      کوئی خاک سر پر اڑانے لگی

کسی کا ہوا چہرہ اس غم سے زرد

کسی کے جگر میں ہوا سن کے درد

گھڑی کوئی یوں انگلی تھی دعا      بخت محمد سن لے کب سیریا  
فردوں شاہزادے کا اقبال ہو      کہ بیکار اس کا کوئی بال ہو  
کوئی بولی آئے جو دمہ مر لقا      تو کونڈا کردں پیر دیدار کا  
تاجاری کسی کے ہنڈو پر سخن      کہ حامی ترے تن کے ہوں بختین

خبر آئے گریاں ترے پاس کی      گوں حاضری حضرت عباس کی  
 کوئی بولی اس کی خبریں جواؤں      اسی وقت بی بی کی پڑیاں گواؤں  
 کہا اک نے آئے جو دمہ لقا      کروں اپنے اللہ کا رست جگا  
 دکھائے جو شکل اپنی آکر ابھی  
 بھروں طاق مسجد کا جا کر ابھی

میدانِ حسن

## ۹۴- میدانِ جنگ

ہمدردی پر تھی راجہ اور سلطان شہاب الدین غوری کی پہلی معرکہ  
 آرائی ہر سرتی پر

لگی چلنے باہم چھری اور کٹار      ہوئے سرتنوں پر ہزاروں نشان  
 پڑا زون سے خنجر پڑی سن و تیغ      ہزاروں ہی کشتہ ہوئے میدانِ تیغ  
 جواں زخم پر زخم کھانے لگے      شجاعت سے جو ہر کھانے لگو  
 کسی نے رستے خون میں پڑا ہوا      عدم کو گیا کوئی آقا کے ساتھ  
 زمیں پر تھا کشتوں کا نشہ بندھا      ہر اک سمت تھا خون کا دیباہا  
 بدنے لگا جب لڑائی کا طور      کیا اپنے لشکر پہ راجہ نے غور  
 یکایک بڑھی ہمت توئی وہ صفت      جواں نکلے پیچھے سے نیزہ بکف



وہ تھے قوم کے سب کے سب اجڑتے  
 گے فوج شہ پر وہ سب اکیار  
 کمانوں نے گوشے لے اپنے موڑ  
 جو افغان تھے فوراً وہ پیچھے ہٹے  
 رٹائی کا جب یہ ہوا بندوبست  
 شکستہ ہوا مینہ میسرہ  
 رٹائی سے تیروں کی عاری ہوئے  
 نہ مطلق ہوا شاہ غازی ملول  
 نظر کھانڈے راڈ کی اس پر پڑی  
 سپہدار نے بھی ہجرات تمام  
 دیا ہاتھی کے منہ میں نیزہ لگا  
 کیا کھانڈے راڈ نے پھر اُس پر  
 نہایت ہی سخت اُس کو پہنچا گزند  
 مدد خیمہ اُس کی فوراً ہوئی  
 لیا اپنے مالک کو فوراً سنبھال  
 وہ بانگے دلا بد بہادر سپوت  
 ہوئے قلب تیروں جوان کو فکا  
 دیا تیروں نے اپنے ترکش کو چوڑ  
 ادھر علیحدہ نے بھی گونگٹ کوڑ  
 ہوئی نفع سے شاہ کی پیر شکست  
 ہوا قلب کی فوج کا فیصلہ  
 نکلوا راسا لے فراری ہوئے  
 گھرا لیا تھا جیسے کانٹوں میں بھول  
 سپہدار کی آنکھوں میں رڑی  
 کیا رستی کا دہاں پر یہ کام  
 حریفوں کو دی اپنی جرات دکھا  
 تو شانہ نشانہ بنا ایک بار  
 جھکا اپنے گھوڑے پہ وہ ارجمند  
 یکا یک غلام آن پہنچا کوئی  
 کسی پر نہ ہرگز گھلا اس کا حال

سپہدار کا پھر نہ پایا نشان

نہ آیا نظر کوئی غز میں جواں

## ۹۵۔ معرکہ جنگ

(شجاع الدولہ اور رحمت خاں کی لڑائی)

لیکن جو کچھ کہ واقعی دیکھا سو ہم کہیں  
 تھی سامنے ہمارے جو فوج ہر ادلی  
 سنے ہیں اب ہر ایک اس فوج کے یہی  
 محمود باورسنت و لطافت تھے ایک  
 لیکن انھوں کو آدمی کی جگہ دو دو  
 ایدہر سے بان در ہلا دوپ متصل  
 بڑھ بڑھ کے آخرش وہ لگے توپ لگنے  
 لیکن میں تجھ سے کیا کہوں و یا اس مٹھی  
 تھی کرتیاں تلگوں مانند لالہ زار  
 تو پیں جو داغے تھے فتیوں کے آن آت  
 کجناں شمس رعد کے کھر کے تھی دہم  
 فرصت کس نے اتنی نہ پائی کہ وہ کرے  
 ہر ایک جاہی نظر آیا ہر ایک کو  
 نے لڑنے کے حواس تھے نہ جانو کاہل

آئے تجھے سخن کا ہمارے گرا عہد  
 ہونگے وہ دس ہزار تلک پیادہ سوار  
 سر کردہ تھے سمیت فرنگی کے پانچ ہزار  
 لیکو تھا میر سید علی مستعد کار  
 اُن کا قدم دغا میں یہ پایا ہم استوار  
 پڑتی تھی پردہ پڑھتے ہی آتے تھے سرگدا  
 اس پے پر جہاں سے جزائر کی ہو ٹوار  
 دکھلائی تھی اجل نے عجب طرح کی بہار  
 متحدہ دو توپ اہر سیاہ تگرگ بار  
 رنک شال برق چمکتی تھی بار بار  
 آواز مژناں تھی طاؤس کی جھنکار  
 بندق و تبر و تیغ سے جاؤں میں کارزار  
 گھوڑا ایدہر جو تر پے ہر او دم پڑا سوار  
 نے سوچ مرنے کا تھا نہ جیسے کا کچھ بچار

باد بکجواس کو توالے یار اُس گمردی آیا جو کچھ عمل میں نہ تھا اس میں اقدار  
 حیدر کو جس کا منہ اٹھا ادھر کو دھڑ چلا  
 سو بھے بغیر یہ کہ فلاں جا کر دل قرار

سودا

## ۹۶۔ آگرہ اور تاج محل

لے آگرہ کی سرزمین	ہے تو جیسے فردوس بریں
نازاں ہیں تیرے دور میں	ہندوستان کی سرزمین
ہر صغہ تیرا دل رہا	ہر نقش تیرا دل لیش
تیرے عمارات کہن	دیرینہ شوکت آفریں
تیرے خرابے میں ہناں	ہیں کیسے کیسے مرجسبیں
الہ اکبر وہ محمد	اکبر ہیں جس میں جاگزیں
اب تو ہی اُن کو دھونڈلا	ہم کو تو وہ ملتے نہیں
وہ دھنسے کیواں نشان	نقش بہشت عنبریں
وہ نقشِ دَورِ ماضیہ	سنگیں ترا حص حصیں
قبرِ استاد الدولہ کی	اک طبقہٴ فُلیدہ بریں
وہ سنگِ مرمر کی چمک	جیسے عذارِ حورِ عین

دنیا میں ہے تو اس طرح خاتم پہ ہو جیسے نگہیں  
 اور وہ نگہیں بھی منور نگہیں  
 جس میں تجسلی موجزن

اے یادگارِ رفتگاں اے روضہٴ جنتِ نشاں  
 اے روضہٴ گزوں حشم اے جنتِ ہندوستان  
 ہر گوشہ گوشہ تیرا ہے آرام گاہِ قدسیاں  
 ڈھالا ہے سانچے میں تجھے اے مہرِ شاہِ جہاں  
 اے قبر تیری گود میں سوتا ہے اک خلدِ آشتیاں  
 تیرے محبر کے بنا ڈھیلے فردِ رخِ بہکشاں  
 جیسے ستاروں کی جڑت یوں تیری پرچیں سازیاں  
 ہر کتبے سے ہے جلوہ گر طغرائو بس کنِ ذکاں  
 افشاںِ رُخِ قدرت پہ ہے یا ہیں مُہبت کا ریاں  
 وہ جا لیاں میں دلِ روبا یا چشمکِ حورِ جاناں  
 آنکھوں نے دیکھا ہی نہیں ایسی تجسلی کا مرکاں  
 بس بس عزیزِ نکتہٴ رُس کب تک رہو گے درِ فناں  
 ہے مخفیِ نظارہ پر اس کی حقیقت کا بیاں  
 سرائےٴ صمدان ہے عرصہٴ یا اجمان ہے

## ۹۷۔ تاج محل آگرہ

روغنہ جو اس مکان میں دریا کتا رہی      خوبی میں سب طرح کالے اعتبار ہی

نقشہ میں اپنے یہ بھی عجب خوش نگاہی

ننگ سفیدے جو بنا ہے قمر نشان      ایسا چمک رہا ہے تھلی سے یہ مکاں

جس سے بلور کی بھی چمک شرمسار ہی

درد اذی پر لکھا خط طعز اور طرد کار      ہر گوشہ پر کھڑے ہیں جو مینا لکھ پا رہی

چاروں طرف سے ادج کی خوبی دوچار ہی

برسوں تک اس میں ہے توبہ دینے جی اداس      آتی ہو ہر طرف سے گل دیا سمن کی باس

ہوتا ہے تاداس میں جو کرتا گزار ہی

ہر ٹونہ سیم پتی ہر ادھر ہر طرف صبا      ہلتی ہیں ڈالیاں بھی ہر گل ہر جھومتا

کیا کیا روش روش پہ ہجوم بہا ہے

لابیل وسیوطی سے بھرے ہیں چین چین      گلزار لالہ دگل نسرین دنترن

فرا سے چھوٹ ہے ہیں رماں جو تبار ہے

ہے چھاؤں موسریوں کی سبزہ ہر بھلا      گل کھل ہے ہیں حوض میں پانی چھلکا

ہر جا صدائے بھل و صوت نہرا ہے

جو دیکھتا ہے اُس کو یہ ہوتا ہے دلپذیر      تعریف اس مکان کی میں کیا کروں منظر

اس کی صفت خوشتر روزگار ہے

تخلیہ اکبر آبادی

## ۹۸۔ ریل گاڑی

حیواں ہے وہ نہ انسان جن پر نہ وہ پری ہو  
 کھاپی کے آگ پانی چنگھاڑ مارتی ہے  
 وہ گھورتی گڑبٹی بھرتی ہے اک سپاٹا  
 آتی ہے شور کرتی جاتی ہے غل مچاتی  
 بے خوف بے محابا ہر دم رواں دواں ہے  
 آنڈھی ہو یا اندھیل ہے اس کو سب برابر  
 اتر سے نہ دکن تک اپنی سب سے بچاں تک  
 ہر آن ہے سفر میں کم ہے قیام کرتی  
 پر ریلوں کو جھٹ پٹ پہنچا گئی دھن میں  
 ہر چیز سے نرلی ہے چال ڈھال اس کی  
 برکت سے اس کی پہ پر پودا بن گئی ہیں  
 ہم کہہ چکے مفصل جو کچھ ہے کام اس کا  
 جی ہاں سمجھ گیا میں پہلے ہی میں تو ناوی  
 سچے میں اس کے ہر دم آگ سی بھرتی ہے  
 سر سے دھواں رڑا کر غصہ اُمارتی ہے  
 ہفتوں کی منزلوں کو گھنٹوں میں اس ڈکاتا  
 وہ اپنے خادموں کو بے دُور سے جگاتی  
 ہاتھی بھی اس کے آگے اک مورِ ناواں ہے  
 یکساں ہو کر دخلت اور روز و شب برابر  
 سب ایک کر دیا ہے پہنچتی ہے یہ جہاں تک  
 رہتی نہیں معطل پھرتی ہے کام کرتی  
 ڈانی ہے جاں اس نے سوداگری کے تن میں  
 پاؤں صنعتوں میں کتر مثال اس کی  
 لگا اس کے دم قدم سے گھراؤ بن گئے ہیں  
 جب جانیں تم سیاہ دین سوچے نام اس کا  
 وہ دیکھو اگر وہ سے آتی ہے ریل گاڑی  
 اسٹیشن

## ۹۹۔ پن چکی

نہر پر چل رہی ہے پن چکی      دھن کی پوری ہے کام کی چکی  
 بیٹھتی تو نہیں کبھی تھک کر      تیرے پتے کو بے سدا چکر  
 پانی ہر وقت بہتا ہے دھل دھل      جو گھماتا ہے آکے تیری گل  
 کیا تجھے چین ہی نہیں آتا      کام جب ٹھک ٹھک نہیں جاتا  
 مینو برستا ہوا چلے آندھی      تو نے چٹکی کی شرط ہے باندھی  
 پینے میں نہیں لگی کچھ دیر      تو نے جھٹ پٹ لگا دیا اک دیر  
 لوگے جائیں گے میٹھیٹ      تیرا آٹا بھر لگا کتنے پیٹ  
 بھر کے لاتے ہیں گاڑیوں میں تلج      شہر کے شہر ہیں ترے محتاج  
 تو بڑے کام کی ہے اے چکی  
 مجھ کو بھاتی ہے تیری نے چکی

اسماعیل

## ۱۰۰۔ تلوار

بھنگائی بھی چاندی کی شمشیراں برق      وہ برق کہ خود مالگتی تھی اس سے ماں برق  
 اس کے تھانے میں چوہاں پر توں برق      منہ زہر پرش توں دین آگ دباں برق

سرکش تھا جو ناری پہ جلاتی تھی اُسی کو

لہے پہ بھی گرتی تھی تو کھاتی تھی اُسی کو

اُٹھ کر کبھی ٹھیری کبھی پکی کبھی چمکی سرگئے گون جہد اس تیغ نے غم کی

سیدھی مصف دشن کو ملی راہ عدم کی سیفی تھی کہ گویا دم شمشیر پہ دم کی

دم بھر میں مصفیں صاف تھیں بیدا گردنی

تھی مینو کی طرح خاک پہ بوچھاڑ سرنکی

تھا صورتِ آئینہ نام اُس کا بدن صاف خوں پتی تھی پر دیکھو تو منہ صاف دہن صاف

چلتی تھی جو سن تو نکلتا تھا سخن صاف ہوں میں تو وہ جادو ب کر دیتی ہوں ن صاف

نا اہل ہیں نامرد ہیں ناپاک ہیں اعدا

میں برقی غضب ہوں خس و خاشاک میں اعدا

چم خم سے ہالِ فلک نیلوفر ی تھی مارا تھا ہزاروں کو گر خوں سے بری تھی

شوخی تھی نئی اور نئی جلوہ گری تھی تھی تیغ کے قبضے میں سیلماں کے پری تھی

اک آگ لگی دار جہد چیل گیا اس کا

جو آگیا سایہ میں بدن جل گیا اُس کا

انیں

۱۰۱۔ تلوار

یاں شور وہاں غل اُدھر آئی اُدھر آئی وہ چمکی وہ تر پئی وہ چھپی وہ نظر آئی



دہیر گئی خود میں وہ سر میں در آئی گردن سے بڑھی سینہ یا تاکر آئی

ہن اس کا گھٹا تھا جو دلیلا بڑھا تھا  
مٹھ کی وہی کھاتا تھا جو مٹھو اسکے چڑھا

چمکی خود دوسرے تو سر سے نکلی گئی شانہ پہ جو پڑی تو جگر سے نکلی گئی  
سینے میں دم لیا تو کمر سے نکلی گئی حیراں تھا خود دہر نہ کہ کدھر سے نکلی گئی

اوپھی ہوئی تو فرق عدد کو فرد کی  
گر کر اُسکی تو راکب و مرکب کو دو کیا

د پیر

## ۱۰۲۔ عجیب چھڑیا

چڑیا ہم نے عجیب پالی ہے زنجیر اُس کے گلے میں ڈالی ہے  
دن رات ہوتا م یا سویرا لیتی ہے وہ جیب میں سیرا  
چڑیا سے بھی قدر ہے اس کا چھوٹا ہے اس کا بدن تمام پوٹا  
پونے پہ جو غور سے نظر کی پوٹا نہیں پوٹ ہے سہر کی  
گویا ہے اگرچہ بے زباں ہے ناداں ہے مگر حساب ان ہے  
دانہ پانی نہیں وہ کھاتی ہر دم ہے خوشی سے چھپاتی  
دن رات میں چھڑ دو کہہ، آن یہ چھڑ ہے اُس کے جسم کی جان

جب تک جیتی ہے جاگتی ہے  
 کہتی ہے کہ دقت کی خبر لو  
 غفلت کیجئے تو ٹوکتی ہے  
 اس طور سے کرتی ہے گزارا  
 پھر اتنے ہی رات کو ہے دیتی  
 اندھے ہیں تمام اُس کے بچے  
 ہر بچے نے اُگلے ساٹھ دانے  
 جو دانہ گرا سو ہو گیا گم  
 دانہ کی تباہ کیا ہے قیمت  
 جس نے اسے پایا کہاواہ  
 صبح صبح تو بعل بے بہا ہے  
 گویا ہر درد کی دولہ ہے

القہر عجب ہے وہ پرندہ

مردہ اسے ہم کہیں نہ زندہ

اسمعیل



(احقر العباد شمس الدین دہلوی)

## ضمیمہ شعرا اور اُن کا کلام

استدعا: ذیل میں شعرا کے متعلق جو جو حالات دریافت طلب ہیں اگر کوئی صاحب اُن سے  
مطلع فرمائیے تو باعث مشکوری ہوگا۔ اُمید کہ طبع ثانی میں کُل حالات منکمل ہو جائیں گے

۱۔ آزاد - سید محمد حسین صاحب مرحوم

دولت شاہ دکن دلی وفات ۱۸۳۱ء مدفن لاہور

(۲۴) جاڑا اور گہر

۲۔ اسماعیل - مولوی محمد اسماعیل صاحب مرحوم

دہرہ ۱۸۴۲ء دکن میرٹھ وفات ۱۹۱۶ء مدفن میرٹھ

(۲۵) خشک سالی

(۵۸) اونٹ

(۵۹) شیر

(۱۰۶) چاری گائے

(۷۵) ہاراکتا ٹیپو

(۷۵) کتا اور اُس کا سایہ

(۱۰۹) اسلم کی بقی

(۶۳) ددکتیاں

(۶۴) جگنو اور رنج

(۶۵) کیرا

(۶۶) چھٹی چڑھی

(۶۷) محرم کا اکھاڑ

(۶۸) دیل محادی

(۶۹) پن چکی

(۷۰) عیب چڑیا

۳۔ اکبر۔ سید اکبر حسین صاحب

دلاوت ۱۸۳۶ء دکن الہ آباد

(۷۱) دلی دربار

(۷۲) دلی دربار

۴۔ انشا۔ انشاء اللہ خاں مرحوم

دلاوت دکن دلی وفات ۱۲۳۳ھ دکن لکھنؤ

۵۔ جلوس پیار

۵۔ انیس۔ میو بیو علی مرحوم

دلاوت دکن دلی وفات ۱۲۹۱ھ دکن لکھنؤ

(۱۱) غور مسیح

(۱۲) گڑی کا موسم

(۱۳) گھوڑا

(۱۴) گھوڑا

(۱۵) گھوڑا

(۱۶) گھوڑا

۶۔ اوج۔ محمد یعقوب صاحب گیاوی

ولادت: ۱۸۵۳ء دمن گیا

(۱۷) نسیم پھر

(۱۸) بررات

۷۔ یاسط۔ ماسٹر یاسط علی صاحب بسوانی

ولادت: دمن

(۱۹) بیٹا

۸۔ بسمیل۔ محمد عبدالرحمن صاحب

ولادت: دمن وفات: دمن

(۲۰) گلپا کا بھول

۹۔ چکبست۔ منشی برج نوائن صاحب

ولادت: دمن وفات: دمن

(۲۱) دہرہ دھن گانہ

۱۰۔ حالی۔ خواجہ الطاف حسین مرحوم  
ولادت ۱۸۳۷ء وطن پالی پت دفات ۱۹۱۲ء دفن پالی پت

(۳۱) سیر کشمیر

۱۱۔ حامد۔ حامد حسین صاحب قادری

ولادت وطن بکھراؤں

(۱۵) برسات

۱۲۔ حسوت۔ مولوی حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی

ولادت وطن علی گڑھ

(۳) پل پر شام تنہائی

(۱۷) برسات

۱۳۔ حفیظ

ولادت وطن جوپور

(۴) جوپوری خربزہ

۱۴۔ دبیر۔ مرزا سلامت علی مرحوم

ولادت ۱۲۲۵ء وطن لکھنؤ دفات ۱۲۹۲ء دفن لکھنؤ

(۱۶) تلوار

۱۵۔ سحر۔ منشی اقبال بھادر درما

ولادت وطن

۱۱۳ برسات

۱۱۴ تیلیاں

۱۶۔ سورا۔ منشی دُرگاسہائے آغجہائی

ولادت دکن وفات دکن

(۶۰) مُرقابی

۱۷۔ سفیر

ولادت دکن

(۳۶) لب آب جو

۱۸۔ سودا۔ مونا محمد رفیع مرحوم

ولادت ۱۱۳۵ھ دکن دق وفات ۱۱۹۵ھ دکن گھنٹہ

(۳۶) موسیٰ بیار

(۴۹) لاسخی

(۵۴) مرین گھوڑا

(۹۵) چور گدی

(۹۵) سرکازجگ

۱۹۔ سید شاہ محمد اکبر صاحب

ولادت دکن

وفات

۲۰۔ شاعر ۲۱ شاعر قزلباش صاحب

ولادت دہلی

(۱۷) ایک صبح کی عبادت گزار

۲۱۔ شاعر منشی پیارے لال صاحب

ولادت دہلی

(۱۸) جنگ کی برسات

(۱۹) کنول کا بول

۲۲۔ شاعر منشی کنڈان لال صاحب

ولادت دہلی

(۲۰) نطفہ برشکال

۲۳۔ شاعر محمّد عبد العزیز صاحب

ولادت دہلی

(۲۱) مندر کی بات

۲۴۔ شاعر قدوائی مولوی احمد علی صاحب

ولادت دہلی

(۲۲) ایک حسین لڑکی

۲۵۔ شاعر الدین خان

ولادت دہلی



(۳۲) دعان کے کیت

(۳۵) پہاڑی ندی کا گیت

۲۶- طور غلام محمد مرحوم

وطن

ولادت

(۱۳) برسات

۲۷- عزیز الرحمن صاحب

وطن بلگرام

ولادت

(۴) لطف شب

(۵) شب تاریک

۲۸- عزیز لکھنوی مرزا محمد ہادی صاحب

(۹۶) آگرہ اور تاج محل

۲۹- غالب مرزا اسد اللہ خاں مرحوم

ولادت ۱۹۶۶ء وطن دہلی دفن دہلی

(۴۵) انیس

۳۰- فقیر

وطن

ولادت

(۱۸) برسات

۳۱۔ محروم منشی تلوک چند صاحب

ولادت وطن

(۳۶) کاش میں بلبی چمن ہوتا

(۶۱) ساری کا جورا

۳۲۔ محوی محمد حسین صاحب

ولادت وطن کھنڈ

(۲۰) جھولا

۳۳۔ مرزا شوق۔ نواب مرزا مرحوم

ولادت وطن کھنڈ دفات مدفن

(۶۲) دوشیز

(۶۶) خادمہ

(۶۸) ماما

(۸۵) مجمع اجاب

۳۴۔ سید محمد اسماعیل صاحب

ولادت وطن سکوہ آباد

(۱۳) برسات

(۹۰) مراجعت وطن

۳۵۔ مہر منشی سودج نرائن

ولادت وطن

(۲۰) جمیگر اور شہد کی کتب

۳۶۔ میاں میر تقی صاحب مرحوم

ولادت ۱۲۵۰ھ دکن دلی وفات ۱۲۵۰ھ مدفن لکھنؤ

(۹۱) سفرنامہ

۳۷۔ میر حسن میر غلام حسین صاحب مرحوم

ولادت دکن دلی وفات مدفن لکھنؤ

(۵) چاندنی اور خانہ باغ

(۶) چاندنی اور تالاب

(۷) عروس

(۸) نوشہ کاخام

(۹) شادی کی وحوم

(۱۰) جلوس

(۱۱) شہزادے کے گم ہونے پر ماتم

۳۸۔ فیو پنڈت دیاشنکر انجھانی

ولادت وطن وفات مدفن

(۱۲) آمد بہار

### ۳۹۔ نشاط - میرحیدر حسین صاحب

ولادت وطن اردہ

رہس شیلانگ اور ملکیت

### ۴۰۔ نظیر شیخ ولی محمد مرحوم

ولادت وطن وفات مدین

(۲۷) اوس

(۲۳) شہر کی برسات

(۲۸) آفتِ خزاں

(۴۳) پار تہی

(۸۱) شیو شکر جی کی برات

(۸۲) شادی کی محفل

(۸۵) دہن کا جیز

(۸۶) دہن کی رخصت

(۸۷) بیٹے کی سیر

(۹۰) تاج محل آفر

### ۴۱۔ نھال

ولادت وطن

(۱۱) برسات

۴۲۔ ہادی سید محمد ہادی صاحب بی۔ اے

ولادت ۱۸۸۵ء وطن پھل شہر

(۱۰) برق دباراں

(۲۵) گرمی کا موسم

(۳۸) بہارِ چین

(۳۹) بھولوں کی بہار

(۴۱) گلاب کا بچل

(۴۲) بیلا

(۴۳) جوی

(۴۴) برساتی پتنگ

۴۳۔ علم

(۴۵) انبہ

(۴۶) میدان جنگ



# مناظرِ قدرت

حصہ سوم

مرتبہ

(محمد الیاس برنی)

زیونگرائی

مسلم احمد نظامی ایم اے

دُر روپے ۲۵ نئے پیسے

قیمت

مالک

کتب خانہ نذیریہ مسلم منہرل بکھاری باؤلی۔  
دھالی

دیتو مغل و سلطانین برکت پروردگار

# فہرست مضامین

ہر جلی عنوان سے ایک نیا مضمون شروع ہوتا ہے اور اس کے تحت میں مضامین متبادل درج ہیں۔

صفحہ

- (۱) ماہیتاب .. بے نظیر .. ۱۱
- (۲) چاندنی رات .. .. ۱۲
- (۳) چاندنی کی بہار .. .. ۱۳
- (۴) تارے .. .. ۱۴
- (۵) دُندار ستارہ .. عالی .. ۱۵
- (۶) پھلنی رات .. بے نظیر .. ۱۶
- (۷) دھلتی رات .. بے نظیر .. ۱۷



- (۱۸) نو و صبح .. .. بے نظیر .. .. ۱۸
- (۱۹) سپید و سحر .. .. بے نظیر .. .. ۱۹
- (۲۰) لوز کا تر کا .. .. سید عکدار حسین .. .. ۲۱
- (۲۱) بہار صبح .. .. بے نظیر .. .. ۲۲
- (۲۲) صبح صحر .. .. بے نظیر .. .. ۲۴
- (۲۳) صبح بہار .. .. ہادی .. .. ۴۵
- (۲۴) صبح جن .. .. .. .. ۲۶
- (۲۵) صبح جن .. .. سید عکدار حسین .. .. ۲۷
- (۲۶) صبح بنارس .. .. بے نظیر .. .. ۲۸
- (۲۷) طلوع آفتاب .. .. بے نظیر .. .. ۳۰
- (۲۸) صبح کی چہل پہل .. .. سید عکدار حسین .. .. ۳۰
- (۲۹) گرما .. .. سید احمد عاشق .. .. ۳۱
- (۳۰) گرما .. .. بے نظیر .. .. ۳۲
- (۳۱) آندھی .. .. بے نظیر .. .. ۳۳
- (۳۲) آندھی .. .. ہادی .. .. ۳۴
- (۳۳) موند ابر .. .. نشاط .. .. ۳۵
- (۳۴) آند ابر .. .. بے نظیر .. .. ۳۶

- (۲۵) روائی ابر .. - بے نظیر .. .. ۳۷
- (۲۶) رونق بارش .. - - - - ۳۸
- (۲۷) بادل کا کھلنا .. - - - - ۳۹
- (۲۸) برسات .. - - - - ۴۱
- (۲۹) برسات کی بہار .. - سید احمد عاشق .. ۴۱
- (۳۰) سالون کا مہینہ .. - عزیز و خاتون .. ۴۲
- (۳۱) جوش بارش .. - - - - ۴۳
- (۳۲) سوزِ فرقت اور شبِ ابر .. - بے نظیر .. ۴۴
- (۳۳) برکھا اور پردیس .. - - - - ۴۴
- (۳۴) کثرتِ بارش .. - - - - ۴۷
- (۳۵) برسات میں اپنے گھر کا حال .. میر .. ۴۸
- (۳۶) اوائلِ سرما .. - بے نظیر .. ۵۱
- (۳۷) میسمِ سرما .. - بے نظیر .. ۵۱
- (۳۸) جاڑے کی بارش .. - وجاہت .. ۵۳
- (۳۹) کہرا .. - - - - ۵۴
- (۴۰) دوپہرِ سرما .. - بے نظیر .. ۵۴
- (۴۱) سپہرِ سرما .. - بے نظیر .. ۵۵

- (۴۲) فصل سرا .. بے نظیر .. - ۵۶
- (۴۳) بہار .. - ۵۷
- (۴۴) بہار .. میر .. - ۵۸
- (۴۵) بہار .. بے نظیر .. - ۵۹
- (۴۶) برگِ محفل .. خاتون از علی گڑھ .. - ۶۱
- (۴۷) لکڑی .. نظیر .. - ۶۲
- (۴۸) تر بوڑ .. نظیر .. - ۶۳
- (۴۹) آموں کی بہار .. بے نظیر .. - ۶۴
- (۵۰) آرائش باغ .. بے نظیر .. - ۶۵
- (۵۱) مہکشتِ چمن .. بے نظیر .. - ۶۶
- (۵۲) بستی رنگ کی بہار .. بے نظیر .. - ۶۷
- (۵۳) لمودری .. ناظر .. - ۷۰
- (۵۴) جاب .. نظیر .. - ۷۱
- (۵۵) سکون ... بہر .. - ۷۲
- (۵۶) مقبرۂ نور جہاں .. حسرت .. - ۷۴
- (۵۷) دہلی کے کھنڈر .. محمد انعام الحق .. - ۷۶
- (۵۸) زلزلہ .. نظیر .. - ۷۷

- (۵۹) جگنو - - - اقبال - - - ۸۰
- (۶۰) یتری - - - ارشد - - - ۸۰
- (۶۱) کبوتر - - - وجاہت - - - ۸۱
- (۶۲) بیے کا گونسلہ - - - ۸۲
- (۶۳) پرندوں کا لباس - - - ارشد - - - ۸۳
- (۶۴) بزمِ طیور - - - بے نظیر - - - ۸۴
- (۶۵) پرندوں کی عبادت - - - نظیر - - - ۸۵
- (۶۶) گلری کا بچہ - - - ۸۶
- (۶۷) بکری - - - میر - - - ۸۶
- (۶۸) فناءِ بلی - - - ۸۷
- (۶۹) سگ و گربہ کی دوستی - - - ۹۱
- (۷۰) کارنامہِ بلاؤ - - - ۹۱
- (۷۱) لونڈی - - - ۹۳
- (۷۲) بچہ - - - ظفر - - - ۹۴
- (۷۳) بچہ - - - محرم - - - ۹۴
- (۷۴) بچہ کی چال - - - نظیر - - - ۹۶
- (۷۵) کمِ ذہنت بچہ - - - اکرام - - - ۹۶

- (۷۹) دوشیزہ .. .. بے نظیر .. ۹۸
- (۸۰) بے نظیر شاہ .. .. ۱۰۰
- (۸۱) تقویر غازی الہ پاشا - نجم .. .. ۱۰۱
- (۸۲) جمیل .. .. میر .. ۱۰۲
- (۸۳) تماشہ گر .. .. نظیر .. ۱۰۳
- (۸۴) بڑھا پا .. .. میر .. ۱۰۴
- (۸۵) صفت پیری .. .. نظیر .. ۱۰۵
- (۸۶) جمپیک .. .. ۱۰۶
- (۸۷) مار پھینک .. .. ۱۰۷
- (۸۸) کشتی .. .. سودا .. ۱۰۸
- (۸۹) تیراکی کا تماشہ .. .. نظیر .. ۱۰۹
- (۹۰) پتنگ بازی .. .. نظیر .. ۱۱۰
- (۹۱) کبوتر بازی .. .. ۱۱۱
- (۹۲) بیل بازی .. .. ۱۱۲
- (۹۳) مرغ بازی .. .. میر .. ۱۱۳
- (۹۴) رکھ کا تماشہ .. .. نظیر .. ۱۱۴
- (۹۵) ماہ صیام .. .. مرغ .. ۱۱۵

- (۹۳) عید کی دھوم - - - بے نظیر - - - ۱۱۴
- (۹۴) سیرِ نجوم - - - بے نظیر - - - ۱۱۵
- (۹۵) عید گاہ - - - " " " " " " ۱۱۶
- (۹۶) دیوالی - - - " " " " " " ۱۱۷
- (۹۷) صرافہ - - - نظیر - - - ۱۱۷
- (۹۸) ہولی - - - میر - - - ۱۱۸
- (۹۹) موسیقی - - - نظیر - - - ۱۱۹
- (۱۰۰) سوانگ - - - میر - - - ۱۲۰
- (۱۰۱) بوٹے بواہوس کا منہ - - - نظیر - - - ۱۲۰
- (۱۰۲) شادی کی دھوم - - - میر - - - ۱۲۱
- (۱۰۳) جلوس - - - " " " " " " ۱۲۳
- (۱۰۴) بہارِ آتش بازی - - - بے نظیر - - - ۱۲۴
- (۱۰۵) چمہ اغان - - - میر - - - ۱۲۵
- (۱۰۶) بہارِ روشنی - - - میر - - - ۱۲۶
- (۱۰۷) آرائشِ ایوان - - - بے نظیر - - - ۱۲۷
- (۱۰۸) بن - - - میر - - - ۱۲۸
- (۱۰۹) سفرِ جنگل - - - میر - - - ۱۲۹

- (۱۱۰) عبور دریا - - - میر - - - ۱۳۰
- (۱۱۱) بارش اور فکار - - - میر - - - ۱۳۱
- (۱۱۲) چرچکار - - - " - - - ۱۳۱
- (۱۱۳) عرض حال - - - عالی - - - ۱۳۲
- (۱۱۴) قدیم سواری - - - میر - - - ۱۳۳
- (۱۱۵) ریلوے اسٹیشن - - - بے نظیر - - - ۱۳۴
- (۱۱۶) ریل میں گرمی کی دو پہر - - - " - - - ۱۳۵
- (۱۱۷) ریل میں پہاڑی کا سفر سبے نظیر - - - " - - - ۱۳۶

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# مناظر قدرت

جلد سوم

۱۔ ماہتاب

وہ چکا اٹھا کر بستی نقاب	افق پر شام ہی ماہتاب
تجلی ہی اٹھلکے بڑھنے لگی	درختوں پہ چاندی ہی چمکنے لگی
اڑنے لگی ریوہ سیم خام	روپہلی کرن آسماں پر تمام
دکھانے لگی موج دریا چمک	پڑی پانی پر چاندنی کی جھلک
چمکنے لگی سلسلہ آب پر	وہ تل تل کے ابرک شعلہ نقر



برسنے لگا نور افلاک سے      تجلی آبلے لگی خاک سے  
ہوا اس قدر روشنی کا دھور      بنی ہر کرن تارِ بارانِ نور  
تجلی کثافت کو دھونے لگی      مکالوں پہ قلعی سی ہونے لگی

بنے آئینہ سارے دیوار و در

سفیدی پھری ہر در و بام پر

بے نظیر

## ۲۔ چاندنی رات

وہ متساب کی آسماں پر بخود      مزی کو اکب سے چرخِ کبود  
وہ کرنوں کی شبنم کے اندر بہار      اڑا یا ہے چاندی کا گویا غبار  
لرزتی ہے پانی پہ یہ چاندنی      کہ دریا میں تجلی کی روشنی  
وہ لہریں کہیں تلہاتی ہوئیں      چمک آئینے کی دکھائی ہوئیں  
نہیں نام کو بھی کہیں تیرگی      کہ عکس تجلی ہی سائے میں بھی  
رواں یہ چاروں طرف سے جلو      کہ اُٹتے ہیں دن کی طرح کچھ طہور  
شعاعوں کی آندریں تیریاں      فرکے وہ جو بن کی فوجِ زیاں  
مگر جھپٹے چھوٹے تارے میں ماند      کہ آج اپنے جلوہ میں پورا چاند  
شعاعوں کا وہ جگمگا ناخمس      تاروں کا آنکھیں چڑانا کہیں

گر چہن کے پتوں سے نور مقرر  
 ہو اپنے کاری کا یہ اہتمام  
 کہ میرے ہر سنگ موتی کا کام  
 کہ گل سنگ موتی پہ بتور کے  
 کہیں شور کو توں کا ہر دور دور  
 وہ کتاب کے پھول تھے سر بسر  
 کہ ہے عالم وجد میں آسماں  
 دختوں پہ حیرت سجائی ہوئی  
 صفا بام و در میں سمائی ہوئی  
 یہ کتاب ہے ہر ایک شجر کا سکوت  
 فنبجانه الذی لا يموت

جے فطیس

## ۳۔ چاندنی کی بہار

ہوا اس ناز سے چاندنی جلوہ گر  
 بجلی سے وا دی یہ بھروسہ ہے  
 کہ موج ہوا موج نہ نور ہے  
 کہ ٹوری سی چاندنی کی سر پے  
 کہ ہوں ٹوٹ کر جن پر تائے نثار  
 بچائے ہوئے چاندنی نور کی  
 دھکتے ہیں اک وقت کسی بہار  
 چمک دیگ پر صحن بتور کی

یہ عالم جو دیکھا تو خشک کتاں  
جو بھیگی ہوئی آبِ حیات سے رات  
وہ شبنم کی خشکی و شہدائی ہوا  
وہ شاعروں کا جھگڑا لک کر کہیں  
وہ میدان میں چاندنی کا سماں  
نجوم و قمر کا وہ عکس آب میں  
ہوا پارہ پارہ دلِ عاشقان  
کہ تر و متعل کی چوٹی بختیات  
وہ اشجار آبِ ادا کی صفا  
وہ ہلوں کا آئینہ جھک کر کہیں  
وہ شبنم کا گرواں گچہ کچھ دھواں  
وہ پانی میں جلتی ہوئی شعلیں

وہ ہر سمت چھایا ہوا لہو بدر  
وہ شب بیدار القدر کی جس کی قدر

بے نظیر

## ۴۔ تارے

کہاں ہو تو اے ساقیِ نغمہ زب  
کو اک پیر افلاک بھولے ہوئے  
سمندر میں بتے ہوئے یہ چراغ  
نہیں چاند کا گو فلک پر نزول  
سہری بجی قدرتِ پاک کی  
قنادیل روشن عجب آبِ نگار  
کتاروں بھری رات پر دلغویاں  
کنول حوضِ گروں میں بھولے ہوئے  
بنے صحنِ گروں میں تاروں کا بلاغ  
کھلے ہیں مگر چاندنی کے یہ پھول  
بسی بے محسوس افلاک کی  
مصائب کا آیات پروردگار

تاروں کا یہ کس تلاب میں  
تساہی سے تھمتے تھمتے تھے  
یہ جو شہیدتا ہاں کے تھے تھے  
غضب جھگڑاتی ہوئی فرویاں  
بھری بوٹیوں سے روتے فلک  
شب تا کی شان تلنے ہوئے  
مگر چشم انجم جھپکتی نہیں  
کچھ ایسا ہی خوف شب تا ہے  
کھلے کوئی لے میر کو ہزار  
جو یاتے رہتے ہیں ان میں  
جو ثابت ہیں خود بدلتے نہیں  
مرتب جو یہ شکل تیغیم ہے  
ہو بوجھ کا سنبھالے ہوئے  
ہم ان میں جو یہ جذبات ہی  
کشش ان میں ہی اور تاثیر ہی  
کچھ آبار کچھ ان میں خالی ہی ہیں  
وہیں اس قدر ہنسلے جہاں  
کہ لڑتی ہیں بھیلیاں آب میں  
زبردستی کے گند میں ہرے جیسے  
گھر چتر گروں میں تلے ہوئے  
بنا کا مانی کا تھان آسمان  
بنی بیل خود کو کشش کی شرک  
جہاں نیند کا دل میں ٹھانے ہوئے  
تاروں کی بوندیں ٹپکتی نہیں  
کہ ہر چشم اک چشم بیدار ہے  
کہ شبنم سے ٹھیک ہوا سبزہ زار  
وہ ہیں ان کی ترتیب کے پاباں  
کہ گردن پھرتے ہی چلتے نہیں  
مرد سال کی ان سے یقیم ہے  
فضا میں گروں کو اچھالے ہوئے  
علی قدر جسم و مسافات ہے  
جدوا گانہ تکلیف و تنویر بھی  
جلالی ہی میں کچھ جمالی ہی ہیں  
ہیں قدر و سب کچھ گروں سے بگیاں

تپش من کو خوریتا بال کی تھی خبر کس کو بس بزمِ یاس کی  
 فضا آبِ انجم سے دھنی ہوئی  
 شبِ ماہِ حیرت میں کھوئی ہوئی  
 بے تطیس

## ۵۔ دُمدارِ ستارہ

نہیں ستارہ یہ دنیا دار نورانی حقیقت اس کی ہیں نے ہو خوب پہچانی  
 جھکے پیرِ فلک ہاتھ میں چنور لے کر  
 کرے گا آصفِ ذی جاہ کی نگس رانی

عالی

## ۶۔ پھیلی رات

وہ بھگی ہوئی رات پھلا پھر  
 شفق کا ابھی گو نہیں کچھ نشاں  
 پس پردہ جو کچھ ہے بازی گری  
 کوئی دم میں بازی گر آسماں  
 خبر دے رہا ہے یہ رنگِ فلک  
 سمجھتے ہیں یہ سب جو حیران ہیں  
 سیاہی کے پردے میں نورِ سحر  
 سہانا مگر ہو چلا آسماں  
 ہے اب تک نظر بند یوں سے بھری  
 چھپا دے گا یہ مہرِ ہائے عیاں  
 کہ تاروں نے ویسی کسی کی جھلک  
 فلک پر کوئی دم کے ہماں ہیں

نکلنے پہ آئے گاجب آفتاب خود اس کی عیسیٰ بنے گی حجاب  
ابھی گو گھڑی دو گھڑی رات ہے  
مگر صبحِ انوارِ ظلمات ہے

بے نقاب

## ۷۔ ڈھلتی رات

ابھی جل رہا ہے قمر کا چراغ  
وہ جو ککشا کی شکر بہ راہِ جبر  
ہر اک سمت ہے کیا سمانا سماں  
وہی مشعلیں جلتی ہیں آب میں  
تجلی کا ہے ہر طرف گو، بخوم  
پڑی منورستاروں کی مدھم مگر  
نہیں اونگھتے ہیں تہجد گزار  
شعاعوں کا جھونکا جو آنے لگا  
شفق آسماں پر ہوئی خمیزن  
دم صبح و انجس پڑھنے لگا  
پڑا جتے پانی پہ عکسِ شفق

بکھلا ہے ہر چرخ تاروں کا باغ  
شعاعوں نے پھر نکالا سے رات بھر  
فرخ بخش ہے کیسی تاروں کی چھاں  
وہی پھول پھولے ہیں نالاب میں  
مگر ماند ہونے لگے ہیں نجوم  
ابھی نہیں رہا ہے چراغِ قمر  
پڑے ہیں کہیں مت شب زندہ دار  
چراغِ قمر جھلکانے لگا  
گلابی رنگا چراغ نے پیرہن  
اُجالا بھی رو رہ کے بڑھنے لگا  
نبی سل دریا گلابی وری

شاعروں کی بڑھنے لگی اب بہار بنا لالہ زارِ فلک شعلہ زار  
 سُندرا ہوا عارضِ چربخاں پیر  
 نکلنے پہ ہے آفتابِ مینر  
 بے نظیر

## نمودِ صبح

نجومِ فلک جھلکانے لگے  
 وہ ٹھنڈی ہواوتاؤں کی چھان  
 وہ ہنسائیں سہمی کی دھنِ طغریب  
 کھینچنے کس لئے ولی نہ ہر تان پر  
 سُرِ بلی صفا ہوش کھونے لگی  
 وہ بوتلوں میں کلیاں چکے لگیں  
 وہ خیمے نہ چھوڑ کاچن پر گل باب  
 نسیمِ سحر گل کھلانے لگی  
 ضیا آسمان سے اترنے لگی  
 عداولِ بہشتاں میں گانے لگے  
 وہاں چلے وہاں صبح بڑھنے لگی  
 چراغِ سحر مٹانے لگے  
 نزولِ ضیا کا وہ پیرِ آسمان  
 ٹھنڈے سے وہ شائیتِ کازیب  
 کہنے کر رہی ہے اثر جان پر  
 ستاروں کو وحشت سی ہونے لگی  
 وہ شاخوں پہ تڑپاں چکے لگیں  
 نہ رہ جلے تاکہ کوئی سرگرم خواب  
 فضائے حرم رنگ لانے لگی  
 نظر دور تک ہم کرنے لگی  
 طیرِ سحر دل بُھانے لگے  
 ضیا و مہم کو بڑھنے لگی

وہ اللہ اکبر کی آئی صدا  
 وہ سب اول وقت پر سکے ناز  
 وہ نیا پہاڑی وہ کلا نوا  
 ہوئی آسمان پر وہ صوفی موز  
 شعاعیں دکھائے تھیں وہ جھلک  
 شفق میں بنتی کر رہی خوشاں  
 وہ زردی نہ الود گری ہوئی  
 مطلقاً ہو آگسید ہر شجر

برسنے لگا ہر طرف آب زر

بے نظیر

## ۹۔ سپیدہ سحر

ریاض سحر میں جو پھولی شفق  
 نہ وہ چمکیں ہیں نہ وہ شوخیاں  
 تارے جو چمکے تھے افلاک پر  
 فراہم تھے پہلے جو انگور سے  
 سحر کا جو دمیر کا ستانے لگا  
 ہوا رنگ تاروں کا ایک بار فن  
 نہ وہ جھلکے ہیں سب آسمان  
 وہ آنے ہیں اب جا بجا کچھ نظر  
 وہ اک اک گونجتے ہیں اب فو کو دور  
 فلک بھی ایشیاں چھڑانے لگا



ستارے جو تھے زیب بزمِ فلک  
وہ ایک ایک کمر کے روانہ ہوئے  
مگر کچھ دہرا رنگِ تزیینِ صبح  
سودہ بھی ہیں کچھ جھللاتے ہوئے  
ستارے جو باقی رہے خال خال  
جو تل کی طرح جا بجا پا گیا  
چھڑائی تھی مہتاب گردوں نے رات  
فلک پر وہ کچھ روشنی صبح کی  
جو نجمِ سخن بھی لجانے لگا  
شفق بھول کر رنگ لانے لگی  
گھڑی ہے الگ شمع بھی کیا ادھس  
اُٹھا ہر طرف رنگِ صبح ہزار  
ہوا صبح صادق کا جس دم یقیں  
کسی کو کوئی گد گداتا اٹھا  
گجرجس کا غل چھانے لگا  
اڈا ہون کی آواز آنے لگی  
ہوا جس گھڑی کم اڈا ہون کا شور

جھپکتی نہ تھی جن کی اک دم پلک  
سحر ہوتے ہی سب فسانہ ہوئے  
چنے گانہیں دم میں ٹھہریں صبح  
ندامت سے آنکھیں چراتے ہوئے  
نہ ان کا رہا کچھ کسی کو خیال  
انھیں چُن کے مرغِ سحر کھا گیا  
اس کے یہ بھول تھے بے نبات  
وہ ہلکی سی مہتاب کی چاندنی  
فلک اپنا بستر اٹھانے لگا  
نئی آگ دل میں لگانے لگی  
پتنگوں کے کچھ ڈھیر ہیں آس پاس  
فلک پر کھلا یک بیک لالہ زار  
تو بستر سے اٹھنے لگے ناز نہیں  
کوئی منہ چھپا کر لجاتا اٹھا  
جو سوتے ہیں ان کو جگانے لگا  
دعاتا ہر عرش جانے لگی  
اُٹھا دیر سے بید ہوا ہون کا شور

اٹھا کوئی سہرگرم حمد و پاس  
کوئی نیند کی جھونک میں بدحواس

بے نظیر

## ۱۰۔ نور کا ترکا

نور کا نورِ ظہور کا عالم	سر سے پاتک نور کا عالم
جھل جھل کرتے تارے	جی میں بھانے لگتے ہیں سائے
پیر کی پھینکی چاندنی بالکل	ہوئے کو خنوع ماہ بھی ہر تھل
نورِ سحر کا کل کر عازہ	حسن کیا ہے فلک نے تازہ
دی جو نسیم سحر نے تھکی	بیماروں کی آنکھ ہے چھکی
طائر اپنی زباں میں	محو ہیں حمدِ خدا کے بیان میں
آئی صدا مسج سے اذان کی	طاہت حق کو دوڑے نمازی
سن کر سکھ کی دھو تو دھو تو	جانے لگے مندر کو ہندو
کوئی اٹھا ہے کلمہ پڑھتا	بٹیا ہے کوئی ہر سر کرتا
کوئی اٹھا انگریز ایل لیتا	بٹیا کوئی تجا پیاں لیتا
بچے جو اٹھے روتے روتے	ماؤں نے تھکے سوتے سوتے
بیوں کے کندھوں پر پل رکھ کر	نکلا کسان ہے گھر سے باہر

تھیوں میں بھتی پھرتی ہے جھوس  
تازہ و تازہ لے لو کھوس

سید ملکہ ارحسین

## ۱۱۔ بہارِ صبح

کہ آتے ہیں جھوکوں جھونکے کو سر	یہ تھکیلیوں پر نسیمِ سحر
جہن کے چین کو مہکنے لگے	کھلے جھولنے چلنے لگے
کھلاتی ہے غنچوں کو دھوا نسیم	اڑتی پھرتی ہے آج کل کی نسیم
کہ غل پہ پوتی بھجائے ہوئے	سب پر قطرے چھٹے ہوئے
ہوئے جھیریں آگے گریاں شجر	چپکتی ہے غنیمت جو وقتِ سحر
ہے سکتہ میں آئینہ آب جو	ہر اک شے پہ چھایا کرونگا
کہ حیرت کے عالم میں ہر اسماں	عجب وقت ہے یہ عجیب یہاں
یہ رہا ہی خوش نغمہ خوشنوا	سہانی سحر یہ سہانی فضا
کہیں نالائش بلبلِ غمتِ حال	کہیں نازِ زمِ طوطی خوشِ حال
نغانِ غماطل نے بانگِ ہوا	آج ہر طرف چھوٹی کی صدا
وہ صحرایی فریادِ زارِ غمِ سن	گھنٹاؤں میں گزرتی ہیں غمِ سن
ہیں سرگرمِ شمعِ رب غمور	غزلِ انجمنِ بانگِ نیلیور

یہ ہوتا ہے گردِ سحر سے عیاں  
 وہ ظلمت کے سائے میں کچھ کچھ اثر  
 یہ دیکھا ہی تھا شہمِ اولک نے  
 نہری شعاؤں کے نیلے لے  
 شفق کے پیر سے اُٹھے جن پر  
 لب جو تھا کٹے کا جو کچھ چوہا  
 شعاؤں کے چارونچے لیکر بار  
 نہری شعاؤں کا عکس آب میں  
 چمک کر دکھاتا ہی تھا صاف  
 یہ نہروں میں عکسِ شفق کا نشان  
 شعاؤں کی پانی پہ چمکایاں  
 درختوں کے سایہ کا جو ہنسی میں خل  
 کہ آتا ہے کوئی بڑا کارواں  
 چھپا زیرِ واماں گردِ وحسہ  
 پڑھی آیہ نوحِ افلاک نے  
 ہر اول بُرے لشکرِ صبح کے  
 شعاؤں نے گائے غلطی زہر  
 چکے گیس اس میں چمکایاں  
 کیا صحنِ افلاک کو بے غبار  
 کہ جو گھر کرے قلبِ بے تاب میں  
 کہ آئینے کا ہے نسقِ غلاف  
 گلی آگ پانی میں آخر کی شان  
 میں سلعے بلوریں پہ لگایاں  
 کہ شیشوں میں ڈھالے زہر کے نقل  
 کھڑے ہیں خوش آبِ شجرِ صف  
 کہ عالم ہے سناٹے کا ہر طرف

بے نظیر

## ۱۲۔ صبح صحرا

فلک پر از اوہ سنہرا غبار  
 نجوم اپنی ہستی کو کھرنے لگے  
 سحر لے کے آئینہ آفتاب  
 مطالعہ بہاروں کی وجوہیاں  
 برسے قل ان پر ریشاں کرن  
 وہ سرسبز بوئے طاووت بھرے  
 وہ شبنم کی دھوئی ہوئی ہنسیاں  
 وہ پانی کا جہز ماہ چاندی کے تار  
 سر شاخ پھولوں کا گہنا کہیں  
 کہیں لالہ سرخ سا غریب فروش  
 وہ نکھرا ہوا چہرہ نونہالی  
 کہیں پھول پھولے کہیں مرغزار  
 وہ گنجان شافیں شجر سایہ دار  
 مجلس رگوہی کا دنگل کہیں  
 کہیں طائرانِ سحر نغمہ زن  
 منقہ ہوئے واوی وکوسار  
 جلی میں رہلوش ہونے لگے  
 ہوئی جلوہ انگن بصریہ تاب  
 دکھاتی ہیں اس وقت کیا کہاں  
 شعاعوں کی وہ کوئیوں پر بھین  
 وہ شفاف چشمے لطافت بھرے  
 زرد کی وہ قدرتی کھنیاں  
 وہ شیشہ کی چادر صاف آبشار  
 گلے لے کے نہروں کا بہنا کہیں  
 کہیں نرگس مت حیرت فروش  
 وہ بکھرے ہوئے سنبل تر کے بل  
 ریاحین خود و کہیں بے شمار  
 پہاڑوں کے دامن میں سنہزار  
 حیرتوں کا جنگل میں جنگل کہیں  
 کہیں چو کڑی بھر رہے ہیں

کہیں غول کے غول عزا غزال  
 پرندوں کا جھرمٹ ہرنگ سحاب  
 بھسے کے پیسے ٹرے یا قوت ہاں  
 کہیں جھنڈ پھریوں کا بالائے آب  
 پتھاروں میں شیروں کا ٹھکانا  
 کہیں غار میں جانگزیں تیندو  
 کہیں ہاتھیوں کا کھرے جھومنا  
 کہیں ڈالہوں پر پرندوں کا زور  
 وہ مگھوں کا چرنا چراگاہ میں  
 بچھا سبز قالین ہر راہ میں  
 وہ کیلے کا جھل وہ آب و ہاں  
 ترائی میں لاکھوں جڑی بوٹیاں  
 چٹانوں پر وہ چادر آب صاف  
 ہو چاند کی کتیر کا جیسے غلاف

سلیں ننگ مرمر کی با آہ و تاب  
 دکھانے لگیں پر نور آفتاب

بے نظیر

## ۱۳۔ صبح بہار

اللہ اللہ! لطف صبح بہار  
 اک عجب کش مکش میں ہے گلزار  
 پھر رہی ہے نسیم ایشلائی  
 اس طرف آتی اس طرف جاتی  
 کبھی غنچوں کو جا ہنساتی ہے  
 کبھی پھولوں کو چیراتی ہے

کبھی شاعروں کو جا بلا آئی  
نظر آتے ہیں صاف موتی  
سبز تپوں پر قطرے شبنم کے  
اور کوئی کھل کے پھول بن سٹی  
نیم واپے ابھی کلی کوئی  
ایک کا دوسرے کیساتھ لگاؤ  
ابتدا میں وہ باہمی الجھاؤ  
پھر وہ کھلنے کا خوش نامنظر  
پھینکا پنکھڑی کا تھم تھم کر  
بنیں چمچے سناتی ہیں  
چڑیاں آپس میں نغمے گاتی ہیں

الغرض ہے عجب سماں ہادی  
کیا ہو تعریف اس کی قدر تکلی

ہادی

## ۱۲۔ صبح چمن

دل نے چاہا باغ میں چل کر  
صبح چمن میں جس دم پہونچا  
دیکھیں قدرت حق کے منظر  
عجب وہاں کا نقشہ دیکھا  
بادی بہاری ٹنڈی ٹنڈی  
پھولوں کی خوشبو لے لی تھی  
چھوٹے چھوٹے گول کے تختے  
صحنہ چمن میں کھلے ہوئے تھے  
وحدیں تھی خود باد بہاری  
دیکھ کے قدرت کی گلکاری  
گوریا موتی ٹپے ہوئے تھے  
پتوں پر شبنم کے قطرے

سنا تہیں پر سبزہ کیا تھا      محل کا اک فرش بچا تھا  
 ہاتھ میں تھا لالہ کے ساغر      مست نسیم تھی اس کو پی کر  
 ایک طرف نرگس متوالی      کسی کا رستہ دیکھ رہی تھی  
 مجھ سرست شہد کی مکھی      لب بچوں کے چوس رہی تھی  
 ضمن گلستان باغ ارم تھا  
 اللہ اخذ کیا عالم تھا

ہادی

## ۱۵۔ صبح چمن

ٹھنڈی ٹھنڈی ہو آج میں      ڈال رہی ہو جان سی تن میں  
 باغ کا عالم دیکھئے کیا ہے      صحن چمن کیا خوب سما ہے  
 قطرے ہیں شبنم کے تپے ہیں      پتوں پہ گویا موتی جڑے ہیں  
 پڑی پڑی کیا تریا گیلدی      تھری تھری پیاری پیاری  
 جو بی چنبیلی بیسوی بیلا      سب بی خوبانی کیلا  
 اس دم جتنا ملک زمین ہے      شبنم کے سب زیر انگلیں ہے  
 ہرک رہا ہے گلشن سارا      کچھرا ہے گویا غنیر سارا  
 باد سحر ہے جھونکا دیتی      ڈال زمین کا ہے بوسہ لیتی



ڈالی قالی ہری مہری ہے      بوٹا ہے یا سبز پری ہے  
 فنی نشی پر ہے پرندہ  
 کات گیت سنائے خدا کا

سید محمد حسین

## ۱۶. صبح بنارس

سہانی ہے کس وجہ تاروں کی چھاؤں  
 بجھائے ہوئے گرگ چھائے غیر  
 وہ جو گی بھی دھونی رلے ہوئے  
 وہ سینے وہ جوڑے چمکے ہوئے  
 وہ گھنٹی بجاتے ہوئے برہمن  
 نہلے کو وہ نازنستان شہر  
 وہ قتالی میں سینور چندن لے  
 بنارس کی وہ ریشمی ساڑیاں  
 ہر اک کی نئی دھڑکیاؤں گنگ ہے  
 نزاکت سے کوئی ٹھپکتی ہوئی  
 جو اشرافان کرتی ہے وہ اک پری  
 ٹہلنے کی خاطر چلتے ہیں پاؤں  
 لب نہر تڑکے سے ہیں جائے گیر  
 ہیں پوجے میں آسن جائے ہوئے  
 وہ کانٹوں میں مندرے نکلے ہوئے  
 ہیں بت خانوں میں کس طرح نوہن  
 چلی آتی ہیں کس طرح سوئے نہر  
 کوئی آ رہا ہے عجب آن سے  
 وہ گھونگٹ لٹکتا ہوا الاماں  
 لب گنگ اس وقت کیا رنگ ہے  
 ادھر آرہی ہے جھمکتی ہوئی  
 ہے اس کی نظر کیا ہی جادو بھری

ہے کس درجہ اس گل کی ساری ہیں  
 عجب اس کا جن خدا داد ہے  
 قیامت کا چہل بل دکھاتی ہوئی  
 نہ سننے اگر قلب مغدور ہے  
 چھوٹی ہے درپردہ سوسمیشتر  
 ہوئی بیگم کر ساطعی جزو بدن  
 نگاہیں کسی سے لڑائے ہوئے  
 کہ ہر فعل جس کا مجتہد اس  
 چلے جیسے اٹھلا کے بادِ محسوس  
 مساتی ہے جھنکارِ پازیب کی  
 غضب کے سب اعضا ہیں ان کے مژدول  
 وہ چہرے بہت صاف نکھرے ہوئے  
 کوئی دھان پان اور رشک سمن  
 کسی کی نزاکت سے دُہری کر  
 کسی کا وہ گر کر سنبھلنا کہیں  
 لدی سر سے پاک جاہر میں سب  
 نگاہیں جھکیں پشتِ پاکی طرف

جو اُنے ہے گھونٹ کدوہ اک حسیں  
 جو پیشِ نظر وہ پری زاد ہے  
 وہ آتی ہے جو مسکراتی ہوئی  
 جے دیکھے وہ پری حور ہے  
 جو چپ چپ کے کدوہ کھینتی ہے ادھر  
 نہا کر جو نکلی ہے وہ سیم تن  
 وہ آپن سے جو جھپٹے ہوئے  
 وہ آتی ہے اک شوخ رنگیں لباس  
 دو گلِ ناز سے آہی ہے ادھر  
 وہ ہر بار ٹھکرا کے سیرِ محب کوئی  
 نہائے ہوئے وہ جو آتا ہے غول  
 وہ بھیگے ہوئے بال بکھرے ہوئے  
 کسی کا وہ گورا چہرہ را بدن  
 کوئی زلف ڈالے ہوئے دوش پر  
 کسی کا وہ اتر اتر کے چلنا کہیں  
 بہت شوخ و مغرور ظاہر میں سب  
 کوئی لو لگائے خدا کی طرف

کٹوری میں کوئی لے نہ چھول پان  
 کڑی ہے وہ مند میں منہ کی جان  
 کسی کا سیا سے ہر پاک ختم  
 کہ عصمت بھی کھائے اسی کی قسم  
 چرتی کوئی تو کوئی بد منی  
 کوئی ان میں راوہا کوئی جانکی  
 مہا دیو کو جل چڑھا کر تمام  
 چلی جاتی ہے اپنے گھر شاد کام

بے نظیر

## ۱۷۔ طلوع آفتاب

چڑھادن کرن چیلانے لگی  
 کڑی دھوپ تیزی دکھانے لگی  
 کمنہ شعاعی پکڑ کر سشتاب  
 سر بام وہ چڑھ گیا آفتاب

بے نظیر

## ۱۸۔ صبح کی چل چل

مہر کی لوسو سج نے نظر کی  
 کایا پیٹی و نیا بھر کی  
 شہر میں دیکھو کوئی گھر مستن  
 دھوئی ہے مٹی گھر برتن  
 کوئی اٹھی ہے بھاڑ دے کر  
 بھانہ ہی ہے پکڑے بستر

بچوں کا منہ مک نے دھلا کر  
 لڑکوں نے لے بغل میں بستہ  
 میں آ۔ تو آ۔ یہ آ۔ وہ آ  
 گھوڑا بھی ٹنسم۔ یکہ  
 جس کے جدھر ہی بیگ سلتے  
 بالی سکل پر کوئی چڑھا ہے  
 منشی بابو فیشن ایل  
 میس ہوئی ہے خلقت ساری  
 رکھ دیا لہ کے ناشتہ لا کر  
 گھر سے پیا اسکول کا رستہ  
 آگئی بازاروں میں بچنا  
 حکرم بتا نکلا۔ بھلی۔ چھکڑا  
 آتے جاتے نظر میں آتے  
 پیدل کوئی آگے بڑھا ہے  
 دیکھ رہے ہیں ٹائم ٹیبل  
 کاروبار کی ہے تیاری

کوئی کہاں تک لکھتا جائے  
 کوزے میں دریا کیسے سمائے

سید علی احمد حسینی

## ۱۹۔ گرما

گرمی کا ہوا ہے گرم بازار  
 دیکھو جسے رنگ چہرہ فق ہے  
 لالی چہرہ پہ وہ نہیں ہے  
 شکین پیاس کو نہیں ہے  
 مجھے سے ہوئی ہے روح بزار  
 گرمی سے بدن عرق عرق ہے  
 نیلم لبِ لعل نازمین ہے  
 استقا ہونے کا یقین ہے

گرمی اور بس کہ بے سری ہے      کیا خاک اُڑاتی سرچڑھی ہے  
 پانی کے عوض زمین پہ بارے      گرد و لہ سے برستے ہیں شہر لہے  
 کیسا ہی مکان کو بسناؤ      اور خس کی بھی ٹٹیاں لگاؤ  
 چڑکی جائیں وہ گود مادم      اور پکے بھی چل رہے ہوں پیہم  
 ہو دھوپ کا بھی پافہرچند      رخنے ہوں شعاع آنے کے بند  
 پانی کے صراحیوں بھری ہوں      اور برف کی قطریاں دھری ہوں  
 سامان طرب ہوں گوسر اسر      پر چین کہاں جو پائیں دم بھر  
 جب یاد سموم آئی سن سے      نائنے نکل گئے بدن سے

رہنے کا کہاں رہے نھکانا

متور بنے جو سرد خاما

سید احمد عاشق

۴۰۔ گرما

ہو میں تمانت کا ہے یہ اثر      کراٹتے ہیں ذرے بزرگ شرر  
 نہ سایہ نہ سبز نہ پانی کہیں      دکھتی ہوئی وہ ریلی زمین  
 وہ لو اور گرمی خدا کی پناہ      کہ ریگ بیاباں کی حالت تباہ  
 زمین پر اگر رکھ دے لاکر کوئی      بھری خشک بھی سوکھ جائے ابھی

ندامی اگر اس طرف کوٹھے تو پائے نگہ میں پڑیں آبلے  
 پرندوں کا ہوا اس طرف جو گزر  
 بلندی سے چن کر گریں خاک پر

بے نظیر

## ۲۱۔ آندھی

غبار ایک جانب ہو پیا ہوا	درختوں پہ سناٹا پیدا ہوا
یہ ایک گھر کوئی نندی چڑھی	ہو امیں بڑھا جس شور میں بڑھی
درختوں کی گردن جھکانے لگے	کراتے میں جھونکے بھی آنے لگے
گسے دور جا جائے نخل کہیں	بنا صحن عشر کا تختہ وہ بن
کہ رفتار سے رُک گئی ریل بھی	غضب کی قیامت کی نندگی ملی
کہ یہ وقت ہر شک شبہ سے تار	زمین و فلک پر یہ چھایا غبار
تو دی رعد نے بھی گرج کی صدا	یہ ایک جو تڑکا ہوا برق کا
کسی کے لئے جی ترسنے لگا	بڑے زور سے میز پر سنے لگا
ادھر ادھر خوب پانی بھرا	وہ سیلاب صحرا وہ ٹھنڈی ہوا

اے فضل میں دیر گئی نہیں

نہ ہوا اس سے مایوس کوئی نہیں

بے نظیر

## ۲۲۔ آندھی

سونا آندھی بھی کیا قیامت ہو  
 ہوتا ہے کیا حبیب نظر را  
 گرد کا شامیا نا تنہا ہے  
 ہر ہر اہستہ کی اک ہڈا ٹوٹ کر  
 شور کرتی ہوئی جب آتی ہے  
 راہ میں سب کے بچے پڑتی ہے  
 سخت جھونکے جب اس کے آتے ہیں  
 خوف کھاتے ہیں ہر دہر اس سے  
 کہیں رونق چمن کی کھوئی ہے  
 باغ کو کرتی ہے خراباں لخت  
 لہری طاقت چیت آتی ہے  
 کہیں کچھ یوں کو گراتی ہے  
 گھوڑے جوتے ہیں اس کے جب چلے  
 پیٹتی ہے کواڑوں کو آکر  
 کہیں گلہ ان نیز سے پھینک کا

قمر سے اک بٹا ہے آفت ہے  
 خون بن جاتا ہے افق سارا  
 اک نیا آسان بنتا ہے  
 کر دے سب کو پہلے ہی سے خبر  
 سر پہ دونوں جہاں اٹھاتی ہے  
 لی گیا جو اسی سے لڑتی ہے  
 پاؤں چلے میں ڈگڑگاتے ہیں  
 کا سینے رتے ہیں شجر اس سے  
 جا کے گشتی کہیں ڈوبتی ہے  
 ریخ و بن سے اکھاڑتی ہر ذرت  
 چلتی یوں کو بھی گراتی ہے  
 چھپوں کو کہیں اڑاتی ہے  
 رہنے پاتے نہیں بجا گھلے  
 توڑ دیتی ہے شیشیوں کو اکثر  
 کہیں دو ٹوٹے آئینہ کو کیا

کہیں تصویر کے مجھے گری  
 یہ گئی تو پنی وہ گیا رومال  
 دیکھتے دیکھتے خدیں آتے ہیں  
 سر پہ بالوں کی ہے عجب حالت  
 کوئی کپڑوں کو جھاڑتا ہے کھڑا  
 جان لیں کہ نہ اس سے ہر نزار  
 نہ دوری کا پتہ نہ قالین کا  
 خاک کا فرش ہر طرف ہے بیجا

جب یہی آئے دن کا قصا ہے  
 اس کا ہادی فنول رونا ہے

معاذی

## ۲۳. نمودار

ہوا جب جلوہ میرا خوشی نا ابر  
 نہ ہو کیوں دل کو ٹھنڈک جسم کو نور  
 نصارت برستی جاتی ہے بدلیا  
 نہ کیلے رہی ہر دم اپنی  
 پکارا تھے سبھی احسنی یا ابر  
 چلتی برق ہے لور چھا ہا ابر  
 چلا آتا ہر جوں جوں تھوڑا ابر  
 برستا ہے عجب یہاں غزا ابر  
 ہے لب سبز و زار پر فضا ابر  
 نکلتے تھے شرار تجا زین سے



کے حق سے کیا خسرات پیدا  
یا عجازِ مسیحائی کیا ابر  
نقاطِ اب مانگ لے حق سے دعا تو  
وہ رحمت پر ہے جب یہ گھر ابر

نشاط

## ۳۴۔ آمارِ ابر

گٹھا اودی اودی یہ کیا چھا گئی	بہارِ جن رنگ پر آ گئی
پروں کو ادھر موڑ تولے ہوئے	گٹھائیں اُدھر بال کھولے ہوئے
وہ کوئل غصے سے بجاتی ہوئی	پہچوؤں سے تائیں لڑاتی ہوئی
ہوا دوش پر شل ڈالے ہوئے	گٹھاؤں کے اُچل سنبھالے ہوئے
گٹھائیں وہ بگلوں کی برہنہ	کہ ظلمت میں تابِ حیات آشکار
یہ کیا ہیں یہ اُچلی اُچلی لکیر	رواں دامن کوہ میں جوئے شیر
یہ کسا میں راہ چھوٹی ہوئی	سُرک رنگ مرمر کی کوئی ہوئی
زمینِ فطک پر ہے تہی کا شور	گر جتے ہی بادل کے چلنے مور
کبھی ابر گریاں کبھی خندِ دن	ہے دیوانے کا سولگ چرخِ کہن

فلک پر گر جتا ہے ابرِ طیسر  
زمین پر نہ کیوں زند گائیں کبیر

ہے نظیر

## ۲۵۔ روانی ابر

یہ سبز فٹک اور ٹھنڈی ہوا  
 پتھاروں نے دلا ہر جال کا جل  
 نسیم و صبا کی دل آویزیں  
 کہ کہ کر صبا پر اٹا لاجلا  
 بہار آئی تو کچے بجاتی ہوئی  
 اسے گھر کیا لہر دیتا ہر آج  
 لگاتی ہیں کوڑے اسے بھلیاں  
 کہ مہروں پر آواز کے تہی کرا آج  
 یہ پریاں آریں ہاں کھولے ہوئے  
 کہ گردوں میں تھگی لگانے لگی  
 انہیں انگلیوں پر بچاتی ہوئی  
 نوب آسمان پر چڑھنے ہوئے  
 کہ آئیں لٹکنے نہ پائے زندا  
 ہوا میں دو پہر سنبھلتا نہیں  
 سلائی کی توہمیں چلائی ہوئی

یہاں ایک بوندیں یہ گہری گھٹ  
 درختوں سے طائر اڑیں کیا مجال  
 نیشور نہا کی سبک خیزیاں  
 چمن کو گھٹا کا رسالہ چلا  
 گرچہ بار لوں کی سنائی ہوئی  
 تھہرنے کا جو نام تھا ہے آج  
 جو کتا ہے خوشی کچھ ابرووں  
 گھٹا قص پر درستی ہے آج  
 بلندی کو نظروں میں تولے ہوئے  
 ہر ایک اپنی فوج دکھانے لگی  
 ہوا چٹکیوں میں اڑاتی ہوئی  
 گرچہ شورِ تحسین اٹھائے ہوئے  
 یہ سرگرم زمینت فروشی گھٹا  
 مگر زندگی سے چلتا نہیں  
 گھٹا کو بس عشرت بجاتی ہوئی

یہ مست بادل جو چھلے میں آج  
یہ پالو بس ساقی کو آئے ہیں آج

بے نظیر

## ۲۶۔ رونق بارش

جو سوکھی زمین پر ترشح ہوا  
گہجے میں بادل چمکتی ہے برق  
گئی نیند آپت پانی کے شوشے  
چمکتی ہے بجلی کی وہ اولی  
ہوا زور سے چمکتی ہے بار بار  
بنا ہے جو وہ ٹین کا سا سبان  
عجب لے سے پانی بستی ہے کج  
پتھانوں پر کیا لطف نظر ہے  
صبا کے پانی جو کھلے ہیں آج  
جلی آتی ہے بدیروں کی قطار  
دھواں طاری وقت چھایا ہے ابر  
نکلتی ہی ہو زندگی ہونگیا ہی کیا  
ہوا صحن کا صحن پانی میں غرق  
ہی جاتی ہیں نالیاں نور سے  
کہ ہے تاریں میں کی چلن پڑی  
پہنچتی ہے کروں کے اندر چھدار  
ہو اس وقت اگر گھاٹی پر گھاں  
کہ زبرد بھی مکتور ستارے آج  
کہ جو لونڈے ایک فوارہ ہے  
تو بڑے بڑے کھجکے ہیں آج  
ہوا کے میں گھومتے پادلوں تار  
فلک پر یہ مست آیا ہے ابر

اٹھی شاخ گل سبز پوشان باغ  
 یکایک تنگ بوند تھیری ہوا  
 تر و تازہ ہر نخل ہے شاو کام  
 وہ باغوں میں جھوٹے پتے بشار  
 وہ آنجوں کے اشجار پر سانے  
 یہ ہے اس صدا کا اثر کان پر  
 اوجھ کہ رہا ہے کوئی تپ کہاں  
 کہیں کوئی چلا رہا ہے کہاں  
 ہوا غل سے ہر شجر کو فراغ  
 نظر آتی ہے اور ہی کچھ فضا  
 لبالب ہیں پانی سے تھامے تمام  
 وہ ساون لگا گئے تیلے کھنڈار  
 کوئی گوشت ہے بڑے زور سے  
 کہ دل لوٹ جاتا ہو ہر زبان پر  
 سنا یہ تو قابو میں کھیری کہاں  
 ذرا دیکھنا اس گھڑی کا سماں

پروں کو سمیٹے ہوئے وہ طیور  
 درختوں پہ بیٹھے ہیں کیا دور و دور

بے نظیر

## ۲۷۔ بادل کا کھلنا

چھا ابر میں دھوپ کے کچھ نشان  
 وہ ہر شاخ پر کوئلیں بار بار  
 اوجھ سے اُٹھالو پیچوں کا شور  
 ہے تو س قرح چرخ پر جلوہ گر  
 پرندے بھی ہونے لگے پر نشان  
 اُتراتی ہیں بچیاں ہوئی کیا ملار  
 اوجھ تائیں کیا کیا دکاتے ہیں ہور  
 ابھی تک نہیں آتا سورج نظر

ہوئی شبنم ہر رنگ کی آب بہار  
 پڑی زرد گریں وہ ہر رنگ پر  
 ہوا سے مٹی اب کی جو نقاب  
 نہ وہ سیل ہے اب نہ چھائی گھٹا  
 شکایت ہے گھٹیوں میں کچر کی عام  
 یہ سب دیکھتے تھے جو لیٹے ہوئے  
 ہوئی رون تازہ ہر کار میں  
 کسان اور دہقان با یک دگر  
 وہ جلوں کو اپنے ہٹکتے ہوئے  
 وہ کیرے کوڑے ہزاروں ادھر  
 وہ تالاب اتنی مٹی کل جس میں گرد  
 وہ ایلے کہ جو سر بسر خاک تھے  
 دھک میں شعا میں ہویں آشکار  
 زردیہ چڑھنے لگا آب زر  
 یکایک ہوا جلوہ گر آفتاب  
 بھری ہیں مگر نالیاں جا بجا  
 ہیں پر صاف ہستی کی شرکیں تمام  
 چلے اب وہ دامن سینے ہوئے  
 نکلنے لگے لوگ بازار میں  
 کہ ال اور ہل رکھ کے خود دوش پر  
 چلے نٹ طاری وہ گاتے ہوئے  
 لگے رینگنے سر طرف خاک پر  
 نکل آئے جیڑک وہاں زرد زرد  
 وہ پانی کے پڑتے ہی سب جی اٹھے  
 سمجھ میں نہیں آتی کچھ اور بات  
 مگر تھایہ باران آب حیات

بے نظیر

## ۲۸۔ برسات

رت ہے برسات کی بہت پیاری  
 موج زن جھیلیں ندیاں ساری  
 کھیت دھانوں کے اعلیٰ گئے  
 کر رہے ہیں نظر کی ولداری  
 بدلیاں چھاری بیگروں پر  
 زرد آدوی سنہری رنگاری  
 کیا ہری دوب جنگلوں میں ہے  
 سبز محض سے ہے سوا پیاری  
 ہر طرف کھل رہے ہیں گل بوٹے  
 جن سے شرمندہ باغ کی کیاری

۹

## ۲۹۔ برسات کی بہار

برسات ہے کیا بہار آئی  
 قدرت نے دکھائی کبریائی  
 ہے اب سید فلک پہ چھایا  
 رت بدلی نیا سال ہے آیا  
 اب فتح کے نئے سہ بابے  
 دنیا میں ہیں میگھر راج باجے  
 اس فتح کی ہے کوکبوتلادی  
 عشرت کی ہے چار سو نادی  
 سبز وہ ہے اُگاروش روش پر  
 قدرت نہیں خار کو غلش پر  
 قطرے شبنم کے کیا پڑے ہیں  
 ہیرے الماس پر جڑے ہیں

نیرہ نہیں لہلہاتا میں  
 جب سے یکساں آئے  
 غنچے آئیں میں شکر آئے  
 پھولے ایسی خوشی میں آکر  
 باندھے ہوئے غنچی عمار  
 گل مثل عروس ہی سراپا  
 طاؤس چڑھ کر ہوئے دم  
 نکلا ہے زمیں کا چھوٹ جو بن  
 مزدہ ہے بہار کا سنایا  
 میا ختمہ گل بھی کھلکھلائے  
 جامے سے نکل پڑے ہیں باہر  
 پہنے ہوئے تیرخ و سبز جام  
 اور برگ بنے ہوئے ہیں دولہا  
 ہے قص میں بجزودی سے دم  
 صحنی صحنی کیسے خوشبو  
 خندہ خندہ کی نسیم ہر سو

سید احمد عاشق

### ۳۔ سالون کا میلہ

موسم برسات آیا دل ہوا پھر نغمہ گر  
 جھوم کر آنے لگی بچیم سے پھر کالی گھٹا  
 پھر دگا پھوٹاں ہونے پھر کر صافی چڑھی  
 کوئی ماں سے کہتی ہے چند دن تو بگڑا دیکھئے  
 ہر مکان سے پھر ہمارے کان میں آنے لگی  
 پھر غم حال و گزشتہ سے ہوا دل بچہ  
 اب نہیں معلوم ہوتا شام ہے یا دوپہر  
 لڑکیاں آنے لگیں پھر شاد اور غم نظر  
 کوئی کہتی ہے مجھے درکار ہے جھولا چہرہ  
 جھولا کنی ڈالوری کی آوازیں ہر شام دیکھو

کیا مزہ ہوتا ہے جب گرتی ہیں مے پیوں      او کھڑی ہو مائی میں پھر سچ پکے جھاڑ کر  
الغرض ہر سہمت چلی خرمی ہے آج کل      گری ہیں لوکیں ان کھکیلیاں باہم دگر

حق تو یہ ہے یہ ہمینہ ہے نہایت لطف چیز  
اس میں شادیاں ہوتی ہیں خواہی ہر شے  
عنینہ خالقون

## ۳۱۔ جوش بارش

کچھ عجب بارش نے آکر جوش پیدا کر دیا  
جس طرف دیکھو وہیں ہے غول بچوں کا کھڑا  
کوڑا ہے شوق میں سو ہو کے کوئی بے قرار  
خود بخود کوئی پھسل کر گر رہا ہے بار بار  
مل رہا ہے کچھ اسی تفسیر میں ہیں کو مزا  
ایک کو چاروں طرف دوڑا رہا ہے دوسرا  
ہر طرح کی ان میں باہم جو رہی ہے دل تنگی  
مار دیتا ہے کسی کو بے خبر پا کر کوئی  
دوسرے کا ایک پر جس وقت چل جاتا ہے داؤں  
بے تحاشا بھیج لیتا ہے پکڑ کر اس کا پاؤں



ہیں کہیں جھولے کہیں سامان ہیں پچوان کے  
 دل خوشی سے آج ہیں بھریر ہر انسان کے  
 گار ہے میں مت ہو ہو کر ترانے شوق کے  
 پھیلی کرتے پھر رہے ہیں ہر طرف چھوٹے بڑے  
 ہادی

۳۲۔ سوزِ فرقت اور شبِ ابر  
 اٹھی ہے جو کالی گھٹا اس طرح  
 مجھے کل پڑے بے ترے کس طرح  
 اندھیرے میں بجلی کا یہ کونڈنا  
 مرے دل کی حسرت کا یہ زندنا  
 یہ ساون کی راہیں یہ گیسرا ابر  
 بھلا کس طرح آئے پھر دل کو صبر  
 تڑپتا ہوں جز شوق دے کوں ساتھ  
 نہیں سوچتا ہاتھ کو آج ہاتھ  
 پینا پانی کا تھنڈی ہوا  
 وہ حسرت بھری بانسری کی صدا  
 جوائنٹی ہے چادر میں طرف پہ پھیلا  
 آئی کی طرح ہوتی ہر دم کے پار  
 دختریں پہ گلبنوؤں کی بہار  
 کڑھتے ہیں بالوں سے میرے شرار  
 میں سکتے ہیں تھا موہوں کے شور سے  
 گرجنے لگا بعد بھی زور سے  
 ہوئے جلتے ہیں ایک اب بجو  
 برستلبے کیا برج کھول کر

بہت زور سے چل رہی ہے ہوا  
 عجب کیا کہ جھپٹ جائے دم میں گھٹا

اور چوہ مجبور وہ کھل چلا آسماں  
 بڑھنے کو لگا مے اضطراب  
 لے ہاتھ میں نیزہ ہر اک کمرن  
 نظر آتی ہیں دو درجہ جھڑیاں  
 یہ لو چاندنی میں ہوا دشت نرق  
 وہ کوئل بھیجا وہ چلائے مور  
 غضب چھوٹی چھوٹی کی کرنا اور  
 شب سحر میں آج یہ چاندنی  
 مگر پارہ پارہ ہے دل چور ہے  
 نہ ہے چین دل کو نہ کھو نہ جاب  
 فلک پر لو اب نہ یا رہے ہیں  
 تارے بھی دو اک بونے غرقاں  
 وہ چٹکیں شعا میں میاں بحاب  
 لگی کھولنے بند زخیم کہیں  
 ہے اس دم درندوں کا ان پرگماں  
 لگی لوٹتے میرے سینے پہ برق  
 یہاں بڑھ گیا اور دشت کا زور  
 سر آب ہی کس طرح جلوہ گر  
 کھلاتی ہے میرے کی جھک کو کن  
 لبشر بائے کس دجہ مجبور ہے  
 بنا ہوں میں سرتاب یا اضطراب  
 آنکھیں بھی ہو کر دول پہ انگا ہے ہی

مرے رب مرے ارحم الراحمین  
 سحر ہوگی اس رات کی یا نہیں؟

ہے تطیر

## ۲۳۔ برکھارت اور پرویس

نیز ارک اپنی جان و تن سے  
 عزت کی صعوبتوں کا مارا  
 غم خوار ہے کوئی اور نہ دلجو  
 ہیں دھیان میں کفایت سفر کی  
 ابرائیم میں اک طرف سے اٹھا  
 برقی آکے لگی ترپنے پیہم  
 سامان ملے جو دل لگی کے  
 دیکھے کوئی اس گھڑی کا عالم  
 وہ آپ ہی آپ گن گنا  
 اے پیڑ آب زندگانی  
 جانتے جدھر تری سواری  
 پائے جو کہیں مری سہا کو  
 اول کہو سلام میرا  
 قسمت میں سی تھا اپنے لکھا  
 آتا ہے تمہارا دھیان جس دم  
 بچھڑا ہوا صحبت وطن سے  
 چلنے کا نہیں ہے جس کو یارا  
 اک باغ میں ہے پربال جو  
 آپے کی خبر ہے اور نہ گھر کی  
 اور رنگ سا کچھ ہوا کا بدلا  
 اور پڑنے لگی پیوار کم کم  
 یاد آئے منے کبھی کبھی کے  
 وہ آسنوؤں کی جھڑی کا عالم  
 اور جوش میں آکھی یہ گنا  
 گھیشو نہ کبھی تری روانی  
 بستی ہے اسی طرف ہماری  
 دیتا ہوں میں نیت میں خدا کو  
 پھر دیکھو یہ پیہم میرا  
 وقت میں تمہاری آئی برکھا  
 مرغایان تیرے ہیں باہم

ہم تم یونہی صبح و شام اکثر  
 جب سبز و گل میں لہلاتے  
 ہم تم یونہی ہاتھ میں دیے ہاتھ  
 جب پیر سے آم ہے ٹپکتا  
 رت آم کی آئے اور نہ ہو بار  
 ہے سرد ہوا بدن کو لگتی  
 نشتر کی طرح تجا دل میں جھپتی  
 تھا سوز میں کچھ ملا ہوا ساز  
 حیرت رہی دیر تک کہ آخر  
 تالاب میں تیرتے تھے جا کر  
 الفت کے منہ میں یاد آتے  
 پھرتے تھے ہوئی کھاتے صحت  
 میں تم کو ادھر ادھر ہوں نکتا  
 جی اپنا ہے ایک رت سے بیزار  
 پرول میں ہے آگ سی سنگتی  
 فریادیہ دردناک اس کی  
 پگڑا کیا دل سن اس کی آواز  
 روتا ہے کہاں کا یہ مسافر

پر غور سے اک نظر جو ڈالی  
 نکلا وہ ہمارا دوست حالی

حالی

## ۳۴۔ کثرتِ بارش

کیا کہوں اگلے کسی ہے برسات  
 جو ش بارش سے بگئے ہیں پتہ  
 بوند تھمتی نہیں ہے اگلے سال  
 چرخ گویا ہے آب و غریب  
 صیے دیا آبلے دیکھے ہیں  
 یاں سو پر نالے چلے دیکھے ہیں

وہی یکساں اندھیر ہے  
 مادہ و خورشید اب نکلے ہیں  
 روز و شب یاں بے شبکائی  
 ابر رحمت ہے یا کہ رحمت ہے  
 نہ ہے جلسہ نہ ربط یا راں ہے  
 آدمی ہیں سو کب نکلتے ہیں  
 ہر طرف ہیں نظر میں برسیا ہ  
 آسماں چشم واکو تر سے ہے  
 تارے تو بے ہوئے اچھلے ہیں  
 اسی دنوں رنگ برق چمکے ہے  
 ایک عالم غریبی رحمت ہے  
 شہر میں ہے تو باد و باراں ہے  
 مردم آبی پھرتے چلتے ہیں  
 پانی ہر جس طرف کو کرے گاہ  
 لگھے کیا نیز مینہ کی طغیانی  
 ہو گئی ہے سیاہی ہی پانی

میسر

## ۳۵۔ برسات میں اپنے گھر کی حالت

جسم خالی میں جس طرح جان ہے  
 ظلتیں اس کی سپہ روشن ہیں  
 ہے جو سر کو بک بڑی طوار  
 بخت بد ویکھ سارے پر نالے  
 اب جو آیا ہے موسم برسات  
 اسی طرح خانہ ہم پر زنداں ہے  
 زندہ و گور ہم کئی قی ہیں  
 واماں سے جھانکو گور اندھیرا  
 اس کے معامنے یاد دہ والے  
 دن کو اپنے اہل اندھیرا

پرتلک تنکے تھے کچھ ایک نے  
 دل ہی کچھ کڑیوں کا احسان مند  
 چھوس کچھ ہے کہیں سوتا ٹپے  
 اپنے بندھن سے جو کہ چھوٹا ہے  
 کیا کہول آہ گھر ہے کہنے کو  
 بندھنا کو کو کیجئے تاکے  
 ٹھکی دینے کو جاتا ہے میں ہم  
 میٹیاں تھیں جو آگے چھپر کے  
 تانگلے سب کھڑے ہیں پانی میں  
 اب تو اپنا بھی حال بدتر ہے  
 چاک اسی ڈول سے ہے ہر لوار  
 گھر کی صورت جو ادم ہوتی ہے  
 مینو یک بارگی جو ٹوٹ پڑا  
 دسے ہایان کا رٹوٹ ہے  
 بگے کو لے تختے ڈوب گئے  
 اگھری دہلیز بندیر گری  
 ساری نیما دپانی نے کاٹی

سوٹ چڑیوں کے گھونسلوں گئے  
 کہ جنھوں نے کئے ہیں جھانکے بند  
 بانس کو بھینگروں نے چاٹا ہے  
 ہم پر گویا وہ بانس ٹوٹا ہے  
 باندھتا ہوں مچان سہنے کو  
 یاں تو ایک آسمان ٹوٹا ہے  
 سر پہ ٹٹلے کھڑے ہیں ہم  
 بہتی پھرتی ہیں صحن میں گھر کے  
 خاک ہے ایسی زندگانی میں  
 سر پہ گھڑی ہے تسہر چھپے  
 جیسے چھاتی ہو عاشقوں کی فگار  
 چھت بھی بے اختیار روتی ہے  
 کڑی تختہ ہر ایک جھوٹ پڑا  
 طالعے بھر رہے تھے جھوٹ ہے  
 غرض اجڑے ستھن بگئے  
 لہر پانی کی بھار دیتی پھری  
 انیت کے گھر کو کر دیا ماتی

جھک گئے سب ستون و دیو  
 جب اجارے پر آئے تھن تھری  
 آؤ اب چھوڑ کر یہ گھر نکلیں  
 دہ کے مرنے سے ڈوبنا خوب  
 گھر کی کپڑوں کی میں اٹھائی تھی  
 بوجھ کپڑوں کا جس نے باز خانقا  
 ساٹھ کوئی چراغ لے نکلا  
 چھاج کی کوئی کر کے اوٹ چلا  
 ایک نے بوریا پیٹ لیا  
 اپنا اسباب گھر سے ہم لے کر  
 صف کی صف سنگی اس خرابی سے  
 جس نے اس وقت تک کو کھولا  
 میری اس طرح سے آتے ہیں  
 سن کے اس بات کو ترے ہم  
 شے رہنے کو اب تلک میں طلب

وہی چمپر کھڑا ہے گھر بیٹھا  
 ہم سبوں میں یہ مصلحت تھری  
 کسوٹی پہ بیٹھ کر نکلیں  
 ہے کنارہ یہاں سے کرنا خوب  
 سر پہ بھائی کے چاد پائی تھی  
 اس کا سارا نکار کا ندھا تھا  
 کوئی سر پہ اجاغ لے نکلا  
 مینچ کے مارے کوئی لوٹ چلا  
 اور پایا جو کچھ سمیٹ لیا  
 انگلی سب کے ہاتھ میں دے کر  
 تاکہ پہنچیں کہیں شتابی سے  
 ہنس کے بے اختیار روہ بول  
 جیسے کہتے کہیں کو جاتے ہیں  
 بارے ایک بھائی کے گھر آئے ہم  
 نہیں ملتا ہے گھر نقد حباب

جس میں خوش یک نفس معاش کریں  
 طور پر اپنے بود و باش کریں

## ۳۶۔ اوائل سرما

نظر آتے ہیں جتنے تالاب خام  
میر نہیں یہ بھی کسٹرا اگر  
وہ پانی پہ کافی بھی جسنے لگی  
وہ ندی کا زوروں پہ ہٹا نہیں  
کھنگ اور سرخاب باندھے قطار  
کنارے کنارے وہ بگلوں کی تفر  
برابر جو بیٹھے صفیں باندھ کر  
کچھیں جدولیں صفوں آب پر  
وہ اوڑھے ہیں کھنٹی کی چادر تمام  
نگھاڑوں کے تپوں سے ڈھنکے ہیں سر  
وہ کچھ دھار دریا کی تھمنے لگی  
وہ پانی بھی جھیلوں کا میل نہیں  
گے آگے جھیلوں پہ وہ بے شمار  
حوصلہ مولے بطن ہر طرف  
کچھیں جدولیں صفوں آب پر  
نئے سیراب لوگ جانے لگے  
شکاری بھی جھیلوں پہ آنے لگے

بے نظیر

## ۳۷۔ موسم سرما

چلی زور سے کیا ہوا رات کو  
رزائی میں چھپ کر جو لیٹے ہیں آج  
تھا جن جن کو نازک مزاجی پہ لاف  
اقیامت کا پالہ پڑا رات کو  
مگلو بند سر سے لپٹے ہیں آج  
ہیں لاوے ہوئے وہ جی بھانڈا خف



گری ہوں غیری جو منہ نہی ہوا  
 دیم جسکے زور سردی کا اور  
 دوشالے دکھاتے ہیں کیا کیا بہار  
 علمے کا چلتا نہیں زور و پیچ  
 وہ گل جس کو دھلکے کی مل تھی بار  
 قیامت کی گراں جن پہ تنزیب کی  
 جو نکبتے تھے اپنے کو آتش مزاج  
 کہیں کہیں میں تاپتے ہیں حسیں  
 وہ رنگیں کپڑے چسکتے ہوئے  
 نہیں بھائی مطلق درختوں کی چھل  
 نہیں سپینٹ سے خالی کوئی دوکان  
 نزاکت بھری مکھنوں کی وہ مسرود  
 غرض کے لب پر یہ ہرودی کا ذکر  
 فقیر اپنے کس میں بیٹھا ہے مست  
 روائے نگاری ہے طعنے حبیب  
 جو بحر ہے سینہ تو دم شعلہ بار  
 لگائے ہوئے سوز دل کا الاؤ

رگوں میں لبواب تو جھبے لگا  
 عدم دیکھو ہر جائے وقبہ کا زور  
 کوئی شاکل اڈھے کوئی جامہ دار  
 بے سردی کے آگے دلائی بھی پیچ  
 نہیں آج کل سے ہی ان کو عار  
 پہنتے ہیں اب کوتاچکن وہی  
 چڑھائے ہیں دستانے ہاتھ پہ آج  
 کوئی ہاتھ ہی سینکتا ہے کہیں  
 انگلی میں کولے دہکتے ہوئے  
 ہوا میں شہرتے ہیں اب ہاتھ پاؤں  
 اُترتے ہیں بانات پھلور کے تھاں  
 کہیں سرخ و سبز اور کہیں زرد و  
 مگر فضل حق سے یہاں کیا ہے فکر  
 پیارے چڑھاتا ہے جام الست  
 رزائی کی جا ہے ضائع حبیب  
 میں انگارے داغِ عم عشق یار  
 فقیر اپنی مونچھوں کو دیتا ہے ماؤ

قریب آٹھ بجنے کے پہنچے مگر ابھی تک نہیں آتا سورج نظر

یہ معلوم ہوتا ہے۔ ہے وقت شام

قیامت کا چھایا ہے کسہرِ اتمام  
جو تھیر

## ۳۸۔ جاڑے کی بارش

بڑھی سردی بڑھتی ہے ہر صر

مساوٹ کا مزا دکھلا رہی ہیں

گرج بھی آسماں پہ کڑک بھی

کوئی سردی میں کیوں کر ہاتھ کھولے

ہو ابے کار کھیل اور دوستالا

بنے ہیں اسی میں ہم سردی کی کک پوٹ

بہت پیروں تلے ہم نے وہابی

کوئی چیز اب نہیں جاتی ہے پکڑی

نہیں ہے انگلیوں پر اتنا دم بھی

سب انساں کا پنے رہتے ہیں قہر قہر

چھپا سورج گھٹا آنی فلک پر

لو اب بوندیں بھی کچھ پڑنے لگی ہیں

گھٹا میں کچھ ہے بجلی کی چمک بھی

لگے پڑنے ٹپاٹپ خوب اولے

پڑا ہر ایک کو جاٹے سے ہے پالا

بدن پر لا در کھا ہے اُوڑ کوٹ

نہیں کچھ کام دیتی ہے رزائی

ہوئے سردی سے دونوں ہاتھ لکڑی

جو اب تھا منا مشکل تسلیم بھی

شکایت ہے بیت سردی کی گھر گھر

برے لگتے ہیں بادل آسماں پر

گھٹا سردی کی چھائی ہے جہاں پر

## ۳۹۔ کسرا

برس منجھو دون میں کھل بھی گیا  
 کہ اندھیر تھا جیسے ظاہر ہو دو  
 دل اس دو دیر سے گھبرا گیا  
 یہی چال تھی ایک دو چار کوں  
 ترا کہ قیامت تھا اشتباہ کا  
 کہ اسی مرتبہ بار دوسرہ تھی  
 بنا دھرم سے کوئی گھبرا پڑے  
 لیکن بے کہرا عطیہ نیا  
 ہوئے ہونٹ سر دی سے بک بک ہو  
 کہیں آگ دیکھی تو جی آ گیا  
 بوا تھنڈی تھنڈی پڑی اسی  
 ستم چہرہ ہوائے ستم گار کا  
 ہوئے سُن گھر برف پر درو تھی  
 جنھیں دیکھو دے کا پتے ہیں کھڑے

ہوا سرد ہو کر گئی جان مار  
 اُٹھایا بڑا طعنے سیر و شکار

میر

## ۴۰۔ دوپہر

قریب آتی جاتی ہے اب دوپہر  
 صدائیں سے بھرنے لگی  
 قریب آگئی وہ دھڑکن کی چھاؤ  
 چمکنے لگی برف کسار پر  
 ہوا بھی ذرا تیز چلنے لگی  
 ہوئے خوب قابو پیل ب تھپاؤ

چرائی سے پھرنے لگے جانور  
وہ پانی پہ گرنے لگے جانور  
وہ ہر لہر بجلی دکھانے لگی  
نظر پانی پہ تلکد آنے لگی  
بہت صاف ہے گو سیر کس  
وہ منڈلا رہی ہیں مگر کچھ رعن  
دختوں پہ بیٹھے ہیں کچھ دودور  
وہ آتے ہیں نالوں پہ کچھ طمور  
ہر اور ہسپتال تکلنے لگے  
وہ پی پی کے پانی اچھینے لگے

ہوئے آب شیریں سے جو بہرہ در  
تو کیا کیا کلیوں پہ میں جانور

بے نظیر

## ۴۔ سہ پہر سرا

دھلاؤں سنہری ہوئی سطر آب  
پہاڑوں میں چھینے لگا آفتاب  
دکھاتے ہیں چوٹی وہ زریں کعبور  
گیا بھاگ کر سایہ تاڑوں کا دُور  
شعاعوں کے نیلوں پہ ہیں کچھ نشان  
چلے گاؤں کو سچھے لے کر شبناں  
وہ مزدور سڑکوں سے آنے لگے  
سرا کو مسافر بھی جانے لگے  
کھنپی ٹرخ پر وہ وہ اخلاک پر  
نہیں آتا اب زرد و سورج نظر  
وہ جو کلمہ ابر ہیں دُور تک  
ہے ان میں بھی یا تو تکی کی سی چمک  
شفق پھول کر یہ ہوئی خوں نشاں  
بناروہ قتل گاہ آسماں

ہوا ہر طرف ایک سکوت آشکار  
جو تھوڑی سی آتی مٹی بدلی نظر  
ہوا جھٹ پٹا وقت - بدلا سماں  
نہیں بریوں میں بھی اب وہ چمک  
فلک روشنی دن کی کھولنے لگا  
تہوا کم ہوئی غیری دریا کی دھار  
وہ سونے کا پتہ بنی سر بسر  
لگا کھولنے جعبہ شب آسماں  
بنا گنبد سنگ موسے 'فلک'  
اندھیرا سا باغوں میں ہونے لگا

درخت اپنے چہرے چھپانے لگے  
بخارات دریا پہ چھانے لگے

بے نظیر

## فصل سرا - ۴۲

وہ کی چوٹیاں برف سے سر بسر  
کھلے پھول گنبد کے فہرزدو  
وہ گل مندی پھولی کھلے گل فرنگ  
وہ نیلم کے ساغر لے کاسنی  
وہ گوہی کہتے پتے اکڑنے لگے  
اناروں میں کلیاں بھی آگئیں  
بہی میب امرود بچے لگے  
کہ چاندی چڑھائی ہو کسا پر  
چلی آتی ہو کیا ہوا سر و سر  
چمکتا ہوا وہ ہزارے کا رنگ  
وہ سوزن کی ہم شکل سوزن کھی  
بتائے بھی دو چار رہنے لگے  
وہ کیوں کی چلیاں بھی گد گد گئیں  
وہ شاخوں میں کولے چکنے لگے

وہ کپ کر شریف بھی سب کھل گئے  
 لدی ہیں دستوں پہ نازنگیاں  
 ہزارے نکلتے ہیں کیا لال لال  
 غضب عشق سماں کا شاخوں نیل  
 تراشے ہیں قدرت نے کیا بیشال  
 وہ کچھ پھول برسوں ہی نے لگے  
 کہیں چھوئے پھول وہ چری کے پھول  
 نظراتی ہے صنم رب نام  
 ہو اوج ازلتے ہیں جگمگ کی ریت  
 تو کیا لہلاتے ہیں گیسوں کے کھیت

بے نظیر

۳۳ - سار

بہار آئی اک دھوم سی مچ گئی  
 صبا میں جو کچھ لگدلت سی ہو  
 ہو ایں یہ کینے سے تاب ہے  
 غضب بینی بھینی بھینی کی ہلک  
 عروسِ جن رنگ میں مچ گئی  
 لبِ غنچہ پر مسکراہٹ سی ہو  
 چین کا جن متِ شاداب ہے  
 ستم بلی بلی ہو اکی سنک

جو گاتے ہیں مرغان شیریں زباں  
بجاتے ہیں برگِ شجرتا لیاں

بے نظیر

## ۴۴ - بہار

آئی ہے بہار بے گساراں	پھولے ہیں جن میں گل ہزاراں
آئی ہے بہار ہر خیاباں	ہے صفت ہوا سے گل بدایاں
آئی ہے بہار مرغِ گلزار	کرتا ہے نوائے سینہ افکار
لایا ہے بزورِ لک کا نالہ	جھکو بھی برائے سیرِ لالہ
اطرافِ جن کھلا ہے لالہ	بر پھول شراب کا پے پیالہ
تحریکِ نسیم و مبہم ہے	تکلیف ہوئے گلِ مستم ہے
بے سروِ جوانِ نشہ و سر	لوٹے ہیں روشِ پہ سبزہ رتر
ہر شاخِ شبنمِ جامِ وردت	نرس ہے کسو کی نرسِ مست
امروں نے بھی ک ہرے پرستی	اٹھنے ہیں بعدِ سیاہِ مستی

بوندوں کا جو لگ رہا ہے جھمکا

رنگِ گل و لالہ زور چمکا

ساتی تک ایک دم گل کی طرف بھی دیکھ      ٹپکا پڑے ہے رنگِ جن میں ہوا سے آج

کھلی ہیں کج کلیاں اس رنگ سے چمن میں      سر جوڑ جوڑ جیسے مل بیٹھے ہیں احباب

بہار آئی ہے غنچے گل کے نیکلے بیگلابی سے      نہال رہے بھومیں ہیں گمتاں میں شرابی سے

چلتے ہو تو چمن کو چلے سننے میں کہ بہال ہے      پات بہرے ہیں پھول کھلے ہیں کم ہواؤں سے

میر

## ۲۵۔ بہار

بہار آئی نکھرے نہال چمن      بدلتے گئے غل غل رخت کہن  
وہ بولٹوں میں کھلے گئے پھوٹنے      عداوں کے چپکے لگے چھوٹنے  
درختوں نے پہاؤہ وصالی کہا      لب نہر نہرہ زمرہ و اساس  
نئی ہتیاں وہ چمکنے لگیں      وہ کھل کھل کے کھیل رہے لگیں  
ریاحیں سرسبز تازہ بہار      وہ پھول خواہر طرف عطر بار  
وہ شاخوں پر کوبل نکلتے لگی      درختوں کی صعدت بدلے لگی  
بنفشہ کہیں سنبل تر کہیں      کہیں سوسن و گل بہار آفریں  
گلستان میں ہر خوشیم بہار      آڑی دکھیں بادِ سخن پر سوار  
حینلن نازک ادا لالہ رو      روش پر نہیں ہیں ہر رنگ بو



کھلے پھول پیلے کے وہ لاجواب  
 وہ پھولی چنبیلی کھلا مونگرا  
 چمن زیور گل سے زیبا نگار  
 یہ فطرت کھلے قدرتی انتظام  
 وہ پھولوں پہ اڑتی ہوتی تتلیاں  
 گریں پھولوں پر شہد کی کھیاں  
 بھری گود شاخوں کی ثمار سے  
 وہ گہرائے پھول رنگ لانے لگے  
 دماغ گورہ رس بھری عیاں  
 ترقی تازہ سر سبز ہے ہر شجر  
 وہ صحرا کی دیکھے کوئی تاب بہار  
 وہ پھولا ہوا دھاک بھی ہر طرف  
 وہ سُرخی میں سینبل کے گل بیدیں  
 وہ سرسے کے پھولوں کی بوتل زوتند  
 دکھاتے ہیں اس وقت کیا کیا چین  
 کہ جس سے یہ آئی ہو یا عجیب  
 عجب مت خوشبو پر پھولوں کی بو  
 وہ پھولے ہزاروں طرح کے گلاب  
 کھلی چاندنی باغ میں جا بجا  
 وہ لونا ستہ نوز و میں بہار  
 کھلے پھول لاکھوں روچکے تمام  
 دکھاتی ہیں قدرت کی صنایاں  
 وہ چھتوں سے ٹھکنے لگیں ہنیاں  
 پھٹنے لگا شہد اشجار سے  
 انا پنا جو بن دکھانے لگے  
 لگتی ہیں اتوں میں وہ کیر پل  
 لست ہیں درختوں میں فصلی ثمر  
 کہ پھولوں سے شریخ ہر شعلہ زار  
 لگائے بے اک گل سی ہر طرف  
 دکھاتے ہیں مطف یا غمخیں  
 جسے سو سمجھتے ہی کھلے ذہن کند  
 چمکتی ہو چاندی کی جیسے کرن  
 گمبے کروٹے کا جگمگ قریب  
 ہونی جاتی ہر دل کی حالت تباہ

بہت دور و جھاڑیاں میں گھر  
 کر کے پھول اکو سرے بے شمار  
 وہ سمجھنے کے لئے شمع بجھ گئی کے پھول  
 وہ صبح کا ہر غسل چھو لا ہوا  
 ہو اسی ہے نشوونما کا اثر  
 نہ ہی ہوتا یہ زور مستی کہیں  
 کہ ہر شے چھپائی ہو اک بخودی  
 میں اس شانِ قدرت پہ ہم نثار  
 دکھائی ہیں جس نے کیا کیا بہار

بے نظیر

## ۴۶۔ برگ گل

ورقِ مصحفِ حکمت رب کا ہے  
 کہیں برگ گل کی نہ ہو پائالی  
 یہ گل آہ یہ جانِ جن و نزاکت  
 یہ صالح کا آئینہ بے مثالی  
 شمار اس چمنِ حسینِ عالم  
 فدا اس پرستار کی نارکتی  
 محبتِ جمال اس کی خوبی سے ثابت  
 ادب اس کا تعظیم صنایعِ عالی

خاتونِ از علی گڑھ

# ککڑی

کیا پیاری پیاری مٹی اور پتی تپیاں ہیں گئے کی پویاں ہیں ریشم کی نکلیاں ہیں  
 فراہ کی نگاہیں شیریں کی ہنسیاں ہیں محبوں کی سرد آہیں سیلی کی آنکھیاں ہیں  
 کیا خوب نرم و نازک اس آگرہ کی ککڑی  
 اور جس میں خاص کافرا سکندرے کی ککڑی

کوئی ہے زردی مال کوئی ہری بھری ہے پھر اچ منفعل ہے پتے کو تفر قری ہے  
 تیرھی ہے سو تو چوڑی وہ سیرے کی ہری ہے سیدھی ہے سودہ یارہا تجھ کی بال سہری ہے  
 کیا خوب نرم و نازک اس آگرہ کی ککڑی  
 اور جس میں خاص کافرا سکندرے کی ککڑی

چھوٹے میں برگ گل ہے کھلنے میں ککڑی ہے گرمی کے مارنے کو ایک تیر کی سردی ہے  
 آنکھوں میں سیاہ کیلے جھنڈا کبہری بھری ہے ککڑی نہ کہنے اس کو ککڑی نہیں پری ہے  
 کیا خوب نرم و نازک اس آگرہ کی ککڑی  
 اور جس میں خاص کافرا سکندرے کی ککڑی

پیل اس کی ایسی نازک زلف ہے کوائی بیچ ایسے چھوٹے چھوٹے شیش یا کہ رائی  
 دیکھ اس کی ایسی نرمی باریکی اور نکائی آتی ہے یاد ہم کو محبوب کی کلائی  
 کیا خوب نرم و نازک اس آگرہ کی ککڑی  
 اور جس میں خاص کافرا سکندرے کی ککڑی

یتے ہیں ہول اس کو گل کی طرح سے کھل کے      معشوق اور عاشق کھاتے ہیں نل مل کے  
عاشق تو ہیں بھاتے شعلوں کو اپنے دل کے      معشوق ہیں لگاتے ماتھے پہنے پھلکے

کیا خوب نرم و نازک اس آگرو کی لکڑی  
اور جس میں خاص کا فراسکندے کی لکڑی  
جوا یک بارید و اس جا کی کھائے لکڑی      بھج جا کہیں کی اس کو بہرگز نہ بھائے لکڑی  
دل تو نظیر غش ہے یعنی شگائے لکڑی      لکڑی ہے یا قیامت کیا کہے ہائے لکڑی  
کیا خوب نرم و نازک اس آگرو کی لکڑی  
اور جس میں خاص کا فراسکندے کی لکڑی

نظیر

## ۴۸. ترلوڑ

کیوں نہ ہو بہر نرم و کے برابر ترلوڑ      کرتلبے خفاک کیلجے کے تئیں ترلوڑ  
دل کی گرمی کو نکالے ہے یہ اکثر ترلوڑ      جس طرف دیکھے بہتہ ہے بہتر ترلوڑ  
اب تو بازار میں کہتے ہیں سر سر ترلوڑ  
کتنے کھاتے ہیں نزاکت سے سرائی کی میسر      تاکہ سینہ پونخک مری سے قند ابو عکبر  
کتنے نظربن ہی کے پیے ہیں کوٹے بھر بھر      کتنے بچوں کو تنگتے ہیں خوشی ہو ہو کر  
کتنے کھاتے ہیں کفایت سے تنگ کترلوڑ

ہتھے اور سر وہیں اتنے کہ زنا نام لئے ہونٹ چپکے ہیں جدوانٹ ہیں کر کر بجے  
شب کو دو تین سنگا کر جو لٹے میں نے کیا کہوں میں کہ مٹھائی میں وہ کیسے نکلے  
کوئی اولاکوئی مصری کوئی ٹکڑے تر بوز

نظیی

## ۴۹. آمول کی بہار

وہ باغوں میں چھوٹے بڑے بے شمار وہ ساون بھی گلنے لگے گل عذار  
ہوا زور سے چلتی ہے سر و سرود تو ہلتے ہیں کیا آم وہ سرخ وزرود  
بے تشبیہ آمول کی یہ بر محل زمرود کے پتے زمرود کے پھل  
جو سینہ وریہ ان میں ہیں بے شمار ہیں نعل بدخشاں بھی ان پر شمار  
سپید جو شاخوں ہیں ہیں بالعموم ہوئے آکے رو پوش گویا نجوم  
وہ ہلتے ہیں زرو آم جو سامنے نکلے ہیں کچھ سراج کے فتقے

پڑے ہیں وہ نیکے ہوئے بے شمار  
زمین ہو رہی ہے جو ہر نگار

بے نظیں

## ۵. آرائش باغ

وہ گلزار بے خار نہ بہت سرشت  
کہیں لالہ و محل کہیں یا سمن  
نشا ط آفسری شہر لیل کہیں  
گلاب اور کیوڑے کی ہنری رواں  
ملاد و وہ مشک و عنبر کہیں  
وہ چاروں طرف چادر آ بشار  
وہ ہر شلخ سر مت صبا عیش  
جواہر کے گلے لب آب جو  
کہیں ارغواں ہے کہیں موتیا  
کہیں مست کن کا منی کی شمیم  
وہ خوش رنگ بھلی عنایت شاعر  
کہیں دامنہ رند چمکتے ہوئے

زمین اسی کی رشک زمین بہشت  
طرب خمیس ہر سو بہار چمن  
مسرت نشہ خنہ و سخن کہیں  
روش پر بھائی ہوئی زعفران  
اسی سے ہے سینی ہوئی گل زمین  
وہ فوار دل کی چاندنی میں بہار  
کھلیں جس کے دیکھے سے گہائے عیش  
قرینے سے رکھے ہوئے سو بسو  
کھلے پھول ہر رنگ کے جا بجا  
کہیں عطر سا کاروان نسیم  
میں روشن کنول یا جو اہر نگار  
ثریا سے خوشے نکلتے ہوئے

ہر اک رنگ کے پھول پھولے ہوئے  
حوادث کو یک لخت بھولے ہوئے

بے نظیر

# گلگشت چمن

جو راہی ہو اکار و ان نجوم  
 شفق میں چمکنے لگی وہ کرن  
 جو اہر مٹھی بستر ناز سے  
 بے نقش سیماں یہاں کیا تے  
 کھیلے ہیں ہنڑوں طرح کے گلاب  
 چمکتے ہیں کیا بدن خوشنوا  
 کہا شد نے تیرے پائے ابھی  
 یہ کہہ کر اٹھے دونوں ہاں رو  
 ابھی ہی وہ گونج گشت کا وہ  
 جو بینچا وہ باغ میں وہ نگار  
 دعائیں لگے دینے برگ چمن  
 ہر فرش سبزہ بچھانے لگا  
 پھرت گرد آ کے مرغ ہوا  
 ریش خاکساری دکھانے لگا  
 پڑ حایہ کچھ کہ طیلوں نے خود  
 ہوئی آمد مہر تاباں کی جھوم  
 سنہری ہوئی مغنیہ چرخ بہن  
 جگایا اسے حسن انداز سے  
 کہ عنوان کا جس سے بڑا ملا  
 وہاں اور پھولوں کو کیا حساب  
 سہانا یہی وقت ہے سیر کا  
 وہیں چل کے بھلا نہیں کچھ دیر  
 چلے جانب باغ میں سو سو  
 لگا کھینچنے دل کو بحسن طیور  
 قسم لینے دوڑی نسیم بہار  
 گئی نور پاؤں پہ شمع سمن  
 قدم سر پہ جاوہ اٹھانے لگا  
 بلا نہیں لگی لینے موج صبا  
 کہیں نہ گس آنکھیں بچھانے لگی  
 بلانے لگی مور چل شاخ خود

خوشی سے تکلف نہ ہوا ہے گل  
جس کا کر رہا سوئے پڑا تک  
لگا جھار نے سنبھل ترہین  
چمکے بھی شبنم گل گلاب  
بچانے لگی صبح کا فوج تاب  
بڑھا پیشوا کی جو جوش نو  
جلی رکھ کے ہر خاک پڑا ہو  
انھے سو شمشاد تقسیم کو  
زر گل کیا باغیاں نے نثار  
تصدیق پہلی نو ووس بہار

جناخوب گلشن میں دبا عش  
دیانتہ قدرت نے گھوڑا عش

بے نظیر

## ۵۲۔ رستی رنگ کی بہار

چلے راقیا دور گم پہل حواس  
اُنھا جامِ دریں پلا بے رنگ  
کہ جو بن دکھائے یلغینی لباس  
کہ عاشق کے حصے میں ہر زر رنگ  
وُجھائے زعفرانی شراب نیاز  
وہ مولے آموں پر ہو کیا سماں  
دکھائے تین چار چھول بن چول  
ہے اس زر دھاو میں اتنا اثر  
کہ جوں دکھائے یلغینی لباس  
کہ ماستی کے حصے میں ہر زر رنگ  
کہستی میں کھولوں میں راز مجاز  
چلکتی ہیں کچھ راج کی کلفیاں  
ہیں پروردہ تک چلے لے سوک چھول  
ادھر چلے آئی نہیں پھر نظر



دیا گم نے یہ تپ زہ بقیاس  
 یہ زہ رفت اور کامدانی کا کام  
 یہ سستی دکھائی ہے ہر چہول نے  
 نظر طرز رنگ لانے لگی  
 چلی لوٹنے رنگ عشاق کو  
 سنہری ہوئی مسن کی پکی پھلی  
 گلے میں گھجوروں کے دھڑپتی  
 وہ پھر لاکسم غیرت زعفران  
 سنہری امربیل کی تھتہ ببول  
 چکن ہے وہ گونہی دوسرے  
 چٹا می وہ سینگوں کی زکریا ہلار  
 وہ ہتی ہے سر سے کی کوئی پھلی  
 جو بندے می کچھ اٹل کے زہیر  
 شرک وہ پھلیاں جو کئی قوس ب  
 وہ کیا کیا چلتی ہو گھر کی پھاگ  
 وہ غم جو تھے کاغذی ہیز تر  
 پہاڑی کسوٹی جو ہے سانسے  
 کہ برکیت کا ہے بطنی باس  
 کیا کس نے غفل پہ یکساں تمام  
 کہ آنکھوں میں سرسوں لگی پھولنے  
 مستحیل پہ سرسوں جانے لگی  
 وہ سو مچی رہ سو مچی جو فراق کو  
 چھٹ اور چھاگل بجانے لگی  
 پنہائی ہے موسم نے چپا کلی  
 بنار شک کشمیر بند وستاں  
 وہ پنہ ہے باور کی ہر زرد پھول  
 کہ یہ قدر کی زرد موتی پیلے  
 کہ قدرت نے کھینچے ہیں سنہ کے مار  
 ملکتی ہے سونے کی پانچ پتری  
 دکھاتے ہیں سونے کے جگنو کینر  
 دیئے زکے جوشن شہید کس اب  
 بنہائی ہر قدس کے کنکال ٹانگ  
 دیکھتے ہیں لبیبی کے توہینہ زہ  
 بلاق اس کو سونے کے کس ٹھینے

وہ پہننے میں ایسے کی بھی فایاں  
 وہ گیندے کی شانیں اپنی ہر مقام  
 ہوتی زردیپ کر چلی سیم کی  
 وہ چپا کہ غلبت وہ لا جورد  
 اٹھائے ہوئے ہاتھ سونے کی  
 جو داؤدی کے زردیپنے کھلے  
 ہری گو دیکھ کی تھی جواو صر  
 لئے جام زریں بصد آب و تاب  
 سنہری جو گوبی میں پھولائے ہیں  
 وہ پھولوں پہ بر سمت چھایا بسنت  
 دھتور سے وہ آری تکی ہر دم پہ  
 پلا زرد کو رنگ کا عکس آب میں  
 بنی تھے ہر عام ہر بشر  
 بے مشق یہ صاحبِ درد ہے

سنہری لاکر بیل کی بائیاں  
 ہیں اٹھائے کندن کے کھجکے تمام  
 چمکتی ہیں کیا بجلیاں چھپی  
 ملا کیا ہے جھومر سے زردیپ  
 دکھائی ہے سونے کی تھامی  
 کرن پھول ان کو کمال سے ملے  
 بنی جھار کچھ راج کا سر بسر  
 وہ کیا زردیپ آتے پھول گلاب  
 کٹوسے کہ سونے کے اٹھائے ہیں  
 وہ طیل پھول گھاتے ہیں کیا کی بست  
 زین پر بھی سونے پر تکی ہر دم پہ  
 ہوا آمد پانی بھی تالاب میں  
 کہ ہندی بھی شربت ہے دیکھ کر  
 جسے دیکھئے زردیپ زردیپ

دیکھو اتنی زردیپ ہر پھول رنگ  
 یہ چھایا ہے ان کے عاشق کا رنگ

بے نظیر

## ۵۳۔ ملووری

کیا آب و تاب تجھ میں      ہنس پر ملووری ہے  
پر بت کی تو ہے دیوی      یا قاف کی ہری ہے

---

آب حیات ہے تو      روح نبات ہے تو  
تو جان و دل کی ٹھنڈک      اور آنکھ کی تری ہے

---

تو کھیلتی ہے بن میں      اور لونتی چمن میں  
نسورین و سنترن میں      تیری معصومی ہے

---

گنہار وہ ریگیلی      شالی وہ پیلی پیلی  
ربماں وہ نیلی نیلی      کیا صنم دادی ہے

---

خشنود نگ پارے      بی چاند یا ستارے  
تیری کنگری ہے      الماس سے کھری ہے

---

لعل و گمر کے معدن      میں تیرے حیب و دامن  
اور موتیوں سے ہر دم      جھولی تری بھر لہے

---

چٹے ترے مقطر      ہیں جامِ جم سے پٹھ کر  
ٹلیوں کی فوج سر پر      سہ سکندر ماحی ہے

---

برفِ آب سے لبالب      ہر دم ہے تیرا ساغر  
ساقی بزمِ تیرا      خورشیدِ قادری ہے

---

حسن و جمالِ تیرا      غنچ و دلالِ تیرا  
ہر خط و مالِ تیرا      طغرائے دلِ برکات ہے

---

ہے تیری دھنِ زالی      کیا دل لہانے وانی  
جنگل میں کوئی جو گن      محوِ نواگری ہے

---

## ۵۴۔ حباب

ہر حباب اس کا نزاکت جویش تھا  
 مروج کی تھالی کا وہ سرویش تھا  
 یا کہ تھی مدینے پہنی کہ کے چاہ  
 سر پہ شبنم کی فقط سادی کلاہ  
 یا ہوائے قصد کر کے خواب کا  
 تھا وہ بے چوہہ بنایا آب کا  
 صبح میں ہوش اس پر کھوتا تھا  
 گنبد گردوں قصد ہوتا تھا  
 کس نے دیکھا اس سوا بہتا ہوا  
 آب پرائٹا کٹورا سیم کا  
 کس نے غیر اس کے کھینچ لیا  
 آب پر چینی کی الٹی پایاں  
 قہی ہوا اس میں وہ کچھ خلی بھری  
 جس طرح ہوتی ہر شیشے میں پری  
 کیا کہوں ہاں کی صفائی اور چمک  
 کا سہہ بلور جاتا تھا و لک  
 موتیوں پر غم کے ولے پڑتے تھے  
 دل میں شیشے کے پہلو پڑتے تھے

اب کہوں میں اس کی خوبی تا کجا

بندہ رہی تھی دور میں اس کی ہوا

نظائر

## ۵۵. سکون

دل صافی پر بولے ترخہ الکی رحمت  
گوشہ عافیت اہی کو کہیں تو زیر باہے  
جس طرح شمرے کچھ دور کوئی مندر ہو  
کوئی جائے بھی جو اسی جا تو ارا لہ کر کے  
جائے تنہا ہو مکان گوشہ خلوت سا ہو  
سایہ لگی ہو کہن سال و سخت اہی چار  
صحی میں آب مصفا کا بڑا حوض بھی ہو  
گر وہیں ہوں رٹھیں بیش بہا پتھر کی  
سلنے آکھ کے مندر کا ہو برج سنگی  
غرض ایسا ہو مکان اور تو وہاں چننا ہو  
تو وہاں بیٹھا ہو آرامے اور ترے سوا  
دیکھ کر آکھ میں ہو نور طبیعت میں مقرر  
ہے یہی حال جو دیکھو تو دل صافی کا  
وہی ٹھنڈک ہے وہی نور و سرور ہو فور

میں نے محسوس کیا ہے بہت آرام یہاں  
کیسی تسکین کہے کیسے سکون کا یہ مکان  
شارع عالم سے ہٹ کر نہ ہو بیڑ جہاں  
بینہ سوہر قی کا بس ہو وہاں گشت کنناں  
جس طرف دیکھو نظر آئے فوٹھی کا سماں  
ایسی ٹھنڈک ہو کہ بس لگے وہاں جلیں جہاں  
اور وہ ایسا ہو کس کہ نہ جو جس کا بیان  
صاف ہی کہ نہ نکا ہی نظر آئے وہاں  
جس کی تعمیر کو برسوں ہوئے ہوں یا صدیاں  
اور خوشی و سکون چار طرف ہو عیاں  
آویزاں وہاں کو سوں نہ نظر آئے نشاں  
تو یہ سمجھ کر یہی پر ہے یہی باغ جناں  
وہی تسکین و سکون اور وہی اہن و پیناں  
ہے یہاں ہی وہی تسکین و خوشی کا سماں

میں یہاں بیٹھ کے اے ترخہ لیتا ہوں  
اور سمجھتا ہوں زمین پر جو یہی باغ جہاں  
مندر

## ۵۶۔ مقبرہ نور جہاں

کیا اسی بیگم کا ہے یہ خوار خستہ مقبرہ  
برصوں ڈنکا جس کا ملک ہند میں بیتا رہا

جس کی صورت جلوۂ فروس کی تصویر تھی  
جس کی رنگینی بہا یہ خطہ کشمیر تھی

جس کی رنگین بزم، شک مدفنہ فروں تھی  
بے کسی سے اس کے مدفنہ کی ہے کیا صورت بنی

خالوں نے قبر کا تعویذ تک چھوڑا نہیں  
کونسا گوسفہ ہے تربت کا کہ جو توڑا نہیں

بذر کئی سے نکل ہوئی تھی جس کے پہلو تھی  
حیف وہ خاموش آغوشِ لحد میں ہے پڑی

قصر میں جس کے تھا بچپنا فرشِ دیبا و حریر  
آہ فرشِ خاک پر سوتی ہے وہ ماہِ مینر

جکھڑے نازِ نینوں کے جو کرتی تھی بسر  
آہ اُس کی قبر پر اب بے کسی ہے لوحِ گھر

بچ پر پھولوں کے سوتی تھی کسی جو ناز نہیں  
پھول دو سو کئے تھے اس کی قبر پر چڑھنے نہیں

جس کی پابوسی کی کرتے آرزو دکھائے تو  
 خشک کانٹوں کا پڑا ہے ڈھیر اس کی قبر پر  
 تعریں جلتی تھیں جس کے شمعہائے عجز پر  
 حیف روشن اک دیا بھی قبر پر اس کے نہیں  
 نام روشن ہے جہاں میں آہ جس کا مہر بسر  
 نام کو بھی روشنی آئی نہ اس کے قبر پر  
 کر دیئے جس نے بہت سے صاحبِ طین و نشان  
 اس شکستہ مقبرہ میں وہ پڑی ہے بے شال  
 جس نے صد ہا خلعت دیا ڈالٹا ویدیتے  
 حیف تو سے اس کی تربت ایک چادر کیسلے  
 مانا مرقد پر نشانِ لوح بھی پیدا نہیں  
 نقش نام نیک لوحِ دل سے مٹ سکتا نہیں  
 گر نہیں ہے گور پر اس کے دیا تو کیا ہوا  
 ہے جہاں میں نور اس کے نام کا پھیلا ہوا  
 نیک ناموں کے نشان باقی رہیں گے حشر تک  
 کیا ہوا گرد و بر گردوں نے شاوی قبر تک  
 حسرت



## ۵۷۔ دہلی کے کھنڈر

جدم دیکھو اوجھ ویرانہ ہی دیرانہ پاتے ہیں  
 عجب بوجھ کا عالم ہے جہاں اوساں جاتے ہیں  
 عجب عبرت فزا نظارہ ہے گو یہ غریباں کا  
 نشان نیست ان کے تھوکروں میں ملتے جاتے ہیں  
 شکستہ قبریں کچھ نہیں اور گڑھے دوچار باقی ہیں  
 جہاں پنا خندہ و دنداں ناہم کو دکھاتے ہیں  
 پڑے پھرتے ہیں ہتھکڑیوں کی تہوں پر  
 وہ آغوشِ لحد میں بے خبر آرام پاتے ہیں  
 تہے میں دور آبادی سے وہ اکسیر ہیں  
 ہم اُن کی بے کسی پر یوں کھڑے آنسو بہاتے ہیں  
 یہی ہیں جو چراغِ خانہ تھے اور بزمِ محفل تھے  
 اب اس شہرِ خموشاں میں تمہیں بے یار پاتے ہیں  
 وہ دن بھی تھے کہ ان کی بزم میں نقابے بجتے تھے  
 گمراہِ بوم ان کی قبر پر نوبت بجاتے ہیں  
 کہیں حسرت کہیں شوکت کہیں غفلت بستی ہے  
 نشانِ رفتگاںِ خاموشی افسانے سناتے ہیں

یہ ستائش یہ قربی اور یہ عیدیں کمر ہے ہیں کچھ  
 منسوب بے ثباتی کے سرِ بلی ماگ گاتے ہیں  
 یہ دنیا چند روزہ ہے مرے بھی چند روزہ ہیں  
 غم و رنج و دولت و دولت جلا کسی کام آتے ہیں  
 اٹھو اے سونے والو بادِ غفلت کے سرشارو  
 زرا آنکھیں تو کھولو۔ دیکھو تم کو کیوں جگاتے ہیں  
 زباں خاموش کیوں ہے کچھ تو بولو کون تم سے کیلتے  
 کچھ اپنی تم کہو ہم سے کچھ اپنی ہم سناتے ہیں  
 نہیں اٹھتے نہیں سنتے اسی کیا قیامت ہے  
 یہ کیسے سنگدل ہیں اس طرح سے دل دکھاتے ہیں  
 بھلی معلوم ہوتی ہے تمہاری شانِ گمنامی  
 عدم کے رہنے والوں۔ تم سے ملے ہم بھی آتے ہیں

محمد انعام الحق

## ۵۔ زلزلہ

بھونچال کا جو حق نے یہ نقشہ جما دیا  
 روشن دلوں میں نورِ نظر کا بڑھا دیا  
 قدرت کا اپنی زورِ جہاں کو دکھا دیا  
 غفلت زردیوں کو مار کے ٹھوکر چکا دیا

دریا و کوہ و شہر و جنگل سب ہلا دیا

ایک آن میں ہلا دیا اور پھر تھنبا دیا

سہ بارہ سو اٹھارہ میں یہ واروات تھی      اول جمادی بارہویں تاریخ سات تھی  
دلی بدھ کا جہرات کی وہ آویزات تھی      بھونپال کیا تھا قدرت حتی کی بات تھی

دریا و کوہ و شہر و جنگل سب ہلا دیا

ایک آن میں ہلا دیا اور پھر تھنبا دیا

باہم کو اڑا لڑ پڑے زنجیریں بل گئیں      کڑیاں کڑک کڑک کے چتوڑے کل گئیں  
چھپے ستون کا پنے منہیں دہل گئیں      دیواریں ہجوم ہجوم کے ٹکھڑے جھل گئیں

دریا و کوہ و شہر و جنگل سب ہلا دیا

ایک آن میں ہلا دیا اور پھر تھنبا دیا

قدرت کی تیغ کی ہے یہ کچھ آب و دردی      کھینچے ہی سب کے پرگی سینوں میں تھر تھری  
دارائی کام آئی نہ کچھ یاں سکندری      یک دم میں تھر تھرا گئی سب خشکی و تری

دریا و کوہ و شہر و جنگل سب ہلا دیا

ایک آن میں ہلا دیا اور پھر تھنبا دیا

بھونپال کی دھمک کا وہ سنتے ہی کھڑکھڑا      جی دھمکے تھے ہی ہو گیا اور دم نکل گیا  
اوروں کے دل کی کیا کموں جانے وہی خدا      پر میں تو جانا عور سرافیل پک گیا

دریا و کوہ و شہر و جنگل سب ہلا دیا

ایک آن میں ہلا دیا اور پھر تھنبا دیا

بھونچل کا تو بھنے کی خاطر ہی نام تھا یہ زور شور اور کی قدرت کا کام تھا  
 احکام ذوالمنن کا جہاں اہتمام تھا یہ لسنہ تو وہاں کاکا کی افغانی کا کام تھا

دریا کوہ و شہر و جنگل ہلا دیا

ایک آن میں ہلا دیا اور پھر تھنبا دیا

سب سے کرو خدا کے سنی یاد و مبدم آخر کریم تھا تو کیا اس نے پھر کرم  
 باقی تو کچھ رہی نہ تھی پر غم گئے قدم ورنہ اسی گھڑی میں نہ پھر تم تھے قدیم

دریا کوہ و شہر و جنگل ہلا دیا

ایک آن میں ہلا دیا اور پھر تھنبا دیا

بھونچال کیا وہ چار تو ایک پل کھارتے کروڑ الے آسمان زمین لو پر اور تلے  
 آنے لگیں بہاڑوں کی کھل پڑنے قاصد قدیم دم میں جو کچھ چاہتے سو کرے

دریا کوہ و شہر و جنگل ہلا دیا

ایک آن میں ہلا دیا اور پھر تھنبا دیا

مکھوم سب میں اس کے ہے حاکم وہی آئے تابع میں اس کے حکم کے باہی سے تابا ہ  
 جب اس کا حکم آئے تو ہر کون سب راہ کیا حکم پہنچے زور اذکیہ واہ واہ

دریا کوہ و شہر و جنگل ہلا دیا

ایک آن میں ہلا دیا اور پھر تھنبا دیا

نظیر

## جگنو . ۵۹

جگنو کی روشنی ہر کاشاء چمن میں      یا شمع جل رہی ہے پھولوں کی انجمن میں  
 آیا ہے آسماں سے اڑ کر کوئی تارہ      یا جان پڑ گئی ہے کتاب کی کمرن میں  
 جھونے سے چاند میں ہر ظلمت بھی روشنی ہو گئی      نکلا نہیں گھن سے آیا کبھی گھن میں  
 حسنِ تہریم کی یہ پوشیدہ اک جھلک تھی  
 لے آئی جس کو قدرتِ خلوت سے مخفی نہیں

اقبال

## تیسری . ۶۰

تیسری کا کبھی دیکھا ہے بیہلہ خلعت  
 جلدِ خوش قطع وہ کچھ . اس پہ وہ خرد خوش خلعت  
 ہنگاموں و ارشادت کی طرح کے دو پہر  
 اس قدر نازک و باریک کہ بغیرے نہ نظر  
 چٹیاں ان میں جو مسد رنگ نظر آتی ہیں  
 مینا کاری یہ قدرت کی یہ دکھائی ہیں

و مہدم کھ کے پروں کا وہ ادا سے جڑنا  
 انہیں دو پنکھوں سے اس کا وہ ہوا پر اڑنا  
 تابیایں کیسی بجاتی ہے یہ ہر ان سے  
 پر ہیں دو تخت رواں خود ہے سلیمان سے

ارشاد

## ۶۱۔ کبوتر

چڑھا تھوڑا سا دن تو آسمان پر	نظر آنے لگے کتنے کبوتر
کوئی چنبی ہے کوئی ان میں نیلا	کسی کی دم کے ہی کالے سے کچھ پر
تڑا تڑا بازیاں کرتا ہے کوئی	تورہ جاتا ہے کوئی پت پٹا کر
کوئی تیزی سے اڑتا ہے کوئی سست	لگتا ہے کوئی جھک رہا ہے جگہ
اُٹھتی ہے اور اک ٹکڑی وہ دیکھو	تاشے اب دکھائی پلٹ کر
نکل کر کوئی کرتا ہے جو ہاری	تو ہو جاتا ہے پھر جھپٹ پٹ برابر

سدا رکھے میں خوب اس نئے کبوتر  
 مرنے سے اڑ رہے ہیں مل ملا کر

وجہات

## ۶۲۔ بے کا گھونسلہ

یہ بے نے بند دکھایا ہے  
اس میں ڈالا ہے تانا بانا بھی  
بن کے کپڑے کی تھیلی سی کر دی  
جانور بڑھ گیا جولا ہے سے  
میں جولا ہے کے گھر بہت سے ریلچہ  
رکھتا ہر سوئی دھاگہ دوزی بھی  
کچھ بھی سامان نہیں بے کے پاس  
گھونسلے میں ہیں رہنے کے کمرے  
ڈر نہیں کچھ بھی مینہ سے اولے سے  
دھوپ کی بھی زراہیں کلین  
تیرے کیا کہنے چھوٹی سی چڑیا

ولہ کیا گھونسلہ بنایا ہے  
کیا جولا ہوں کاٹوہنگائی ٹپایا ہے  
کس نے یہ فن اتے سکھایا ہے  
بلکہ دوزی کو بھی گھنایا ہے  
تب اسے مٹا مٹا آیا ہے  
جس نے سینے میں نام پایا ہے  
چوتھ سے سب یہ کرو دکھایا ہے  
جھولے کا جی گھر بنایا ہے  
اور نہ آندھی سے خوف کیا ہے  
ہر جگہ گھونسلے میں سایا ہے  
تو نے چڑیوں میں نام پایا ہے

کرتا ہے تیری عشق کی تعریف

کوئی اپنا ہے یا پرایا ہے

وجاہت

## ۶۳۔ پرندوں کا لباس

کیا ذی شان پرندوں کا ہے رنگیں بانا  
 نہیں آیا ہے کسی ایک کو بھی اترانا  
 ایک پوشاک مہینوں نہ بدلتے دیکھا  
 مدتوں تک اسی اک جامہ کو چلتے دیکھا  
 ایک وردی میں وہ خورشید ہا کرتے ہیں  
 دیکھ کر سب انہیں خوش باش کہہ اگرتے ہیں  
 بے جزا دل میں ان کی یہ بارانی ہے  
 اسی جامہ سے انہیں گرمی میں دلشانی ہے  
 جو زانم کہے یہی اور یہی شادی کا لباس  
 ایک کزن بھی نہیں اس کے سوا ان کے پاس  
 ان کو دھوبی کی نہ حاجت ہر نہ دھوئی کی تلاش  
 سوئی تانگے سے نہ مطلب ہر نہ بکتر تراش  
 یہی پوشاک پس مرگ کفن ہے ان کا  
 واہ۔ کیا خوب فقیرانہ چین ہے ان کا



## ۶۴۔ ہر دم طیور سحر

تجلی فشاں گنبد آسماں  
 تجلی رحمت کا ہر سو طیور  
 وہ کچھ کچھ جھلکے نگین کو پلین  
 پیسہوں نے دل پر لگائی وہ چوٹ  
 طیور سحر گرم حمد و سپاس  
 کوئی لے نہ بھاتا ہوا خوشی میں  
 کوئی گنگری لے رہا ہے ہمیں  
 خوش آئینہ لودی سر ملی صدا  
 کوئی نہ مزمہ سنج اس آں سے  
 دکھاتا ہے کوئی رکب کی بھا  
 لگا تارے وہیوٹ کوئی اس طرح  
 چڑھی اتری ہم کی چل چھو کہیں  
 وہ چوٹ اور رسم کی گند پر بار  
 کوئی کہہ رہا ہے وہ حق سند  
 کوئی بول اور گت پنہ سہرا  
 مژدہ سحر کا سہا ناماں  
 بیروں سے آنے لگے ہیں طیور  
 کہوا اڑانے لگیں کوتلیں  
 کہ معشوق بھی ہو گئے لوٹ پوٹ  
 شناسخ مرغان زریں لباس  
 ہے آتش گلن نرین ہوش میں  
 کوئی نیند ہی دور رہا ہے ہمیں  
 ہر ایک رنگ کے پیچھے جا بجا  
 کہ آڑی نکلتی ہے لے تان سے  
 کوئی اپنے پنچم کے سر پر شمار  
 کہ سر اپنے قبضہ میں جوں طرح  
 وہ گندہار پر زمرہ دل نشیں  
 وہ کوئی کی باوی ٹٹری کا تار  
 دکھاتا ہے جن کی کوئی حدود  
 کوئی جو را اور انہرے ہر فردا

وہ ہمتی ہیں میس کی چوتیاں      بجاتی ہیں ہر تال پرتایاں  
 کہیں ٹیپ کی دوکان کا ٹھہرے      ہمیں تڑے جوتے کا زور ہے  
 صداؤں سے گونجا ہوا بن تمام      درختوں پہ حیرت کا جوبن تمام  
 سنا جب یہ ذکرِ خفی و جلی      اُٹھا بتر خواب سے مر بھی

بے نظیر

## ۶۵۔ پرندوں کی عبادت

وقتِ سحر کی رو میں کیا کیا ہوں ہوں ہوں ہوں کرتی ہیں  
 ہوں ہوں ہوں ہوں کر کے ذکرِ کن اور فیکون کرتی ہیں  
 مرغِ بولے ککڑوں کو نکھوں مرغیاں کو نکھوں کرتی ہیں  
 طوطیاں بھی سب یا دیں اس کی بہتوں بہتوں کرتی ہیں  
 سانجھ سویرے چڑیاں ٹی کر چوں چوں چوں چوں کرتی ہیں  
 چوں چوں چوں چوں چوں کیا سب بچوں بچوں کرتی ہیں  
 قمری بولے حق سرہ میں بولے بسم اللہ  
 بکبک بٹیری چاروں قلم اور تیری ہی سبحان اللہ

داور مور پیسے کوئی کوک رہے اندر اندر  
فاختہ کو کو تیتو ہو ہو طوطے بولیں حق اندر

ساجھ سوجھ سے چڑیاں مل کر چل چل چوں چوں چلا کرتی ہیں  
چوں چوں چوں چوں چوں چوں کیا سبجہن یوں کرتی ہیں

نظیر

## ۶۶۔ گلہری کا بچہ

سفیدی میں وہ کالی دھاریاں ایسی رہی ہیں بن  
کہ جیسے گال پر لڑکوں کے جھوٹے زلف کی ناگن  
کناری دار پٹا جس میں گھنگر و کر رہے تھیں تھیں  
گلے میں منہلی پاؤں میں کڑے اور ناک میں لنگن  
رہا ہے سر بسر گنے میں لہجہ گلہری کا

نظیر

## ۶۷۔ بکری

کہتے ہیں چمن غم نزاری بزمِ بزمِ  
سوی لی ہی ایک بکری ڈھونڈ کر  
میں پڑھوں ہوں کچھ آگے شوگر  
اپنے ہاں گویا بڑا خوش ہے یہ

رنگا سر سے پاؤں تک اس کھیاہ  
 بکوں کی دوزخ میں جانے ہی سب  
 چارپاں اس کی آئی دید میں  
 اس پر کالے بکرے دو خیل جنی  
 چدا بیٹھے کھاتے ایک انداز سے  
 دودھ پر چوچی میں تو بچا ہے  
 گھاس و انا بائے کچھ کھانے لگے  
 پر دوش سے حق کی بلے جی گئے  
 چکنی لکی جس پر کم ٹھہرے نگاہ  
 تھکے بیٹی تگری کی ہے بوا سبب  
 دھوہاں ہوتی ہیں دو بی جید میں  
 ناز خرب سے بجا پھر  
 یقی مٹھو تو ہوتے خوش ہی ان سے  
 مٹھا دیکھے اس طرف منہ کو کئے  
 گرتے پرتے پاس ہی آنے لگے  
 آج دانہ دوڑ کر کھائی گئے

اب جو انی پر جو میں نے شیر مرت  
 کو دتے میں ہر زماں ہر مہر ہے جت

میر

## ۶۸۔ فسانہ ملی

ایک جی ہو نہی تھی اس کا نام  
 ایک دوسے ہو گئی الفت گزریں  
 ربط پیدا پھر کیا یہی ہے ساتھ  
 چیمبر، انگڑا جو کچھ پایا ایک  
 انے میرے گھر کیا اگر مقام  
 کم بہت جانے لگی اُٹھ کر کہیں  
 دیکھتی رہنے لگی میرا ہی ہاتھ  
 فقیر میرا دیکھ کر کھایا کرے

بختوں سے توتلے چھپے بھی اگر  
 فصل کیا چھپائے پھینکے کی اور  
 اس مروت پیشے سے کیا ہے گلا  
 ایک بی کچھ گئی تھی آکے چکھ  
 بروں یا دافوے گی یہ پاکیزہ  
 شوق میں ہمایلاں اس کی رہیں  
 پھر لے کو پھرتی تو کیا دلی نہ تھی  
 پر جلے پاؤں کی یہ بتی نہ تھی  
 رفتہ رفتہ کو تھوں پر جائے گی  
 پھروں پھروں میں یہ پھرتے گی

حاملہ ہو کر کنی بچے دیئے  
 متصل آیا ہوا جو اتفاق  
 خطاس کی کوکھ کا لازم ہوا  
 ندویں مانے نقش لائے ڈھونڈ کر  
 پیچھے رہیں بعض نے افسوں لکھے  
 گوشت کی چیلوں کی ہوشیاں  
 لڑکیاں ٹھلایاں کھاتوں تلے  
 مٹے نکرانہ کو ہر اک کھولتی  
 ایک دیکھا ہونہ اس میں سے جئے  
 مرگ ان بچوں کی گزریاں مشتاق  
 جھانستے پھوٹے کا ہر یکا غارم ہوا  
 نیل کے ڈوروں میں بانہ سے میت پر  
 بعضوں نے تعویذ لے کر چلے گئے  
 ماش کی موٹی پکائیں روٹیاں  
 اس طرح جوں دہلی بی کہلے  
 اور دہلی میٹوں کی بولتی

بی بلائی سے بہت کی التجا      گریہ محراب سے چاہی دُعا  
 بوہریرہ کے تنہی مانا بہت      بلیوں کے ہمیں دیا کھانا بہت  
 کیوں نہ ایسی ہوئے امدادِ سرگ  
 بی بلائی بوہریرہ سب بزرگ

پانچ بچے اس نے ہی نوبت دیئے      بارے سے قبضتِ حق سے حق  
 اپنی ماں کے رات دن سینے لگے      پانچوں بچے دودھ کچھ مٹے لگے  
 دودھ کن جھلکے ہی سب کے سنہی      میں ہی شگوانے لگا کچھ شربے تنہی  
 دوہینے ملک بہت ہی اعتبار      کتے بلی سب کے موقوف اختلاط  
 کوئی تہا آگیا اید ہم اگر      لوگ دوڑے شیر سے نہ بھاڑا کر  
 ڈرتے تھکے سب تہا زری کی گرم      نذر دزدان کی وہیں مزہ نرم نرم  
 لچے ریشم کے سے چندی رنگِ حال      کچھ سفید کچھ سیاہ کچھ زرد و لال  
 آنکھیں میں جدھر سے پانچ چار      اس طرف ہو جاتی تھی بلوغ و بہار  
 ایک عالمِ عاشق بیتاب تھا      ان کی خاطر بخیر و بخیراب تھا  
 لے گئے ایک ایک کر سب تین تو

”مٹی“ مانی ”رہ گئی“ مجھ پاس دو

مٹی کی پھر ایک صاحب نے پسند      تھی بھی ناز کی ایسی ہی طالبہ بلند  
 مانی کچھ بھاری تھی کھلی برو بار      رہ گئی یاں فقر کو کر اختیار

بوریہ پر میرے ہاں کی خواجگاہ  
 میں نہ ہوں تو رہ دیکھ کچھ کھائے  
 دل سے میرے خاں ملک ایک اہ  
 جاں پاؤں میں میری آواز پائے  
 دیکھ میرے پاؤں سے لے ترنگ  
 بی یا ابجو بہ آفاق ہے  
 یہ تماشا سلے ہتی تو نہیں  
 کیا معجب بے بدل کی طیس  
 آنکھ ٹکے ہی نہ ہو کی ہی چیز  
 سچ کو جانا اس کے تنہا آیا نہیں  
 ہے اس کی لٹی کی شاید شان میں  
 سو ہنوا دو بیاں یہ ماہ مو  
 چہرہ خوبی اور محبوبی کہاں  
 میری ہی چھینا کی موزن صدم  
 لوگ آنکھوں میں ہی رکھتے ہیں گھر  
 بھلا ہوا جو کہ ہے ایمان میں  
 تھا بہت مانی کا جانا آرزو  
 حال ہی میں ان پر ہی مایہ کیے ہیں  
 موہنی لوریو نہی ہے ان کا نام  
 نیلے سا گے گروٹوں میں ہیں پیسے

خط انہی بیویوں سے ان کا ہے ضرور  
 رہیوں ان دونوں سے چشم شور و ر

## ۶۹۔ سگ و گریہ کی دوستی

سگ و گریہ میں دو ہمارے یہاں  
دو میں غالب ان کی اک جہاں  
کھلے نہ جو ہو وہ مادہ سگ  
بھوکا بیٹھا ہے قیامت انگ  
باہم اس بلی کتے کا یہ ربط  
کوئی دیکھے نہ ہوئے اس ضبط  
کچھ جاتا ہے یہ کوٹھے پر  
لگی رہتی ہواں کی چھت سے نظر  
اور سے دشمن جانی ہے  
اس کی یہ باؤلی دولانی ہے

دووں شوخی سے مار رہتے ہیں  
سگ و گریہ کی چال رہتے ہیں

میر

## ۷۰۔ کارنامہ بلاؤ

سارے ہمالیوں پر یہ معلوم  
موش کی نسل ہو گئی معدوم  
چو ہا کیلے جو سامنے آوے  
گھونسوں سے بھی شیر بھڑ جائے  
نئے جمایاں ہیں گھونسوں  
موش ہوتی ہوا ہے کوئے گھونس  
گھونس جب فکر ہی میں رہتی ہو  
موش ہوتی یہ کیا گدتی ہو  
کوئی چھو نہ کہتی میں یل ہو  
سورہ چوں کہ ترخیاں ہو



ایک دن گھڑی ایک گھوڑی آئی  
 پھرتے پھرتے جو صحن سے خوشحال  
 کہیں اودھویہ شیر جاتا تھا  
 پرگئی اس کی اس چشم کبود  
 خوبہ صیلا کے آنے گزرا نا  
 پر اسے خوف جاں نہ آیا کچھ  
 نہ سکنا کیا پھرانے جاتا لو  
 پھر تو گھڑی ہے دونوں میں آکر  
 غصہ دوش کو بھی اتنی چڑھا  
 دونوں ٹٹے تھے تھے ہی میں  
 ناخن اس شیر کا کچھ ایک گڑا  
 یا تو گھڑی کی ایک کیلے پری  
 کھڑے موٹھوں کے بال اٹھاتا  
 اپنے پاؤں میں اسے لائی  
 پائے دیوار مٹی سر کو نکال  
 پھیرتا منہ پہنچے آتا تھا  
 نیلا سیل ہونا دکھا جوں دود  
 بارے کچھ گھوڑی نے اسے جانا  
 غالب آیا نہ اس کا سایہ کچھ  
 کیوں کہ تھا یہ تو شیر کا خالو  
 چوٹ ہوتی تھی واؤ پا پا کر  
 اتفاق اس جگہ تھا ایک گڑھا  
 کچھ کو کھاتے پھرے اس میں  
 شور مچنے لگے کینچ پڑا  
 گھوڑی نے پھیرے کر دی  
 شیر نکلا گڑھے سے گھبراتا

ایک جی سے تھا سب بدن خالی  
 کیوں کہ سرے بلا بڑی ٹالی

میر

## ۷۱۔ نوحہ نلی

لوگ جس دم سوار ہونے لگے  
وحشت اس کو لبس ہوئی طاری  
مرگ تھی اس کی اس جگہ تقدیر  
کیا نفاست مزاج کی کہئے  
خال جوں پھول گل کرتے ہیں  
جن سے مالف تھی وہیں رہتی  
چوبے چڑیا پائے اس نے کب کی نظر  
موہنی بھی تو تھی بہن اس کی  
پاؤں جو کچھ ہوا مار کھلے ہے  
جانور مار نہاے تھے یک سو  
یہ نزاکت اہی کو بن آوے  
یہ چھپو ندر کے بولتے بھاگے  
یہ پر یاسی تھی جو خرام کہے  
کبک اس کے غولم کے عاشق

اور اسباب بار ہونے لگے  
سر پٹک کر کسو طرف کو موئی  
تبی تھی یا کہ گریبہ تصویر  
ستہری اتی کہ دیکھ ہی رہے  
یلا نقشوں میں رنگ بھرتے ہیں  
اُن سے کچھ کچھ نگاہوں میں نہتی  
تج کا کرنا نہ قرین تھا اس پر  
نسبت اس کے تھی وہ بہت گشتی  
ایک کیا چار چار کھلے ہے  
تیر پنجہ کیا نہ اُس نے کبھو  
موش دشتی کو دیکھ ڈر جاوے  
وہ پڑی سوتی ہی ہو تو جاگے  
وہ جو اچھے تو دھوم مچا کئے  
جانور اس کے نام کے عاشق

غرض امنوس کی جگہ بتی  
اب کہاں گو کہ چھائیے وتی

میر

٤٢ - ٤٣

تم کون ہو میاں کہاں کے ہو، آئے کہاں سے کہاں جاؤ گے  
 بیشک بات ہمیں بتلاؤ کس نے بھیجا کیسا ہے کام  
 جو بنا نگر آ کے جھانکے ہو

یاد آتے ہی تیرت جھرتے ہو کچھ لائے تھے سو کھوئے گیا  
کس سوئے میں ہو کیا جھول گئے اسی کا دردِ حجاب ہمیں  
انکھیاں کھولو کیوں ٹھانکے ہو

ظفر

٤٠٠

ایک۔ اپنے ساتھ گھر بھر کی خوشی لایا ہے تو  
 کوئی دیناے خداں یلواتی ہے تجھے  
 کیا کہی زریں جزیروں پر کر آیا ہے تو  
 کس وطن کیا دیں مقابہ آ یا ہے تو  
 رونے والے یا کس کس کی کڈلاتی ہے تجھے  
 گلشنِ فروع سے منہ موڑ کر آیا ہے تو

یا دایے ہی تو کچھ آئے ہیں نطاسے تجھے

معنی سے اس جہاں کے نقش ہیں سارے تجھے

کس لئے حیرت سے یوں ہر ایک کا متکتا ہو تو کچھ تو کہنا چاہتا ہوں کچھ نہیں کہہ سکتا ہو تو

ہم کو بھی معلوم ہے تو ہے مسافر دور کا مطلقاً اس دیش کی بولی سے پرانا آشنا

ہاں! بتادہ سرزمینِ عافیت تھی کوئی بستی ہے دل تیری لکڑی دھڑکی کوئی

روشنی ہوتی ہے کسی چاند سوز حلقہاں تیرے چہرہ پر ہوید اہلِ مہجرت کے نشان

کس چین کا گلے ہے تو کس عرش کا تار ہو تو

کس قدر ہے پاک و روشن کس قدر پیارا ہو تو

آہ۔ اے نووار دھڑکی تجھے معلوم کیا انقلاباتِ زمانہ میں پہلے بھوم کیا

آج تو روتا ہے جس دنیا کو زلزلہ جان کر کس نہ جھوڑیگا اسی کو بلغِ طیناں جان کر

اس قدر مانوس ہو جائیگا اس دنیا سے تو پھوٹن کی یاد ہوگی اور نہ اسی کی آرزو

یاد بھولے سے نہ آئے گا تجھے اپنا وطن تو سمجھ لے گا اسی غربت کو ہی پیارا وطن

ماہل اکِ دین بھی نہ ہوگا کردِ اطمینان دل

پھر بھی دنیا ہی رہے گی شاملِ ارمان دل

محروم

## ۷۴۔ بچہ کی چال

مٹی ان کی چال کی تو عجب یار و چال ڈھال  
پاؤں میں گھنگر و باجے سر پر جھنڈولے بال

چلتے ہمک ہمک کے جو وہ ڈگر گاتی چال  
تھا نہیں کبھی صبود اکبھی نند لیں سبھال

ایسا تھا بال سری کے بچا کا بالین  
یا بچا کموں میں گشن کنہیا کا بالین

نظیر

## ۷۵۔ کم فرصت بچہ

سنتے تھے یہاں راحت و آرام بہت ہے

پر تجسربہ کتاب ہے کہ یہاں کام بہت ہے

دن رات میں فرصت نہیں اتنے ہیں شاغل

مکن نہیں ہو جاؤں میں دم بھر کو بھی غافل

اس پر مجھ سے کام مکمل نہیں ہوتے

عقدے جو مرے کام ہیں حل نہیں ہوتے

لو آج ہی جس وقت سے ہونے لگی بارش  
 شیشوں پہ دیپچوں کے ہونی بوندوں کو لغزش  
 اس وقت سے بندہ ہمدن چشم تماشا  
 دیکھا کیا اک ٹمکنی باندھے یہی نقشا  
 اک وقت میں اک کام پہ پر کی نہ قناعت  
 نادانی سے سر پر پڑی یہ اک نئی محنت  
 ایک گیت زباں پر جو کہیں ہو گیا جاری  
 دوپہر اسی راک کے دھندے میں گزاری  
 تھے اس کے سوا اور بھی بہتیرے مشاغل  
 طے اور بھی کر ڈالے کئی میں نے مراحل  
 آئے پر ایسا کوئی اک پھونک دیا دم  
 وہ جس کے اثر سے ہوا اک آن میں پڑنم  
 اس نم کو وہی صورت تصویر بنایا  
 تصویر کو اک لفظ میں پھر خود ہی مٹایا  
 پھر فرش زمین پر جو توجہ ہوئی مائل  
 تعبیر کے اس ہر مکان رہنے کے قابل  
 ٹوٹی ہوئی کشتی جو مری سب سے بڑی ہے  
 اب اس کی مرہٹ کی بجائے ٹکڑے بڑی ہے

دعوت جو خیالی مرے ہاں ہوتی ہے اکثر  
 پھر اس میں جانے ہیں مجھے سارے تو نگر  
 اتنے ہیں تردد و مری اک ننھی سی جاں کو  
 فارغ جو یہی کیا جانے وہ اس درد نہاں کو  
 اب کھیں کی فرصت کوئی دھونڈے تو کہاں ہے  
 مصروف ہوں مصروف یہی درد زباں ہے

اکرام

## ۷۶۰۔ دوشیزہ

نظر آئی مندیہ اک پیر ز ال	سپید و سیہ اس کے سب کجاں
قریب اس کے شبی ہوا کنازین	کہ جنت سے اتر کئی حور عین
قیامت کا نقشہ سلیقہ غضب	او اوں میں خوبی کے انداز سب
یہ کیوں دیکھ اس رلف سے ہر لگاؤ	بگڑنے میں بھی جس کے لاکھوں بناؤ
وہ لاکھالب لعل پر پاں کا	مسی اس پگھو یا شفق میں گھٹا
وہ برق بسم جو دل پر گرے	تو آنکھوں میں نقویر عشرت ہے
وہ خضارند دل و رکائی دست	سمیلا چہرہ بربک چاق و چیت
مناسب میں ہر جنوں میں بغیاں	غضب گئے نہ پتے پہ رحمانی دیاں

وہ صورتِ دل آویز زلفِ برب  
 ترو تازہ خمار مانند گل  
 خط و حال موزوں ترکانِ راز  
 جہاں سوز و خندہ زیرِ لب  
 وہ بادیک لب اور پسی کمر  
 وہ ناگن سی چوٹی وہ نئی کان  
 وہ آنکھیں بڑی اور خاطر پسند  
 وہ پیوستہ ابرو کشادہ میسر  
 زمرہ کے بندے لٹکے ہونے  
 کلانی میں بوری کی چوڑیاں  
 جو اہر کے جس میں نیگئے جڑے  
 غارے میں سابق بلوئیں نہاں  
 کف دست و پاہں قند زائین  
 میانہ وہ قدرِ گل جامِ نریب  
 ان آنکھوں میں کیفیتِ حلیم تل  
 وہ حسن خدا و اوصویرِ ناز  
 وہ شوخی ہلاکی وہ چتون غضب  
 وہ چہرہ کتابی رسیلی نظر  
 وہ موباف زریں میں درعدن  
 زخندان باریک و بنی بلند  
 وہ ہر بات غیرت وہ انگبین  
 وہ موتی کے مالے چمکتے پہلے  
 طرانی جڑاؤ بھی کچھ بے گماں  
 مناسب قرینے سے چھوٹے  
 مگر شمع فانوس میں ضوفشاں  
 کہ رنگِ حنا کی صورت نہیں

سراپا ضیا جملہ تنویر وہ  
 مگر حسن و خوبی کی تصویر وہ

بے نظیر



## ۷۷۔ بے نظیر شاہ

غضب ہوا گاں کا رخ دل پذیر  
 وہ کنک سا چہرہ دکھتا ہوا  
 بنی فقط ایک تنہا پاس  
 رفیق اس کے کیا کجا محبت شمار  
 جیسے عیاں شان شاہنش  
 بھرا پاک دل کی گئی نیاز  
 یہ معلوم ہوتا ہے کوئی امیر  
 لئے ہے کسی کی محبت میں جوگ  
 جو چلتا ہے وہ نو گرفتار غم  
 مگر دم محبت کا بھرتا ہوا  
 جو کہتا ہے کوئی کرم کیجئے  
 تو کہتا ہے وہ نہیں کے اپنے خبر  
 کہلا اس پہ ایسا بنی باں  
 اثر عشق کا اتنا پیدا ہوا  
 بہت دیکھ کر صبر و شاکن تھے  
 بہت نام کی گئی کہ عاشق تھے  
 ہے پروانہ جس شمع کا بے نظیر  
 وہ گورا بدن کیا چمکتا ہوا  
 بھیلے بدن پر غضب کا باں  
 حسین و طرح دار و عالی وقار  
 فقیری میں بھی صولت خسروی  
 چہر اس پر بھی ہر لحظہ سرگرم ناز  
 بڑا لطف جاناں کا نازہ امیر  
 وہ ستا ہے بس جو گیا اور بوگ  
 اٹھتا ہے کسی ناز کی سے قدم  
 وہ جاتا ہے وہ میر کرتا ہوا  
 زرا ویر سائے میں دم لیجئے  
 چمے گایہ آسن ویر یار پر  
 کہ سونج ہو ادیکھ کر بدحواس  
 اسے جس نے دیکھا وہ شیدا ہوا  
 بہت نام کی گئی کہ عاشق تھے

نما نہ کل اس کا بروگی بنا  
خدا جانے یہ کون جوگی بنا

بے نظیر

## ۷۸۔ تصویر غازی انور پاشا

ہوتا ہے جگر خوف سے رشتہ ہی بدن میں  
تصویر میں ایک شیر جری دیکھ رہا ہوں  
اک شانِ محکم ہے عیاں نو جہیں سے  
آنکھوں کو فراست سے بھری دیکھ رہا ہوں  
انداز یہ کہتا ہے نگاہیں ہیں غضب کی  
چہرے پر گہرے خبری دیکھ رہا ہوں  
شمشیر بکھٹتا ہے موٹھیں ہیں خمیدہ  
اک خصلت شیر بری دیکھ رہا ہوں  
بتلائے کوئی مجھ کو یہ کس قوم سے ہوگا  
میں سر پہ کلا و تشری دیکھ رہا ہوں  
حیرت ہی مجھے کس کی تصویر پہلے نجم  
اس شکل میں شانِ غری دیکھ رہا ہوں

نجم

## ۷۹۔ چھپیل

جائے کو خوب سا پلتے ہیں  
خال رخسار پر بناتے ہیں  
مند ہی بھی تپلی سی لگاتے ہیں  
ناز کرتے قدم اٹھاتے ہیں

دیکھا کرتے ہیں آری ہیں جمال  
 محوِ غنائی کہتے ہیں اند  
 مٹی سے کرتے ہیں مسٹے بیاہ  
 رکھتے ہیں سر پہ کج ہمیشہ کلاہ  
 شاد سے کام ہے گہ و بیگاہ  
 کہنے نارنجی سر پہ اووی شال

میر

## ۸۔ تماشہ گر

وہ دیکھے تو مری صورتِ تراصل او بھٹے کپڑے  
 نہ ہی سینہ ہی پگڑی سر پہ ڈھکے تہہ کپڑے  
 بڑھے دھڑکی کے بال دروہنا کھجور میں آنسو سے  
 وہ پہرہ گیارہ پٹوے سر پر اپنے میں تھے لپٹے  
 لگا رکھتے تھے ایسے وقت چجبہ گلری کا  
 جوہر اتنے ہیں ہم کو سنئے احوال سے دیکھا  
 نظر سے اس کی میں نے تجھ ان بنات کو تارا  
 وہی ہم نے نکالا دھونڈ کر بچہ گلری کا  
 بے نظیر

## ۸۱۔ بڑھاپا

جوانی گئی موسم شیب ہے  
 کسے میں نہیں اپنے تک پاؤ دست  
 بلا ارتعاش تن زار ہے  
 کھڑے ہوں تو تھراؤے رن اور ساق  
 جویوں پاؤں چلتے بچتے رہے  
 جوبازو میں اپنے سوبازو نہیں  
 بدن کی ہوئی میرے صورت ہی اور  
 نہ کچھ زور بازو بہت کم ہوا  
 نہ کچھ یونہی عینک نظر چڑھ گئی  
 نہ رکھے جو عینک نہ آوے نظر  
 صدا منوس مطف سماعت نہیں  
 نہ وہ زائقہ ہے نہ وہ ہے مشام  
 شکن جلد میں دل کو پڑ مردگی  
 برودت بہت جسم میں آگئی  
 جریہ چال ہے جارہے میں ہم اب

شہود ایک دور روز کو عیب ہے  
 کیا خاک میں مجھ کو پیری نے مست  
 ہر اک عضو چنے کو تیار ہے  
 جس میں بیٹھے کیونکر کہ جیلے شاق  
 تو دیکھو گے ہم یوں سے چلتے رہے  
 اگر منہ کو دیکھو تو وہ رو نہیں  
 وے آنکھیں نہیں دے نہ چھٹانے طور  
 جھکاسہ سوزانوں کا ہم دم ہوا  
 بصارت کی بے طاقتی بڑھ گئی  
 کسے تو کہ اعلیٰ ہیں ہم بے ہنسر  
 صدا دور سے جیسے آوے کہیں  
 مرا کچھ نہیں ہو چکی صبح شام  
 عزیز حرا رث میں اندر دگی  
 مزاجی مٹی صگری سو ٹھٹھا گئی  
 دھوں پر غرض آ رہے ہیں ہم اب

ہوا حافظ بس کہ لیاں حرف  
ہوئے شعر کیا فراموش ہائے  
اگر ضعف سے چپ ہی رہتے ہیں ہم  
نہ پوچھو لب و لہجہ بے طہر ہے  
جسنا تو ادا جائے مہمان تنگ  
لبوں پر نہایت ضعیف ایک آہ  
نہیں گور کے کام سے کچھ فراغ  
کسے ذوق صحبت کمال ہی مبلغ

میر

## ۸۲۔ ضعیف پیری

عیش و عشرت کے مرنے جتنے کہ سب میں ہیں  
لذتیں فرحیں کیا کہئے عجب زویریں ہیں  
خرم جو شدنی و عیش طرب و رمیں ہیں  
زندگانی کے نئے جتنے ہیں سب زویریں ہیں  
تجاربے یہ بات کہ ہر زور ہی میں زور مرزا  
جس سے کم زور رہے تب ہو احوال  
سستی و ضعف و نقابت کی چٹائی پر کمال  
اب جو چاہیں کہ طہر عریضی اور کی چال  
فہم کرتے ہی بہت پر کہیں جاتے چلا

راہ چلنے میں یہ کچھ ضعف ہے جوتے ہیں حال  
ہر قدم آتے ہیں پاؤں کو سورج و طلال  
اور تانک تندرست ہو چلنے لگی تو فی الحال  
چلنی پڑتی ہے پھر اس وقت اس طرح کی چلنی

جیسے کبھی کوئی چلتا ہے بہت پی کے نشہ  
پانی پیتے ہیں تو منعم وہ ہو جاتا ہے  
پیوں شربت تو ہوا زوگیاں دھلتا ہے  
اور جو کم کھائیں تو غیر ضعف غشے شلتا ہے

پیت بھر کھائیں تو پھر چاہئے چورں کو لکھا  
ضعف کے دلم میں ہیں البتہ کچھ اس قدر اسیر  
طبع افسردہ دل آرزو صدک سخت حقیر  
بے بس ہیں کہ کچھ دم نہیں مارا جاتا

نظیر

## ۸۳۔ جھپک

آئی تھی ایک حور مجھے دیکھتے ہٹ گئی  
دانتوں کے نیچے داب زباں چٹ پٹ گئی  
آہٹ کو میری تاڑ کے چوکھٹ سے جھٹ اڑ چک  
جھٹ پٹ وہ ہٹ کو اڑ کے پٹ سے جھٹ لگئی

نظیر

## ۸۴۔ مار پھینک

صیا دے جو دیکھا ہرن اُن تھ چلما جھپاک  
جلدی سے دوڑا پیچھے ہرن کے و دسینہ چاک  
سونے کو پھینک مارا جو پھوٹی سے اُس نے تاک  
بھاگا ہرن لگا وہی گمڈر کے آکھٹا کس  
سر اُس کا پھوٹا اور وہ سلامت گیا ہرن  
نظیر

## ۸۵۔ کشتی

کس چکا کاچھ کے تنیں جس دم  
مرزا نے دھج بنا قدم گاڑا  
نیچے لینے کا مرزا نے گرفتات  
چاہے تھارا لڑوں میں سے جکڑا  
کر کھڑنگ جسے بغیں کے یئج  
دھن کے ٹھنڈ میں پھر اٹھائے چٹ  
کشتی کا لوندے کو پڑا جو مرزا  
پھر ہوا سامنے بجا کر خسم  
لوندے کو ڈھاک پر چٹھا مارا  
کیا لوندے پر دولتی جھنڈ پٹ  
لوندے نے دوڑا کلم پکڑا  
کیا کیا اس کو دکھائے افتخوریخ  
بھاگرا کے چت کروں یا پٹ  
کما ہو جس طرح سے تیری رضا

بولے مرزا بڑا نہ مانو گے  
اپنا اُمتاد مجھ کو جانو گے

سوزنا

## ۸۶۔ تیرا کی کا مقابلہ

کتنے کھڑے ہی پیریں اپنا دکھا کے سینا  
مینہ چمک رہا ہے میرے کاجوں نیگنا  
آدھے بدن پہ پانی آدھے پہ ہے پسینا  
سردوں کا بہر چلا ہے گویا کہ ایک قریبا  
دامن کمر پہ باندھے دستار پھیرتے ہیں  
اس آگرے میں کیا کیا اے یار پیرتے ہیں  
جاتے ہیں ان میں کتے پانی پہ صاف سوتے  
کتنوں کے ہاتھ پنجے کتنوں کے سر پٹوٹے  
کتے پتنگ اُڑاتے۔ کتے سوئی پر روتے  
حقوں کا دم لگاتے۔ منہں منہں کے شاد ہوتے  
سو سو طرح کا کر کر بسیار پیرتے ہیں  
اس آگرے میں کیا کیا اے یار پیرتے ہیں

نظیر



## ۸۷۔ تینگ بازی

لاتا ہے پھر بھار کے نکل جو اپنی واں      کتا ہے کوئی ان سے خبر وار ہویاں  
 اب بیچ پڑنے کو بنے اتنی تھکیاں      گھر اکے کتے ادا کے دھپنے دو میری جالا  
 اچھا نہیں ہے مفت کھانا تینگ کا  
 گینچ پڑ گئے تو یہ کہتے ہیں دیکھیو      رہ رہ اسی طرح سے اب بچے دھیل کو  
 پہلے تو یوں قدم کے تئیں او میاں رکھو      پھر ایک گڑا دیکھے ابی اس کات دو  
 ہے گا اسی میں نسخہ کا پانا تینگ کا  
 کتا ہے جو تینگ تو پھر لوٹنے اسے      دو دو ہزار دوڑنے میں جوڑے اور بیٹے  
 کاغذ زرا سا ملتا ہے یا کتے کا نپکے      جیساں طرح کی میری عیلا آن کر کے  
 پھر سوچے تو کیا ہے ٹھکانا تینگ کا

نظیر

## ۸۸۔ کبوتر بازی

پھرتے ہیں نہک چال سنتے ہیں خوشی سے  
 کیا کیوہ غزغزوں کی خوش آواز کبوتر  
 لقمے میں دوسرا اپنی کاوٹ گود دکھاتے      ہیں جو گئے بھی رنگ کئی جوگ کے لاتے

چیتے ہیں ادھر سیری اپنی دکھاتے      ہریوں کے پرے کچھ کے میں چننے میں آتے

جب حلقہ زناں ہوتے ہیں پرواز کبوتر

سکو کر کے جدھر کے نہیں چسپی کو ہلاویں      کچھ ہو دے غرض پھر وہ اسی سمت کو جاویں

کئی کونہ بھڑکاویں تو پھر شہ پہ نہ آویں      چھوڑاں کو نیلے اپنا دل اب کس سے لگاویں

اپنے تو لڑکپن سے ہیں دم ساز کبوتر

نظیر

## ۸۹۔۔ بلبل بازی

کل بلبلیں جو نو دس قابو میں اپنے آئیں

ان میں سے دو پکڑ کے کشتی میں دھبھڑا لیں

یہ شور سن کے خلعت دوڑ آئی دایں بائیں

کوئی بولا "واہ حضرت" کوئی بولا "واہ سائیں"

سو سو طرح کی دھویں اک دم میں کرو دکھائیں

اس ڈھب سے ہم نے یار کو بلبل لڑائیں

اول تو دونوں کٹ کٹ لڑتی تھیں کر کے کٹا

جب تیری کو چھوڑا پھر تو ہوا بنگلہ ۱

خلقت ہی آکے ٹوٹی چھوڑا اپنا اپنا اڈا  
 نرنگی کسی کی پسلی ٹرٹا کسی کا مڈا  
 سو سو طرح کی دھوئیں ایک دم میں کر دکھائیں  
 اس ڈھب سے ہم نے یاروکل بلبلیں لڑائیں  
 تہی تین کی پستی چڑھی کو ان میں چھوڑا  
 اس نے تو غم بجا کرتیوں کو دھر جھوڑا  
 پھر تو یہ پھٹکا آکر ان کشتیوں کا کوڑا  
 چھوٹا کسی کا ہاتھی بھاگتا کسی کا گھوڑا  
 سو سو طرح کی دھوئیں اک دم میں کر دکھائیں  
 اس ڈھب سے ہم نے یاروکل بلبلیں لڑائیں  
 ایک گنگری جو ماری پھر ہم نے پڑھ سنوں کی  
 کشتی میں گھڑی بندھ گئی ان چاروں بلبلوں کی  
 سن سن کے خچیں ان کی ترنے میں غزنوں کی  
 سب بولے واہ حضرت اچھی یہ پڑھ کے چونکی  
 سو سو طرح کی دھوئیں اک دم میں کر دکھائیں  
 اس ڈھب سے ہم نے یاروکل بلبلیں لڑائیں  
 نظیر

## ۹۔ مرغ بازی

دلی سے ہم جو نکھنوا آئے  
 جسے تنگل کو پالی کی ہر دھوم  
 مرغ بازوں کو ہی قیامت جوڑ  
 مرغ لڑتے ہیں ایک دہلا تیں  
 انے پر جھڑکے سے پھر کئے یگ  
 وہ جو سپید بھا ہوا تو بڑی کج  
 مرغ کی ایک پر فشانہ ہے  
 ایک بولے کہ کاری آئی چوٹ  
 جھکے ہیں آپ کو چراتے ہیں  
 ایک کے منہ میں شے کی مقدار  
 منہ میں آیا جو کچھ سوکھنے لگے  
 طرف ہنگامہ طرف صحبت ہے  
 خوابے مر پر نبل میں لے مرغ  
 پھر جو رزمین آوے گا  
 گرم پر خاشا مرغیاں پائے  
 ٹکلیوں میں وز شہر کا ہر جھوم  
 جس کو دیکھ تو مرغ دہ غوش  
 سینا بڑا دن غیبوں کی باتیں  
 انے کی نوک سے کتر سنے لگے  
 مانتے ان کی بٹہ ہیں بڑا دھت  
 ان کی صد رائے بد نہ بانی ہے  
 ایک کہتا ہے بس گیا اب لوٹ  
 لاتی ما گویا کیے ہی کھاتے ہیں  
 ایک کے لب پہ نام نہ انگنتار  
 تنگی نظروں سے مر کو کتنے لگی  
 بعد نصف النہار رخصت ہو  
 لے گئے سچے ہارے سارے مرغ  
 نالہ مرغ سحر سنوے گا

عالم آئے گا گرد و سیاہی  
گرم ہنگامہ ہو گا سیاہی

میر

## ۹۱۔ یہ کچھ کا تماشا

تھا ہاتھ میں اک اپنے سوا سن کا جو سنا  
لوہے کے کٹے جس پہ کھرتے تھے سراپا  
کاندھے پر چڑھا جھولنا اور ہاتھ میں پایا  
باز میں لے آئے دکھانے کو تماشا

آگے تو ہم اور پیچھے وہ تھا ریکھ کا بچا  
تھا ریکھ کے بچے پہ وہ گنسا جو اس سر  
کانوں میں ڈورا اور ٹھنڈے پائوں کے اندہ  
ہاتھوں میں کٹے سونے کے بچے تھے جھک کر  
وہ ڈور بھی ریشم کی بنائی تھی جو پڑ زر  
جس ڈور سے یارو تھا بندھا ریکھ کا بچا

مدت میں اب اس بچہ کو ہم نے ہی سدا دیا  
لٹے کے سوانا ہی ہی اس کو سکھایا  
یہ کہہ کے جو ڈھپلی کے تئیں گت پہ بیا یا  
اس دھبے سے چوکے جھگٹ میں بچا یا  
جو سب کی نگاہوں میں کھبا ریکھ کا بچا

پھر نلج کے وہ راگ بھی گایا تو وہاں وہ  
پھر کہہ دنا چا تو ہراک بولی نہاں وہ  
ہر چار طرف سنی کہیں پیر و جواں وہ  
سب سنس کہہ کہتے تھے میاں وہ میاں وہ  
کیا ہم نے دیا خوب بچا ریکھ کا بچا

جب ہم نے اٹھا ہاتھ کڑوں کو جو ہلایا      خم عٹوںک پہلوں کی طرح سامنے آیا  
 پتا تو کشتی کا ہنر آن دکھایا      جو چھوٹے بڑے جتنے تھکنے سب کھجایا  
 ہم بھی نہ تھکے اور نہ تھکا رکھ کا بچا  
 جب کشتی کی تھیری تو وہیں سر کو جو جھارا      ملکا تے ہی اس نے ہمیں آن لٹاڑا  
 گر ہم نے پھپھاڑا اسے گراں نے پھپھاڑا      ایک ڈیڑھ پر ہو گیا کشتی کا کھارا  
 پر ہم بھی نہ ہارے نہ ہٹا رکھ کا بچا

نظیر

## ۹۲۔ ماہِ صیام

بزمِ استقبال کے بحرِ کھڑے ہیں خاکِ ہر      اور نگاہیں لگتے ہی ہیں عالمِ غلامِ پر  
 جیسے قہرِ دوست کی کھل جانے کھڑکی کی      روز نما ہو جائے اک تمثالِ خوبی یک ہیک  
 مقنع ابر پہ پھٹ کر دوبارہ ہو گیا      سب عروسِ ماہ نو کا آشکارا ہو گیا  
 ملت بیضا کا مہاں بھی گیا ماہِ صیام      کر کے لبرے ہلائی کے نشائے سے سلام  
 انقلاب آیا یکا یک عالمِ اسلام میں      چہرہ سلم میسنر ہو گیا اقوام میں  
 بن گیا گلگونہ رخسار۔ روحانی سرور  
 اور پیشانی کا زبور۔ بیاوردہ بانی کا نور

ترنہ نمائش

## ۹۳۔ عید کی دھوم

تفریق میں سیر بام چرخ کس  
 بسیروں کو جانے لگے وہ طیور  
 کھڑے ہیں وہ کوٹھوق ایلاں ہیں  
 افق کی طرف غور سے بار بار  
 چڑھے تھے فیصلوں پر جہاں نعیم  
 مبارک ہوئے طالبانِ قتال  
 یمن کمر بستہ شاہِ بہرِ جواں  
 مہر تو ہو جس لوہ گروہِ ہریں  
 سلامی کی آواز آنے لگی  
 ہے افطار کی ہر طرف دھوم دھما  
 مہرِ نو کی خاطر بہت دیر تک  
 دکانوں پر وہ لپٹے چلے گئے  
 مہرِ نو کی کشتی پہ بہرِ کرسوار  
 فریضے سے فارغ ہوئے پاکباز  
 مساجد سے گھر کو چلے خاتمِ نام  
 ابھی جگمگاتی ہے کچھ کچھ کرن  
 اندھیرا بھی چھلنے لگا دوزخ  
 لگائے ہوئے آنکھ پر دور بین  
 نظر کر رہا ہے ہر اک وزہ وار  
 پکائے خلان کو وہ فخر قوم  
 دکھاتا ہے وہ بیخِ ابرو ہلال  
 مسرت کا ہر سمت چھایا سماں  
 وہ بجے لگیں نو تین شہر میں  
 شمس نے کی دھن کیا جانے لگی  
 اذانوں سے گونج اُٹتی ہستی تمام  
 بچھائے رہا سرخِ اُلسرِ فلک  
 تارے ہی دھاک نکھنے لگے  
 آرنے لگی شامِ تلخِ زم کے پار  
 اٹھائے لگا چرخ بھی جا نماز  
 مہرِ نو نے جھک کر کیا وہ سلام

وہ پہنچے مکان پوغار و کبار وہ کھلی کے فارغ ہوئے منورہ او

علیٰ قد حثیت اہل دول  
سہانے لگے اپنے اپنے محل

بے نظیر

## ۹۴۔ سیر ہاجوم

ہوا چوک کی سمت پہلے گزار تو دیکھا بزرگ عروس ہمار  
جب دراست آراستہ ہر کان ٹہلے ہیں سہرت کیا کیا جوں  
عمائد بھی کچھ شہر کے دی وقار چلے جا رہے ہیں فتن پر سوار  
بہت کل فرخوں کو بٹھائے ہوئے وہ جاتے ہیں کوکت اڑتے ہوئے  
وہ پھولوں کی کھنٹی لگائے ہوئے نزاکت سے چابک اٹھائے ہوئے  
نظر آتی ہے شان جن آفریں ہو اکھانے نکلے ہیں کیا کیا جین  
حسینوں کا جہر مت صبر دیکھئے نظر کو یہ حیرت کدھر دیکھئے  
بس اعظم یہ ہر اک کا باس معطر ہو جس سے دماغ قیاس  
کھڑے ہیں وہ مالی ادھر ہتھار لئے کامنی اور سیوتی کے ہار

تماشا یوں کلبے یہ از و ہام  
کہ چلے ہمیں کاندھوں پر کاندھے تمام



## ۹۵۔ عید گاہ

جو جو کان کے سن کی رکھتے ہیں دل بچا پہ جاتے ہیں ان کے ساتھ لگے تا بچیدگاہ  
ایسی نہ شبِ برات نہ بقر عید کی خوشی  
جیسی ہر ایک دل میں ہر اس عید کی خوشی

نظمیں

## ۹۶۔ دیو والی

جہاں میں یارِ محبوب طرح گاہ پہ تیہ پار۔ کھئی نے تقدیر اور کوئی کہے کیا ادھار  
تھلنے تھیلوں بتا سو کا گم ہے باز۔ ہر اک کاں میں چرخوں کی بوہن ہے مہار  
بہوں کو تھک ہے اب جا بجا دیو والی کا  
مٹھائیوں کی دکانیں رنگ کے حلوائی بکارتے ہیں کہ لہرہ دوائی ہے آئی  
بتا سے لے کوئی بھرتی کسی نے تلوائی تھلونے والوں کی لہ سے بکریا گڑائی  
گریا آنکھوں کے واں راج آگ لہوائی کا

نظمیں

## ۹۷۔ صرف

کتنے اسکا بازار میں زر کے ہی پیشہ دار ہیں  
 بیٹھے ہیں کر کر کوٹیاں زر کے گئے انبار ہیں  
 سب لوگ کہتے ہیں انہیں یہ سیٹھ سا ہو کار ہیں  
 ہیں فرٹل کوٹھی میں بچے تکتے گئے ہیں زر فشاں  
 بہتیاں کھلی ہیں سامنے لکھتے ہیں لکھن کلاہاں  
 کچھ ہمیشہ کچھ ہمیشہ کی آتی ہیں باتیں دریاں  
 لاکھوں کے لکھتے درشتی سو سیکڑوں کی ہڈیاں  
 کیا کیا متی اور سود کی کرتے سدا تکرار ہیں  
 تھوڑی سی پونجی جن کی ہی جینے میں وہ بلیکیاں  
 ایدھر کئے دیں ہیں کے اودھر دھری ہیں کوٹیاں  
 اور جو میں حدنٹ پونجے ان کو کوڑیوں کی تھیلیاں  
 کا نہ حمل پہ مکہ جاتے ہیں واں گئی جملہ میں گنیاں

نظیس

## ۹۸ - ہولی

آکھ ساقی بہار پھر آئی	ہولی میں کتنی شادیاں لائی
جس طرف دیکھو مگر کہہ سہے	شہرے یا کوئی تماشہ ہے
چٹم بد دور ایسی بستی سے	یہی مقصد ہے ملک بستی سے
آئیں بستہ ہوا ہے سارا شہر	کانڈیں گل سے گلتاں ہر دہر
ایسے گل بھول ہیں جو صرف کار	راہتے ہوئے ہیں باغ و بہار
اور بازار رنگ لائے ہیں	سامے رنگیں ستوں لگائے ہیں
بستہ آئین دکائیں ہیں یکسر	جس میں سستی تاراعل و گھر

میوہ نورس و رسیدہ بہت

گل خوش رنگ و بوئے چیر بہت

پھر بابا ہیں اب گہر رنگ	اور اڑے ہیں گال گال گنگ
پاس آتے ہیں مرغ گلشن بھول	تھوڑے دیر گھبرا کے بھول
پگڑیاں جانے بھیگی موسو ہیں	اُن کو گھمائے تر کہیں تو ہیں
چھڑیاں بھولوں کی دلوں کے کاتھ	سیکڑوں بھولوں کی چھری چواتھ
تھقے بھر گال جو مارے	موشاں لار رخ ہوئے مارے
خوان بھر بھر میر لاتے ہیں	ٹھل کی پتی طار اڑاتے ہیں

جشن نوروز مند ہولی ہے  
رنگ و رنگ اور بولی ٹھولی ہے

میر

## ۹۹ - موسیقی

کچھ طبلے کھینکے تال بکے کچھ ڈھولک اور مرنگ بکے  
کچھ جھریں بین ربابوں کی کچھ سازگی اور چنگ بکے  
کچھ تار طنبوروں کے جھنکے کچھ ڈھمکی اور منہ بنگ بکے  
کچھ جھنگر و کھنکے جھم جھم کچھ گت گت پر ابنگ بکے  
ہے ہر دم ناچنے گانے کا یہ تار بندھایا ہولی نے

گھنگر و کی پڑی آن کے پھر کان میں جھنکار  
سازگی ہوئی بین طنبوروں کی مدد گار

ٹبلوں کے ٹپکے طبل یہ سازوں کے بکے تار  
راگوں کے کہیں غل کہیں ناچوں کے بندھے تار  
ڈھولک کہیں جھنکار ہے مرنگ زمین پر  
ہولی نے بچا ہے عجب رنگ زمین پر  
نظر

## ۱۰۰. سوانگ

آئے ٹھیکس بنا کے صورت باز      ڈوم ڈھاری نے بجا کر ساز  
نقل بقول کی سوجا ہی بنے      جاکے عمار سر پہ کتے بنے  
کوئی چوگی کوئی فقیر بنا      کوئی داڑھی لگا کے پیر بنا  
کوئی بنانا کوئی ادب باش      نقل کرتے تھے لن بہوں کی سنا  
کوئی ٹھاٹھ پٹانا جس کی نظیر      یعنی مستغرق خیال تھا میر  
کچھ سپاہی بنے تھے کچھ تجار      کوئی زائد ہوا کوئی خسار

جس کی تقلید کی سو یہی طرح  
اصل ہوتی نہیں ہے ایسی طرح

میر

## ۱۰۱. بوٹھے بواہوس کا مضحکہ

منہ دیکھتے ہی کہتے ہیں سب آؤ بڑے ہی  
کیا آئے ہویاں کرنے کو پیری و مریدی  
کیا آئے جو حضرت بھی قرآن پڑھانے  
ہنس نہیں کوئی لہجے ہے نازوں کے دوگانے

ٹٹھے سے کوئی پھینکے ہے تہیح کے واسے  
 یا کھینے ہے کوئی ہاتھ کوئی پکڑے ہے ٹکڑی  
 پٹھے کہیں اور مونچھیں کہیں عاتی ہیں پکڑی  
 دارسی کو پکڑ بکھنچ کوئی جھاڑے ہے مٹری  
 نقیلں کوئی ان پو پٹے ہونٹوں کی بناوے  
 چل کر کوئی کبرے کی طرح قد کو جکاوے  
 دارسی کے کئے انگلی کو لانا کے پناوے

نظیں

## ۱۰۲۔ شادی کی دھوم

آصف الدولہ کا چاہے بیاہ	ہے جان کہیں تماشگاہ
عیش و عشرت کی خوشبو نکلاں	نئے سرے جاں ہوا ہی جاں
بہروں کی نہیں ہے گنجائش	ہر طرف شہسوز ہے آرائش
کس سے ہو لطف شہسوز کی طرح	ماہ سے ماہتاب کی ہو طرح
روز روشن تھی روشنی سے رات	شب شادی کی دھوم کی کیا بات
راہ ورستے ہوئے میں باغ و بہار	دو طرف چھوٹے جو بیٹے اندر
آسمان کی طرف ہی اکٹھے	کیا تاروں کا چھوٹنا کہئے

کاغذیں باغ کیا تا شاہ ہے  
پھول کتر کے گل ترا شاہ ہے

ہے سواری کی فیل کی فہم و ہوم	جیسے ابر بہار آجے جھوم
آئے دولت سے سو کے سوار	لعل ناب و گہری صرف نثار
اک مہابت کے ساتھ فیل نثار	آگے مانند کوہ زر کے رواں
اور ہاتھی ہیں جھومتے جاتے	جیسے آویں جوان مدد ملتے
پٹنیں جاتی ہیں برابریوں	صف ہوش گمان دلبروں کی جلا
یال بستہ رکاب میں ہی سزنگ	جن کے دیکھے کیت چرخ ہی رنگ
خوش سواری و خوش جلو خوش رکہ	باگ اچکے تو پھر نہ ٹھہرے نگاہ
گردنوں میں پڑیں حائل گل	ہے جلو میں بصد شائل گل
تھے پر زاد چھیرے مار جاویں	آنکھ پھیر و توکل ہی مر جاویں
نوبتی لب طبعیتوں کو رہاؤ	چل سواری کا ملک اصول بجاؤ
چوب نقاسے پر لگا اسی قصب	کہ رکھیں گوش اسی صد اہرب
ایک دم وں بلبے جاؤ یونہی	دل کش آواز لگے جاؤ یونہی
پھینکتے ہیں جو دستہ دستہ گل	رہ گزریں ہی رستہ رستہ گل

ہو مبارک حریفی خوش انجام  
دو گر و دوں بکام میس مدام

## ۱.۳۔ جلوں

چل سواری کا سیر بھی ہے بڑا  
 جلی زربفت پوش فیل نشان  
 گل کی پاکھڑ پڑی ہوئی یک بار  
 زری پوشوں کا پیش دیں انہو  
 قور میں کتنے سونے کے سے پہاڑ  
 موتی کرتے تھے ہر طرفے نثار  
 میں جلو میں زمینیاں حاصر  
 عمدہ سب ساتھ میں وزیر سمیت  
 تازی ترکی عسرتی و عربی  
 رہن رکھ لو جہاں کہ منہ کے نرم  
 روشنی بھی ہے کوئی ہنگامہ  
 شمعیں لاکھوں کنول ہیں پی رشتن  
 توہیں کیا ڈھالیں ہیں تاروں کی  
 چھوٹے ہیں انار و مستابی  
 ایک عالم ہے دونوں رتے کھڑا  
 کوہ زرتا ہے پیش پیش رواں  
 ہاتھی آیا برونگب ابر بہار  
 اللہ اللہ رے امن کی شان شکوہ  
 آگے روپے کی روشنی کے جہاڑ  
 تھا مگر فیصل ابر گوہر بار  
 جاہ کے آسمانیاں ناظر  
 شاعران مدح خواں میر سمیت  
 کوتل آگے تھے خوش جلو میں بھی  
 چھڑے بادِ سموم سے ہوں گرم  
 سیر میں گرم ہو گیا جامہ  
 زور کھولا ہے کاغذیں گلشن  
 کھوئی رونق فلک کے تاروں کی  
 رنگ ہیں دہروں کے متبانی



ماہ بھی چشم روشنی کے لئے  
ہے چراغاں ستارگاہ سے کئے

میر

## ۱۰۴۔ بہار آتش بازی

اندھیر اگیازب میں شام کا  
دوہتا بے بھول جھڑنے لگے  
شب ماہ جلوہ دکھانے لگی  
لب جو نظر آئی اک بار گاہ  
مقتضیٰ سبز پردہ سبز شام  
لب جو ہے سر چراغاں کا باغ  
فروداں ہیں متایاں مقدہ  
وہ لبوں میں عکس تمہلی کی منو  
ہوئی گاگردوں پہ وہ چھوٹا  
وہ چرخ کا چمکے اور بالوں کا توڑ  
وہ تھوچھول زرخیز زرخیز نامہ  
یہ سب زرخیز پاکیزہ خندہ دن

ہوا دو لب بد رکے جا اکا  
زبرد پہ الماس جڑنے لگے  
زلزلے پھیرتے ہی جمانے لگی  
فلک قدر کیوں چشم روشن ماہ  
جواہر نگار و مطلقا تمام  
کن سے کن سے منور چراغ  
کن غالب ہی نورانی کا تہا بک  
لرزتی ہوئی وہ چراغوں کی تو  
کرن کا وہ متاب کی پوٹنا  
وہ جھاڑوں کا چکر وہ میا کا نو  
وہ ہر رنگ کی پھر مٹی کی بہار  
کھلے چاندنی پر چمن کے چمن

سالہا بحر ان میں وہ گھنٹاں  
 ابھی تک چمکتے ہیں گل جابجا  
 دھوئیں کا نہیں نام کوئی نشان  
 غبارے وہ ڈوبے تھے سہسہر  
 ذرا بھی نہ چادر کو وہ جھبہ لگا  
 تارے بنے دیکھے چرخ پر  
 پریرا دو گل چہرہ در شک حور  
 ادب سے کھڑے ہیں قریب اور دور

بے نظیر

## ۱۰۵۔ چراغاں

عجب ہے جس کی روشنی عجب  
 جدا ہو ویں تو فوجہ فوجہ چراغ  
 کہ دیں چھوڑنا دیں دیے بھر کے سب  
 دسے روشنی شعلہ انگیز بار  
 طے جیسے عاشق کی چھاتی کے داغ  
 ہو میں کشتیاں کھوئے یہ ہے  
 پہلے سطح پانی کا آئینہ وار  
 چراغوں سے موجود کچھ مجھے  
 جالبوں میں تھی جو چراغوں کی تھا  
 جلتی تھا آئینہ سب سطح آب  
 دیوں سے وہ پھیل پانی کلب  
 نودا چرخ پڑا نجم قمری شب  
 غرض روشنی کی عجب کچھ تھی لاگ  
 لگا دی ہو گویا کہ پانی میں آگ

میر

## ۱۰۶۔ بہار روشنی

روشن الدولہ نے کی تھی روشنی  
 وہ چراغاں گرچہ تھے دگاہ تک  
 راہ میں ترپو لے بیٹا رہے  
 ایک عالم دیکھتا تھا دوسرے  
 اب تو ہفت قلم کا عالم یہاں  
 کبھی کسی پچھیں شکلیں تازیاں  
 ہاتھی آئے کہہ پیکر کیا بنے  
 میٹھاں دیریا کے باز میں موفوف  
 تنہا جہاں تک ب دیا کا بہاؤ  
 ان دیوں کے عکس دیریا کا آب  
 کشتیوں میں جو دیئے بھر کر چلے  
 دیکھے جاتے تھے چراغاں اب میں  
 منعکس تھے جو چراغاں زندگ  
 گنج چھوڑے ایک سو روشن تھے جہاں  
 اس روش سے تھے تلخ چھوڑتے

کب ہوئی تھی لیکن یہی روشنی  
 تھے تماشائی گدا و شاہ نک  
 روشنی کے کوچہ و بازار تھے  
 رات دن تھی روشنی کے نور سے  
 دیکھو تو ہر جنس کا آدم یہاں  
 مسکر کرتے تھے کہ صورت بازیاں  
 جیسے مدھ ماتے جوں ہوں انہی  
 کیا چراغاں آسماں کی ہو وطن  
 وہاں تک تھا اس چراغاں کا دکھ  
 آئینے کی سطح کی رکھتا تھا تاب  
 پانی میں شعلوں کے یہی ہی پلے  
 شعلے تھے لہروں کے یہی قلابیاں  
 آب کی وسعت تھی بر غم فلک  
 دوطرف جس طرح سے خمر تھی ہوا  
 ناگہاں جوں ہو دیں تلخ کوٹتے

ہر دو جانب چن گئے ناری انار  
 ماہتابی اک طرف سے جو دغی  
 تھل تو پتیاں تھل کی دغی  
 دیکھیں کیا کیا نہ تھل خیریاں  
 نذر کو نواب کی اہل فرنگ  
 دافیاں تو ہیں ہوائی ایک مار  
 مودہ گھر پیری سے گلشن ہو گیا  
 چرخ ان ناروں سے روشن ہوا

گرم کچھ ہنگامہ یہ بھی کم نہ تھا  
 اس روش کی دھوم کا او دھوم نہ تھا

میر

## ۱۰۔ آرایش ایوان

اسی طرح وہ سب کے سب آن ہیں  
 غرض دیکھتا تھا ہر مکان  
 تو دیکھا کہ وہ صاف ہی اتمہ  
 کنوں بجا ثنائوں ہانڈی گلاں  
 نئے ہیں قرینے سے جا بجا  
 ہوتے جلوہ گر کے ایوان میں  
 سرہام پہنچا وہ شاہ جہاں  
 نگاہیں پھلتی ہیں دیوار پر  
 ہر ایک وضع کے سینے بے قیاس  
 حال کی طرح سار کو سجا

چڑھیں بقیں خلک کا نور کی      تجلی ہر اک شمع میں نور کی  
 بنت نقشش درو بام سبب      ہمایا ہر اک ساز میں طرب  
 جوشہ کو پسند آگیا وہ مکاں      اسی جا کیا خاصہ بھی خوشی کاں  
 وہیں دیر تک گرم صحبت رہی      ہم رسم حرف و مکاتبت رہی  
 فراغت ہوئی سخن راحت کی جب      زرا دیو کو سوراہے سب کے سب

بے نظیر

## ۱۰۸۔ بن

کویا بن سے نکلنا ہوا      کہ کو سوں تنگدلی میں چلنا ہوا  
 کشیدہ قد اس بن کے سارے نجات      چمن کے سے نوباہ گاہ بن نجات  
 بیا بر برابر کھڑے سر بسر      پھرے دیر او دھر کو جا کر نظر  
 پرے چل کے آیا ترا کم بیت      حواں ہیں جا کر تجھے نگہ بیت  
 کہیں نہ نکلی تو چلے ٹپے      سبے بال پریل بیت میں کھٹے  
 کہ شاخوں نے جھک چکی تھی      بیت آگے جا جا کر آئے سے پھر  
 وہی راہ در پیش و کثرت ہوئی      قیامت کے اوپر قیامت ہوئی  
 کہیں اپنی اختر کہیں بیت      زمین ہر سرگرم بالادست

گزر جس طرح اکی طرح سے کیا  
روندوں نے خون جگر ہی پیا

میر

## ۱۰۹۔ سفر جنگل

کہ دشوار تھا ان میں ہم کلاشت	محامی تھا ال کوہ کے ایک دشت
سکھ پاؤں میں کو کھینچے زبور	چلے باؤ تو ک خوش ہے شور
کہ ہوتا بھی دلوں بجا رہتا تھا	فقط غار بن گیا کھڑ چھاڑا تھا
کہ اٹھا آگے سے ملتے نہیں	پلوئی چلو ہے یہ چلے نہیں
نکھر چلے پاؤں ہی رہا نہیں	یہ تو میں نہ سر کیا سکتے کہیں
کھڑ کے لوگ مری ہیں لوگوں کے ٹھونٹ	کہیں ہاتھی آیا جو بھر کا کلونٹ
گزرے تو یہ تل کی عصہ ہی تنگ	کہیں بیگے افکار سر گرم جنگ
چلے کوئی کیا رک کے سر پر قدم	قیامت نمود اس پر قدم
کہیں مضطرب تھے کہیں رگڑ چلے	کیس نکھ کے مٹا کہیں جھک چلے

اسی طور منزل کو کہ قطع راہ

پہنچتے رہے ہم بحال تباہ

میر

## ۱۱۰۔ عبور دریا

کیا ایک نالے سے ہم نے گزر  
 گے گاڑی چکڑے پیادہ گار  
 کہہ کے لکھنے دلدل کے چرچ  
 چنے گاؤ اشتر گرے بارخو  
 نہ ہاتھی نہ اسباب اپنے کئے  
 کھڑے ہم بے ہاتھ پر رکھ کے ہاتھ  
 کہہ لکھنے میں اپنے دیئے  
 چڑھ اُن کو کر آن سے دیا بھونے  
 ہوئی قائم اس بیاپہ شہر و گر  
 کہ قصہ تھا سب کا عبور ایک بار  
 کتا لے کا پانی تھا یکدرست تھا  
 ہوئے لپٹ اشتر بھی زمین پر  
 یہی اک مینا بنے سو بنے  
 کریں یا جانے گی کس نوعدیات  
 پھر ہی کے جوئی مادوں ہم بنے  
 ہوئے پانی پانی کر رطا ہوئے

نہ دیکھے تھے آگے کھوئے ہیں  
 ویکن خدا نے اتارا ہمیں

میر

## ۱۱۱۔ بارش اور شکار

پہاڑوں سے بارش لگی ہونے لگی  
 ہوئے خیمے پانی کے اوپر جاب  
 نہ پوچھو اور اب مردم کمال  
 قنات اور بنو سپہ سب گئے  
 پھر پانی شکر میں پھیلا ہوا  
 ہوا سردا بس ہوئی ایک بار  
 چوبے باؤسے لوگ نہ ٹھانپتے  
 رہا اسی سردی میں کیدھر شکار  
 ہوئے لوگ خیمے کے اندر شکار

میر

## ۱۱۲۔ چور چکار

ہوا دن تو یوں کہتے رنج نام  
 کئے چوکی کون آتا ہے یہ  
 گئی رات چوروں کے گھر میں تمام  
 پکارے کوئی کون جاتا ہے یہ



گئی آنکھ کپڑوں کے تھیں رو رو  
پھر آرام سے رات کو سو رہو

دیر

### ۱۱۳۔ غزلِ حال

مئے قبلہ مری گزیرش کو  
جانے قح جو عرض کرتا ہوں  
جو گزرتی ہے آج کل مجھ پر  
میں ہوں اور ایک گشتِ تاریک  
رات دن ایک کج تنہا میں  
کس معیت سے گھر ملا ہے  
اور سامان کی یہ حالت ہی  
وال چاول میں ہن کھانے کو  
گیہوں اور گزشتِ آفتاب ملے  
اک معیت جو بد تو کیجے عرض  
مجھ کو جو نہ ہوا یہاں آ کر

آپ کا بندہ ہوں میں تباہ  
جھوٹ کہنا نہیں ہی میرا شعار  
کی زبانِ قلم ہے ہوا اظہار  
کوئی ہمد نہ کوئی ہی غم خوار  
میٹھا رہتا ہوں شدتِ فنا چاہ  
ٹوٹے پھوٹے سچے دردِ دیوار  
چار پائی کے گرجے انبار  
کھلتے کھلتے ہوا ہی جی سترار  
ایسی تہی پہ ہوئی کی سنوار  
نئی آفتاب ہر گھڑی دو چاند  
جب ہی میٹھا ہوا ہوں کس پر کار

ایک آدھی نہیں ملی اب تک  
خج سب ہو چکی جمع پونجی  
مجھ کو جلدی بلائیے یاں سے  
اور یہی جگہ دلا دیجئے  
کچھ تو راحت ملے اور عزت ہو  
میری تکلیف اور رعت کا  
حیف کروہ اٹھائے یوں زحمت

تم سلامت رہو ہزار برس

ہر برس کے ہوں نیک پکاس ہزار

عالی

## ۱۱۴۔ قدیم سواری

وہیں بیچ آیا میسا نامرا  
سواری سے بگوند است ہوئی  
فلک کہنے آیا فرنگی کمسن  
جس کو کچھ چارائے مکہ کر کمار

کوئی دیکھ سارنچ اٹھانا مارا  
کہ چاروں طرف سے لاسٹ ہوئی  
کہ چوپائے کی رسم چھوڑی ہوئی  
لگا ہونے ہر صبح اس پر سواری

چلو ہی چلو ہے کہ نکلی جاؤ  
کہ چوپائے کے پاس مت آؤ  
روندے ادھر کے ادھر میں خراب  
پر جانے میں مجھے گویا آفتاب  
نہ اہل حال سے اہل فقر خبر  
تو جہ نہ عموں کی کچھ پروا دھر  
وگر نہ ہو قدین کا اب اہل کار  
نہ رہنے دیں لشکر میں ڈولی سولہ  
نہ انیں تو چوپائے دیویں اہل  
ابھی گھوڑے نہیں ڈپٹا کی ہی پٹ

میر

## ۱۱۵۔ ریلوے اسٹیشن

غرض عصر بڑھ کر بعد آرزو  
گئے کرنے بائیک ڈگر گفت گو  
رگھنشی بجا اگر کسی نے کہا  
نہ گاڑی کے آنے میں وقفہ ہا  
جو ٹھیم کا ہو جانے والا چلے  
ٹکٹ ماسٹر سے ٹکٹ آکے لے  
جس میں گھڑی پہ صدمے طرب  
کھڑے ہو گئے ہونے کے طیارے ب  
اسی فائر میں محو تھا ہر کوئی  
زرادیر میں اور گھنٹی ہوئی  
وہ سٹی ہوئی ریل آنے لگی  
قلی جلد گسل گرا نے لگا  
دہواں دوسرے کچھ دکھانے لگی  
جو ستر کوں کے پھاٹکی آنے لگی  
وہ پائنٹ کوئی طمانے لگا  
ہری جھنڈیاں سب دکھانے لگی

ہوا لہنا دینا لگت کامی ترک	بچنے لگے آہنوں کو ٹکڑے
جوانم کے تیر بدنے لگے	سافر یکایک سنبھلنے لگے
مقام توقف پہ ٹھہری جو ریل	تو ہونے لگی کچھ عجیب دیریں
کہیں لوگ اترنے میں گم نہ لگے	کہیں خواہنے والے نہیں ملے
کوئی لے کے ٹوٹا چلا بہر آب	پکارا کوئی لاؤ پانی تھاب
کوئی رفع حاجت کو دوڑا دھر	کسی نے نہاریا پڑھیں مختصر
پراتے میں سب ہو چکیں گھٹیاں	کے کوئی دم بھر یہ بہت کہاں
ہوئی ریلوے کمپنی یہ خسیس	کروٹ کی جگہ بھر دیے میں تیں
ہو گو دوسرے میں بھی یہ انتہام	مگر پہلا درجہ بے خالی تمام

اکی میں روانہ ہوا بے نظیر  
خیم زلف جاناں کا تازہ اسیر

بے نظیر

۶۔ ریل میں گرمی کا دوپہر

ہوائے میں فداات شکب شہر	پلی ریل تو ٹھیک ہے دوپہر
شرید نہر بہت بادِ مہوم	دھرم کی تال فانی کدوم

جھلتا ہے سبز جھلکے گا کوئی کیا  
 مگر موج شعلہ ہے موج ہوا  
 کڑی دھوپ کا اس قدر ہی اثر  
 کہ ہر گاڑی ہی گلشن شیشہ مگر  
 جو رستے میں ملتی ہیں کچھ نیاں  
 ہی سوکھی زباں مٹا رنگ والی  
 بڑی سے بڑی ندی پایاب ہی  
 ہوا خود حرارت سے قیاب ہی  
 فلک کی دھوپ کوئی تنکی نہیں  
 زمین کو کوئی دیکھ سکتا نہیں  
 لگاتی ہیں کچھ خس کی جوتیاں  
 تو خیر اس سے کچھ سر میں کھڑکیاں  
 مگر کوئی تختہ جہاں چھو گیا  
 تو زخار میں پڑ گیا آبلا  
 یہ گرمی ہے باقربہ رور و گار  
 کہ ہر سمت ہی لہٹش کی پکار  
 عرق میں نہایا ہوا ہر بشر  
 حسیں از پیسایہ پسینے میں تو  
 نہ بے گرمی سے پھر کوئی  
 ہوا گرم آتی ہی ٹپکے سے بھی  
 کیا شٹو کے اوپر جو اس دم شمار  
 تو پارے کو ہے ستر اوپر قرار

جے نظیر

## ۱۱۔ ریل میں پہاڑی سفر

جب شان و آفت جلتی ہے ریل  
 کہ صحر کو چھپتا ہے ریل  
 سرتابی سنی بجائی ہوئی  
 دھوئیں مثبت غم کے اُڑتی ہوئی

اندھیر پہاڑوں کے اندر کہیں  
 وہ ٹھنڈی ہو اور بادل کی سیر  
 قدم ٹسٹ وادھتہ دھڑنا کہیں  
 مقام ایسے دو چار پائے گئے  
 کہیں کوئی دریا کہیں کوئی قصب  
 کہیں سیکڑوں فضا تھرکیں بند  
 بلندی چسبی تہہ آتی ہریل  
 برنگ لسطہ جال کو رسار  
 کہیں کو سود جھنگل ہی۔ اگر ن کا  
 کہیں سبز ہر دھڑلہ ہڈی  
 بنے میں جو قلعے سر کوہ سار  
 پہاڑوں کے اندر ہی تہہ جہاں  
 اسی طر تہہ آتی ہوئی  
 جو رستے میں تو چھپے چھپے مقام  
 یونہی شہر مقصود تک جا بجا  
 جو سنگس نظر آ گیا ایک بار  
 چڑھائی کہیں اور حکم کہیں  
 وہ سر سبز ولوی وہ جنگل کی سیر  
 پہاڑوں پہ چڑھ کر اترنا کہیں  
 جہاں دو دو ابن لکھ گئے  
 کہیں سلسلے کوہ کے مستطیل  
 نہ تا فرط پستی سے پہنچے گزند  
 سہاں دو و تک کا کھائی ہریل  
 کہیں چشمے جاری کہیں سرخسار  
 کہیں دو تک جھاڑیاں جا بجا  
 کہیں یجر ہے ہی نہراں ہرن  
 ہیں کیا جانے کس عہد کے یلو گار  
 وہاں دن کو روشن ہوئی تیاں  
 پہلی مرحلے قطع کرتی ہوئی  
 کسی جانہ اس نے کیا کچھ قیام  
 کوئی دس سنت کو تو تھن کیا  
 لگی سیٹیاں دینے بے اختیار

غرض اب وہ آئین آیا نظر  
 کہ تھاجس کی خاطر یہ سار سفر  
 بے نظیر

# مناظر قدرت

جلد سوم

ضمیمہ

شعرا اور ان کا کلام

استدعا :- ذیل میں شعرا کے متعلق جو جو حالات دریافت  
طلب ہیں اگر کوئی صاحب الہ سے مطلع فرمائیں گے تو باعث مشکوری  
ہوگا۔ امید کہ طبع آئندہ میں کل حالات مکمل ہو جائیں ۔

صفحہ

۱۔ ارشد

ولادت وطن

۱۰۰ تیری .. .. ۸۰

صفحہ	صفحہ
۲۲ - - - (۱۱) بہارِ صبح	۸۳ - (۶۲) پرندوں کا لباس
۲۲ - - - (۱۲) صبحِ صحرَا	۸۰ - ۲۔ اقبالِ خدا کو شریعہ محمد اقبال ص ۸۰
۲۸ - - - (۱۶) صبحِ بنارس	ولادت ۱۸۷۰ء وطن سیال کوٹ
۳۰ - (۱۷) طلوعِ آفتاب	(۵۹) جگنو - - - ۸۰
۳۲ - - - (۲۰) گرما	۳۔ اکرم
۳۳ - - - (۲۱) آندھی	ولادت وطن
۳۶ - - - (۲۳) آندھیرا	(۷۵) کم فرصت بچہ - ۹۶
۳۷ - - - (۲۵) روانی ابرہ	۴۔ بینظیر محمد بینظیر شاہ صاحب
۳۸ - - - (۲۶) رونقِ بارش	ولادت وطن
۳۹ - - - (۲۷) بادلی کا کھلنا	(۱) - مانتاب - - ۱۱
۴۲ - (۳۲) سوزِ فرقتِ شباب ابرہ	(۲) چاندنی رات - - ۱۲
۵۱ - (۳۶) اوائلِ سرما	(۳) چاندنی کی بہار - ۱۳
۵۱ - (۳۷) موسمِ سرما	(۴) تنارے - - ۱۴
۵۲ - (۴۰) دوپہرِ سرما	(۶) کھلی رات - - ۱۶
۵۵ - (۴۱) سپہرِ سرما	(۷) ڈھلتی رات - - ۱۷
۵۶ - (۴۲) فصلِ سرما	(۸) نمودِ صبح - - ۱۸
۵۷ - (۴۳) بہار	(۹) سپیدہ صبح - - ۱۹
۵۹ - (۴۵) بہار	



صفحہ	صفحہ
۴۶	(۴۹) آسموں کی بہار - - - ۶۴
۶۱	(۵۰) آرائشِ بلخ - - - ۶۸
	(۵۱) گلکشتِ حسین - - - ۶۶
	(۵۲) بستیِ رنگ کی بہار - ۶۷
۷۴	(۶۳) بزمِ طیور - - - ۸۴
	(۷۶) دوشیزہ - - - ۹۸
	(۷۷) بے نقیر شاہ - - - ۱۰۰
۶۱	(۹۲) عید کی دھوم - - - ۱۱۲
	(۹۴) سیرِ نجوم - - - ۱۱۵
	(۱۰۳) بیارائشِ بازی - ۱۲۲
۱۱۳	(۱۰۷) آرائشِ ایوان - - - ۱۲۷
	(۱۱۵) ریلوے اسٹیشن - - - ۱۳۲
	(۱۱۶) ریل میں گرمی کی دوپہر ۱۳۵
	(۱۱۷) ریل میں پہاڑی سفر ۱۳۷
	۵۔ حالی خواجہ الطاف حسین
	ولادت ۱۸۷۲ء وطن پانی پت
	وفات ۱۹۱۲ء دفن پانی پت
	(۸۵) کشتی
۱۰۶	۱۰۔ عاشق سید احمد صاحب
	(۳۳) برکات اور پردیس - - - ۴۶
	۶۔ حسرت - مولوی محمد
	حبیب الرحمن خان صاحب دہلوی
	ولادت وطن علی گڑھ
	(۵۶) مقبرہ نور جہاں - - - ۷۴
	خاتون - ایک خاتون صاحبہ
	ولادت وطن علی گڑھ
	(۴۶) برگ گل
	۸۔ نر۔ خ۔ ش۔ ایک خاتون صاحبہ
	ولادت وطن علی گڑھ
	(۹۲) ماہِ میام
	۹۔ سودا عرزا محمد رفیع
	صاحب مرحوم
	ولادت ۱۱۷۲ء وطن دلی
	وفات ۱۱۹۵ء دفن لکھنؤ

منو

منو

ولادت وطن	ولادت وطن
(۳۰) سادون کامبینہ - ۴۲	(۱۹) گریا - - - ۳۱
۱۵۔ محروم ہشتی تلوک چنٹا	(۲۹) برسات کی بہار - ۴۱
ولادت وطن	۱۱۔ واسطی سید علمدار حسین
(۷۲) بچہ - - - ۹۴	ولادت وطن
۱۶۔ محمد انعام الحق	(۱۰) نور کاٹر کا - - - ۲۱
ولادت وطن	(۱۵) صبح چین - - - ۴۷
(۵۷) دہلی کے گھنڈر - ۷۶	(۸) صبح کی چل پیل - ۳۰
۱۷۔ ہر ہشتی سورج نرائین صاحب	۱۲۔ ظفر سراج الدین بہادر
ولادت وطن	ولادت وطن دلی وفات
(۵۵) سکون - ۷۳	مدفن رنگون
۱۷۔ میر تقی صاحب جوم	(۷۲) بچہ - - - ۹۴
ولادت ۱۲۵۵ھ وطن دلی	۱۳۔ عالی محمد اسماعیل خاں
وفات ۱۲۲۵ھ مدفن لکھنؤ	ولادت وطن خوجہ
(۳۳) کثرت یارش - - - ۴۷	(۵) دمدار ستارہ - ۱۶
(۳۵) برسات میں اپنے گھر کا حال	(۱۳) صبح بہار ۲۵
(۳۹) کرا -	۱۴۔ عزیزہ خاتون

صف	۵۸ - - - -	(۱۱۰) عبود دریا - - - - ۱۳۰
	۸۶ - - - -	(۱۱۱) بارش اورشکار ۱۱۳۱
	۸۷ - - - -	(۱۱۲) چورچکار - - - - ۱۳۱
	۹۱ - - - -	(۱۱۳) قدیم سواری - - - - ۱۳۳
	۹۱ - - - -	۱۹ - ناظر چودھری خوشی
	۹۳ - - - -	محمد صاحب
	۱۰۱ - - - -	ولادت وطن ضلع گجرات
	۱۰۳ - - - -	(۵۳) لمودری ۴۰
	۱۱۱ - - - -	۲۰ - منجھو سید نجم الدین صاحب
	۱۱۸ - - - -	ولادت وطن گیلانی (بہار)
	۱۲۰ - - - -	(۸۸) تصویر فازی انور پاشا - ۱۰۱
	۱۲۱ - - - -	۲۱ - نشاط میر حیدر حسین صاحب
	۱۲۳ - - - -	ولادت وطن امرتسر
	۱۲۵ - - - -	(۲۳) نمودا بر - - - - ۳۵
	۱۲۶ - - - -	۲۲ - نظیر شیخ ولی محمد صاحب جم
	۱۲۸ - - - -	ولادت وطن کراچ آباد فٹا
	۱۲۹ - - - -	(۳۷) لکڑی - - - - ۶۲
		(۳۳) بہار - - - - ۵۸
		(۶۷) بکری - - - - ۸۶
		(۶۸) فسانہ ملی - - - - ۸۷
		(۶۹) سگ و گریہ کی دوستی - ۹۱
		(۷۰) کارنامہ بلاؤ - - - - ۹۱
		(۷۱) نوحہ ملی - - - - ۹۳
		(۷۹) چھیلا - - - - ۱۰۱
		(۸۱) بڑھاپا - - - - ۱۰۳
		(۹۰) مرغ بازی - - - - ۱۱۱
		(۹۸) ہولی - - - - ۱۱۸
		(۱۰۰) سوانگ - - - - ۱۲۰
		(۱۰۲) شادی کی دھوم - ۱۲۱
		(۱۰۳) جلوس - - - - ۱۲۳
		(۱۰۵) چراغاں - - - - ۱۲۵
		(۱۰۶) بہار روشنی - - - - ۱۲۶
		(۱۰۸) بن - - - - ۱۲۸
		(۱۰۹) سفر جنگل - - - - ۱۲۹

۱۱۶ - - - (۹۷) صرافہ - - -	۶۳ - - - (۴۸) ترلوڑ - - -
۱۱۹ - - - (۹۹) موسیقی - - -	۷۲ - - - (۵۴) حباب - - -
۱۲۰ - - - (۱۰۱) بوڑھے بواہوئیں کا مضحکہ - - -	۷۷ - - - (۵۸) زلزلہ - - -
۲۳ - وجاہت و جہات	۸۵ - (۶۵) پرندوں کی عبات - - -
حسین صاحب	۸۶ - - - (۶۶) گلہری کا بچہ - - -
ولادت وطن جھنجانہ	۹۶ - - - (۷۴) بچہ کی چال - - -
۵۳ - (۳۸) جاڑے کی بارش - - -	۱۰۲ - - - (۸۰) تماشا گر - - -
۸۱ - - - (۶۱) کبوتر - - -	۱۰۳ - - - (۸۲) ضعیف پیری - - -
۸۲ - (۶۲) بے گاہکوں کا گھونسلہ - - -	۱۰۵ - - - (۸۳) جھپک - - -
۲۴ - ہادی سید محمد اویسی	۱۰۶ - - - (۸۴) مار چینگ - - -
ولادت وطن محلی شہر	۱۰۷ - (۸۶) تیراکی کا تماشا - - -
۲۵ - (۱۳) صبح بہار - - -	۱۰۸ - (۸۷) پتنگ بازی - - -
۲۶ - (۱۴) صبح چمن - - -	۱۰۸ - (۸۸) کبوتر بازی - - -
۳۴ - - - (۲۲) آندھی - - -	۱۰۹ - - - (۸۹) بلبل بازی - - -
۴۳ - (۳۱) جوش بارش - - -	۱۱۲ - (۹۱) ریکچہ کا تماشا - - -
۹ - ۲۵	۱۱۶ - - - (۹۵) عید گاہ - - -
۴۸ - (۲۸) برسات - - -	۱۱۶ - - - (۹۶) دیوالی - - -



# مناظر قدرت

جلد چہارم

مرتبہ

محمد الیاس برنی  
ذیرنگولی

مسلم احمد نظامی ایم۔ اے  
مالک

کتب خانہ ندیریہ مسلم منزل کھارمی ہاؤس - دہلی  
قیمت  
تین روپے ۲۵ نئے پیسے

# کلیاتِ اقبال

علامہ اقبال علیہ الرحمۃ کا اردو کلام

## انتہائی خوبصورتی کے ساتھ شائع کیا گیا

ہے۔ جس میں اقبال کا تمام کلام موجود

-4

## چھ روپے

قیمت

خاکہ

**کتاب خانہ تذیبیہ مسلم منزل کھاری باؤلی دہلی**

(ایک دم مغلان محبوسین کے رشتہ پر کسی دہلی)

# فہرست مضامین

ہر طی عنوان سے ایک نیا مضمون شروع ہوتا ہے اور اس کے تحت میں مضامین متجانسہ درج ہیں۔

صبح کا سماں	۱	نفیس
منظرِ مہر	۲	جوش
چاندنی رات	۳	جید مال سکینہ
بندھیل چل کی چاندنی رات	۴	شوقِ قدوائی
عوس بہار	۵	صادق
گرما کی شکایت	۶	سودا



- نظیر  
سید وحی بلگرامی  
محسن  
نظیر  
نظیر  
قائم  
نظیر  
نظیر  
وحید  
انس  
نفیس  
وحید  
اسماعیل  
مسلم  
نیرنگ  
شوق قدوائی  
واقع بہار
- ۷۔ برسات کا تماشا  
۸۔ برسات کی بہار  
۹۔ برسات کی بہار  
۱۰۔ برسات کی بہاریں  
۱۱۔ برسات کے عیش و رنج  
۱۲۔ کچھیر کی آنت  
۱۳۔ برسات کی مکھیاں  
۱۴۔ جاڑے کی بہار  
۱۵۔ جنت فردوس  
۱۶۔ بہشت بریں  
۱۷۔ خلد بریں  
۱۸۔ بزم قدرت میں کسی کی آمد  
۱۹۔ نظارۂ قدرت  
۲۰۔ نیلگہری کی سیر  
۲۱۔ گوہستان کا نظارہ  
۲۲۔ جنگل  
۲۳۔ گنگا

- ۲۲۔ دھرتی مانا  
۲۵۔ اکبر آباد  
۲۶۔ روضۂ تلخ گنج  
۲۷۔ محل سرا  
۲۸۔ قلعہ اکبر آباد  
۲۹۔ ستارہ  
۳۰۔ صبح کاستارہ  
۳۱۔ مرجھایا ہوا پھول  
۳۲۔ جناب  
۳۳۔ کورا برتن  
۳۴۔ دال کی فریاد  
۳۵۔ جیب گھڑی  
۳۶۔ عصا  
۳۷۔ بہشت کے پرند  
۳۸۔ بہشتی پرند  
۳۹۔ تتلی  
۴۰۔ اڑنے والے پھول
- تادر کا کوری  
نظیر  
نظم  
نظیر  
اسمعیل  
اقبال  
اقبال  
نظیر  
نظیر  
اسمعیل  
وجاہت  
سودا  
انس  
وجید  
مہر حسن امرت سری

- ۴۱۔ جگنو  
۴۲۔ سمونرا  
۴۳۔ بھونرے کی بے قراری  
۴۴۔ نغمہ  
۴۵۔ مرغی اور اس کے بچے  
۴۶۔ تلاش محبت  
۴۷۔ گھوڑا  
۴۸۔ گھوڑا  
۴۹۔ شیرن اور اس کے بچے  
۵۰۔ ہاتھی کی تعریف  
۵۱۔ یاد طفلی  
۵۲۔ شوخ چنچل  
۵۳۔ پیاری بچی  
۵۴۔ پدنی  
۵۵۔ خوشی کی پری  
۵۴۔ مہ لقا  
۵۵۔ موتی
- اقبال  
نیرنگ  
سرور جہاں آبادی  
جوش  
حالی  
نیرنگ  
انس  
گوپال جی سہائے  
نظیر  
سودا  
سرور جہاں آبادی  
نظیر  
حالی  
سرور جہاں آبادی  
سودا  
نظیر  
نظیر

صفدر مرزا پوری	۵۸۔ ادھر آتو پھول والے
حالی	۵۹۔ شریف بیبیاں
حالی	۶۰۔ غریب ماں
نظیر	۶۱۔ جوگی کا بھیس
حالی	۶۲۔ موچی
حالی	۶۳۔ چٹھی رساں
نظیر	۶۴۔ آدمی آدمی
انس	۶۵۔ بہرام پہلو ان
سودا	۶۶۔ پیٹ کا بندہ
قائم	۶۸۔ حافظ اکول
سودا	۶۹۔ کوتوال بد خصال
سودا	۷۰۔ خیس مکھی چوس
قائم	۷۱۔ جھوٹا امیر
یاور	۷۲۔ مسرت مقروض
سودا	۷۳۔ نیم حکیم
قائم	۷۴۔ بنگ نوش
قائم	۷۵۔ حجام نافرعام

- ۷۶۔ مفلسی کے احوال  
 ۷۷۔ جاہل  
 ۷۸۔ عید گاہ اکبر آباد  
 ۷۹۔ عید الفطر  
 ۸۰۔ عید الفطر میں گزربڑ  
 ۸۱۔ شب برات کا حلوا  
 ۸۲۔ شب برات کی آتش بازی  
 ۸۳۔ برسات کی شب برات  
 ۸۴۔ حضرت سلیم حشقی کا عرس  
 ۸۵۔ کرشن جی کی بانسری  
 ۸۶۔ آنند بدھاوا  
 ۸۷۔ ہولی  
 ۸۸۔ ہولی کی بہار  
 ۸۹۔ دوائی کے جواہری  
 ۹۰۔ سلونوں کی راکھی  
 ۹۱۔ طرز جنگ  
 ۹۲۔ اوزق پہواں اور حضرت تاسم کا مقابلہ... نفیس
- تظیر  
 طالب بناری  
 تظیر  
 تظیر  
 اسماعیل  
 تظیر  
 تظیر  
 اسماعیل  
 تظیر  
 تظیر  
 تظیر  
 تظیر  
 تظیر  
 تظیر  
 وحید

- ۹۳۔ چو سر کا کھیل  
نظیر
- ۹۴۔ ریچھ کا تماشہ  
نظیر
- ۹۵۔ آگرہ کی تیراکی  
نظیر
- ۹۶۔ آصف الدولہ کی سخاوت  
سودا
- ۹۷۔ عیش پرستی  
قائم
- ۹۸۔ شادی کی دھوم  
ممنون
- ۹۹۔ مجلس کے گھر شادی  
نظیر
- ۱۰۰۔ شہر آشوب  
سودا
- ۱۰۱۔ شہر آشوب  
نظیر

بسم اللہ الرحمن الرحیم

# مناظر قدرت

جلد چہارم

## صبح کا سماں

جب نمایاں ہوئی رن میں شبانم کی سحر آمد آمد شہ خاور کی ہوئی گردوں پر  
 رنگ بدلا چین عالم اسکاں کا ادھر نجم چھپنے لگے کم ہمتے لگا نور قمر  
 محل نازے ہوئے باغوں میں شمیم آنے لگی  
 پھول کھلنے لگے غم غم کے نسیم آنے لگی  
 جا بجا اللہ و نعمان و شقایق کا وہ رنگ سمن و یاسمن و سوسن و ابہر کا وہ ڈھنگ  
 وہ صد اکبک درمی کی کہ ہو پانی وں رنگ طائر وں کی وہ درختوں پر ملائم آہنگ  
 خوش گویاں جہن زمزمہ پر داز تھے سب  
 جیتے گل تھے ہمہ تن گوش برکاز تھے سب

وہ سماں دشت کا وہ نور کا ترخ کا وہ بہار      صنعت صانع قدرت کا وہ تھافتس و نگار  
وہ دین لاتی تھی خوشبوئے گل و صوت ہزار      کبھی شاخوں کا وہ جھکتا کبھی اٹھتا ہزار

شان دکھلانے کو جو نعل تھا آما وہ تھا

زلزل سنبل بھی سنوارے ہوئے اسلواہ تھا

سبزہ وہ جس سے نعل رنگ سپہرا و خضر      موتی پھیلے ہوئے شبنم کے ادھر اور ادھر  
سرد نہریں کہ جنہیں دیکھ کے ٹھنڈا ہو جگر      وہ جبابوں کی چمک جیسے فلک پر اختر  
بڑھ کے بچوں کے دہن مرغ چن چوتے تھے

قمریاں بولتی تھیں سروی جھومتے تھے

گل شبنو کی سحر کو وہ بہار ایک طرف      جلوہ گرا ایک طرف برگ نوبار ایک طرف  
روشنوں پر وہ صنوبر کی قطار ایک طرف      ڈالیاں پہنے ہوئے بھولو کہ ہار ایک طرف

خرم وہ تازہ و تر دشت بھی گلزار بھی تھا

ترن زباں ذکر الہی میں ہر ایک خار بھی تھا

شمع و پر و فائے کا وہ سوز و گداز ایک طرف      بلبل و گل میں نئے راز و نیاز ایک طرف  
طوطی تیز زباں نعمہ طراز ایک طرف      چمنستاں کے حسینوں کا وہ تاز ایک طرف

نور ہنگام سحر دیکھ کے خرم سند کوئی

کوئی خنداں تھا جن میں تو شکر و خند کوئی

تھانیا حسن جو باغوں کا ترچہ چمن      ہر طرف گرس کتل پھرتے تھے لائوس جن



جب چٹکنے میں رہے غنچہ و نسیم و سمن جاگ اٹھا سبزہ خوابیدہ میان گلشن  
 پھول کو بھی تھی آنکھوں کا جوتا راز گرس  
 کر رہی تھی چمنستاں کا نظارہ راز گرس

تھا ہر ایک محسن چین طعنہ زن چمن بیری جا بجا تازہ وہ خوشے کہ خجل ہو پڑیں  
 خاک پر فرش لگوں کا وہ ہالوں کے قوس تکیہ بالیدہ کہ پھولوں نہ سلاتی تھی زریں  
 رنگ نازک جو ہر اک گل کی کلی رکھتی تھی  
 چھونک کر پاؤں نسیم سحری رکھتی تھی  
 نفیس

## ۲۔ مناظرِ سحر

کیا روح فرزا جلوہ رخسار سحر ہے کشمیر دل زار ہے فردوسِ نظر ہے  
 ہر پھول کا چہرہ عرقِ حُسن سے تہ ہے ہر چیز میں اک بات ہی ہر شے میں لٹ ہے  
 ہر سمت بھر گنا ہے رخِ حور کا شعلہ  
 ہر ذرہ نما چیز میں ہے طور کا شعلہ  
 لہزش وہ ستاروں کی وہ دلوں کا نسیم چشموں کا وہ بہنا کہ فدا جن پہ ترنم  
 گردوں پہ سپیدی و سیاہی کا تضاد طوفان وہ جلووں کا وہ نغموں کا عالم

اڑتے ہوئے گیسو وہ نسیم سحری کے  
 شاتوں پہ پریشاں ہیں یا بال پری کے  
 وہ پھیلنا خوشبو کا وہ کلیوں کا چٹکنا      وہ چاندنی مدہم وہ سمندر کا جھلکنا  
 وہ چھاؤں میں تاروں کی گل نر کا مہکنا      وہ جھومنا سبزہ کا، وہ کھیتوں کا لہکنا  
 شاخوں سے ملی جاتی ہیں شاقیرۃ اثر ہے  
 کہتی ہے نسیم سحری عہد سحر ہے  
 خنکی وہ بیاباں کی وہ رنگینی صحرا      وہ دادی سرسبز وہ تلاب مصفا  
 پیشانی نگر دوں پہ وہ ہنستا ہوتا را      وہ رائے سجنگل میں وہ ہنسا ہوا دیریا  
 ہر سمت گلستاں میں وہ انبار گلوں کے  
 شبنم سے وہ دھوئے ہوئے خسار گلوں کے  
 وہ مدح میں انوار خدا صبح وہ صادق      وہ حسن جسے دیکھ کے ہر آنکھ ہو عاشق  
 وہ سادگی انسان کی فطرت کے مطابق      زریں وہ افق نور سے بہرہ مند مشرق  
 وہ قلم داؤد پر ندوں کی صدا میں  
 پیرا ہن یوسفؑ کی وہ تاثیر ہوا میں  
 وہ برگ گل تازہ وہ شبنم کی لطافت      اک حسن سے وہ خندہ سالخ حقیقت  
 وہ جلوہ اصنام وہ بتخانہ کی زینت      زاہد کا وہ منظر وہ برہمن کی صباحت

ناتوس کے سینہ سے صدائیں وہ فغاں کی  
 دم حمد میں ڈوبی ہوئی آواز اذیں کی  
 آتما کا غلاموں سے یہ ہر قرب کا حکم  
 دل ہوتے ہیں سرشار غنا ہوتے ہیں لام  
 چھا جاتی ہے حیات تو بے پرتی پہلِ غم  
 اس وقت کی طرح مناسب نہیں آرام  
 رونے میں جلدت ہے آہوں میں منزل ہے  
 لے رہا: مسخوری چھوٹکے نزدیک خدا ہے  
 شیر حسن خاں

### ۳۔ چاندنی رات

دل کش تھا اک رات کا منظر  
 چاندنی تھی چھیلی ہوئی گھر گھر  
 دیر ہوئی سورج کو سدھارے  
 لیلی شب نے ہال سنوارے  
 چمن بے پر چھلکے تارے  
 اک اک آکے چھلکے سارے  
 سائبان جو سر پہ تننا تھا  
 گویہ بقعہ نور بننا تھا  
 تاروں کا جھگھٹنا گھٹنا تھا  
 درے ہو کر نور چھنا تھا  
 چاند کے گرد تھا نور کا ہالا  
 لطف کہکشاں سے تھا دوا ہالا  
 پھیلا تھا ہر سمت اُجالا  
 روشن خوب تھا عالم ہالا  
 زمین پہ مہ کی نور افشانی  
 گویا برس رہا تھا پانی

معن گشتن عشق لانا فی اقا، صانع کو تھی خود حیرانی  
 چاندنی کا چمن چمن کر آنا، پتوں میں گھٹس گھٹس کر جانا  
 آبِ رواں میں کہیں نہانا، (ق) آنکھ کو جادوگری دکھانا  
 کہیں پہ پڑنا کہیں نہ پڑنا، روشنی کا سایہ سے لڑنا  
 شکلوں کا بن بن کے اکڑنا، (ق) ادھر سنورنا ادھر بگڑنا  
 سرو نگہاں بنے کھڑے تھے، اپنی جگہ پہ تنے کھڑے تھے  
 خوابِ ناز میں پھول تھوڑے، ہلتے تھے ان کے گہوارے  
 ہوا کے جھونکے جگمگے ہائے، (ق) پر نہ لٹھے وہ نیند کے مائے  
 جادو ادھر تو تھا گل پر، حالت اور تھی یہ سنبل پر  
 پڑے پڑے انگڑائی لینا، نیند میں کا کل اجمعا دینا  
 نرگس پہ تھی غنودگی طاری، خواب سے اس کی آنکھ تھی بھاری  
 بیل کو سو جھیں یہ باتیں، باغ میں چل کر کیجے گھاتیں  
 آئیں اُس کی عیش کی باتیں، کھائیں گلوں نے پیار کی لائیں  
 قمری تھی شمشاد پہ شیدا، ایک کا عشق تھا ایک سے پیدا  
 اوس نے جب فقلے برسائے، سب غنچوں نے منہ پھیلانے  
 بن مانگے جب مونی پائے، سب اپنے دامن بھر لائے  
 گلچیں سے گو باغ تھا عالی، باد صبا تھی چھیڑنے والی

جوں ہی کسی نے آہ نکالی  
 ہونہ سکے گا بیان شافی  
 طرز چمن تھا مشوقانہ  
 طرفہ عالم تھا صحر اکا  
 خلقت تھی خوابیدہ ساری  
 دریا کی تھی بند روانی  
 جمیل کا نظارہ تھا سرا  
 چلو اچلو ی ہجر کے مارے  
 آب و تاب پانی کی سوا تھی  
 دوسرا چرخ تھا اس کاندہ  
 موجوں نے جب رنگ جمایا  
 دلکش از بس تھا یہ نظارا  
 پتوں نے دی مل کر ثانی  
 بس یہ کہہ دینا ہے کافی  
 صورت پیاری رنگ پہلا  
 جھوم رہا تھا پتا پتا  
 بالکل بے خود ہوش سے عاری  
 تھا شکل آئینہ پانی پانی  
 سب کو کر دیتا تھا متوالا  
 بے بس پڑے تھے جمیل کنارے  
 آئینہ بن کر عکس نما تھی  
 انجم رخشاں ماہ منور  
 سب کو ایک دم لرزہ آیا  
 کیسا سہانا کیسا پیارا

قدرت کا تھا سارا فوں

آئینہ تھی خیرہ دل تھا مفتوں

جے ویاں سکینہ

## ۴۔ بندھیا چل کی چاندنی رات

چاندنی رات اور بندھیا چل کا جنگل پر فغا  
 مالوے کی شب کو گرمی میں بھی سرفاس کی ہوا  
 چاندنی کا صاف ستھرا فرش صحن کو دہر  
 سایہ اشجار سے چٹکے ہوئے اس پر شجر  
 چاندنی کے پھول روشن چاندنی کے نور سے  
 چاندنی ایسی کہ تم بتوں کو گن کو دو سے  
 گر رہا ہے کوہ پر جھرنوں سے پانی جب بجا  
 دے رہی ہے لطف نروں کی روانی جا بجا  
 چاندنی کے نور سے شفاف نہروں کی چمک  
 چاند کے پر تو سے ان نہروں میں ہنسن کی چمک  
 برگ برگ نخل کو خیش میں ملاتی ہے ہوا  
 ذالیوں کو دیکے جھٹکے پھل گراتی ہے ہوا  
 پھول ہیں سب ہل سب ہیں وجد میں آئے ہوئے  
 پیر قصبے ہیں کھڑے ہیں ہاتھ پھیلائے ہوئے

سبز سبز جا بجا ہے۔ لال لال جا بجا

اُن سے پتھر بھی عیاں ہے کالا کالا جا بجا

جا بجا پھولوں کے غنچے جا بجا بیلوں کے جال

جا بجا کھولے ہیں برگد کی جٹائیں اپنی بال

وہ پیسے کی صدا جو کہہ رہا ہے "پی کہاں"

کوئل ابابوئی خدا جانے یہ اب تک تھی کہاں

ہاں میں سمجھا ہو گی یہ آموں کے باغوں میں کہیں

اس دم آنکلی مگر جنگل سے عطف اس کو نہیں

کوئی نیچی کوئی اونچی ہر پہاڑی مختلف

شکل میں پیداؤں میں جہاڑی سے جہاڑی مختلف

شہر اُتے بھرتے ہیں پیڑوں پہل کھاتے ہوئے

جا رہے ہیں راق اُرتے اور بل کھاتے ہوئے

وہ ادھر مرغاب پانی میں پڑے ہیں دیکھنا

وہ کنارے پر تنے سارے کھرے ہیں دیکھنا

گوئی اٹھتا ہے پہاڑ ان سازشوں کے شور سے

تھوڑی تھوڑی دیر میں بول اُٹھتی ہیں کس زور سے

جانور جنگل میں آتے ہیں نظر پھرتے پھرتے  
 پیچھے کھلنے کو ٹرو پکے جہاں گرتے ہوئے  
 پیتے ہیں چشموں کا پانی لیکن اندیشہ کے ساتھ  
 خوف ہے اُن کو کہ بڑجا میں نہ فیروز کے ہاتھ  
 ہیں ستارے تو بہت لیکن درخشاں چند ہیں  
 چاندنی کے نور کی چادر میں پنہاں چند ہیں  
 نیلگوں رنگ سیاں پر تارے جسلوہ گر  
 جیسے آئیں بیٹے جنا کے پانی پر نظر  
 چاند پھرتا ہے زمین کے گرد کس انداز  
 کوئی خوشنود جس طرح بیٹا اواسے ناز  
 ہے زمین سے اُس سے گویا میلے پرہٹ گیا  
 یہ زمین کے دل کا ٹکڑا ہی نوپت جو کٹ گیا  
 کون گھر جائے بھلا مناس ہو اسے موڑ کر  
 میں نہیں جلنے کا شوق ایسی فضا کو چھوڑ کر  
 شوق۔ قدوائی

---



## ۵۔ عروس بہار

پھولوں کا گستاخوں کا مالا      پھولوں کا سہرا پھولوں کا مالا  
پھولوں کا چاند اور چاندنی کا پانا      پھولوں کا سہرا پھولوں کا مالا

آہا عروس فصل بہاری

آتی ہے نوشاہ گل کی سواری

پھولوں کے بدل پھولوں کی جھریا      پھولوں کے بدل پھولوں کی جھریا  
پھولوں کی گھنٹی پھولوں کی گھنٹی      پھولوں کی گھنٹی پھولوں کی گھنٹی

آہا عروس فصل بہاری

آتی ہے نوشاہ گل کی سواری

پھولوں کے غنچے پھولوں کی کلیاں      پھولوں کے غنچے پھولوں کی کلیاں  
شاخوں کے جھولے وہ رنگ بیاں      پھولوں کی پریاں فی کی دیاں

آہا عروس فصل بہاری

آتی ہے نوشاہ گل کی سواری

پھولوں کی ڈالی ڈالی ہے خرمن      پھولوں کا بوٹا بوٹا ہے گلشن  
پھولوں کے کوٹک پھولوں کو خرمن      پھولوں کی شمیں پھولوں ہی روشن

آہا عروسِ فصلِ بہاری  
آتی ہے نوشاہِ گل کی سواری

پھولوں کے قہر اور پھولوں کو میلا      پھولوں کے طاق اور پھولوں کو بولا  
پھولوں کو دریا پھولوں کے دریاں      پھولوں کی سزا اور پھولوں کو سزا

آہا عروسِ فصلِ بہاری  
آتی ہے نوشاہِ گل کی سواری

مہا بن پر آیا جوانی کا جو بن      پرست کا مانی تیلے کی مالن  
پھولوں کی باجی پھولوں کا جشن      پھولوں کی چوٹی پھولوں کا دھن

آہا عروسِ فصلِ بہاری  
آتی ہے نوشاہِ گل کی سواری

پھولوں کی بیج پھولوں کی پھل      پھولوں کی دھوپ پھولوں کی پھل  
پھولوں کی میلا پھولوں کے رنگ      پھولوں کے جگمگ جگمگ میں منگ

آہا عروسِ فصلِ بہاری

آتی ہے نوشاہِ گل کی سواری

شیخ و برہمن دانا و جہاں      عاشقِ محزون شاہِ بیدل  
جگمگ کی چڑیاں باغوں کے کوئل      آتے ہیں لہلہا گاتے ہیں لہلہا

آہا عروسِ فضلِ بہاری  
آتی ہے نوشاہِ گل کی سولی

صادق

## ۶۔ گرمی کی شکایت

لب جو پر ہے عکس کا تجال	جوش ہے یہ بہاریں اس سال
لٹ دہوئیں کی ہر شمعِ نافران	لالے کے ہر رخِ پراس آن
رکشی کا سدا لہبت ہے ٹھاٹھ	جل گئیں سبیں رہ گیا ہے کاٹھ
ابر نیساں سے آگ بجے ہے	بونڈ کو دلِ صدف کا ترے ہی
سروں کے کھیت کا سا بکچہ روپ	اب زیں پر زبس پئے ہو چوپ
قرب سے دھوپ کی ہوا کے یاہ	سلے کی تیرگی پر کر تو نگاہ
غص کو مشک دو جوں کو کپیرل	خلق کی تشنگی سے ہے یہ حال
پلاسے سرتے ہیں پیاسی مٹی ہیں	تو بھی نیت انھوں کی بھرتی نہیں
شکلِ آئینہ منکبت ہے ہیں باب	پانی کتنا ہی پیت ہیں ہواب
کڑوئیں ہیں لے جوں تھے پرمن	رات سوئے زیں پر چو انسان
سروینہ کو پئے ساری رات	ہو جب کانتے تھے ہاتھ
کیا کہوں تجھے میں کہ شمشیر	گرمی ہڈی ہے باغِ کاہر

پادشاہوں کی پادشاہی ہے آگ بقیال کی دُعا ہی ہے  
غیر تمدن خانہ جائے امن نہیں  
اب کچھ آرام ہے تو زیریں

سورج

## ۷۔ برسات کا تماشا

خورشید گرم ہو کر نکلا ہے اپنے گھر سے      یسا ہے مول بادل کر کر تلاش بندے  
آئی ہو ابھی لے کر بادل کو ہرگز سے      آدھے سار تو اب دشمن کے گھر سے  
آیا رچل کے دیکھیں برسات کا تماشا

قاصد صبا کے دوڑے ہر طرف مٹا ٹکے      ہر کوہ و دشت کو بھی ہتی ہیں سنا کر  
نہاں بہنو جوڑے پہنو ہر دم نہا نہا کر      کوئی دم کو میگو رجا دیکھے کا سب کو آکر  
آیا رچل کے دیکھیں برسات کا تماشا

سافون کے بادلوں نے پورا گمنا جو چھائی      بجلی نے اپنی صوت پورا آن کر دکھائی  
ہو مست رہ کر جا کوئل کی کوک آئی      بدلتے کیا منہ کی دم دم جھری ٹکائی  
آیا رچل کے دیکھیں برسات کا تماشا

آکر بھی مرنے کی نہی پتھر بار بار سے      چوہا کا گھونٹا کھنکھار سے  
اک طرف اوتھ کی باہم قطار سے      چھاجل ہنسنے کے پانی مٹل کی تلوار سے

آیا رچل کے دیکھیں برسات کا تماشا  
 کالی گھٹا ہے ہر دم ہے میں نے کی نصاریں  
 اوج میں اُڑ رہی ہیں بگلوں کی موقطاریں  
 کوئی پیسے تو کہیں اور کوک کر پاریں  
 اور مست ہو کر جہل کو کھانچ گاریں  
 آیا رچل کے دیکھیں برسات کا تماشا  
 ہر کوہ کا کمر تک بزم ہے نہنہا تا  
 ہر سے ہی مینہ جھڑھڑیانی بہا ہے جاتا  
 وحش و میوہ ہر رک مل کے نہاتا  
 غوغا کریں ہیں مینہ تک جھینگہ پر غل جاتا  
 آیا رچل کے دیکھیں برسات کا تماشا

نظیر

## ۸۔ برسات کی بہار

آیا ساون عجبی چٹکی  
 کس سے کہوں میں اپنے جی کی  
 بادل اٹھے کالے کالے  
 جھوم رہے ہیں سب متوالے  
 آج جن بے بزم عشرت  
 وقت نزولِ خیر و برکت  
 اُس کی رحمت آج ہی جاری  
 گوہرِ سینہ ہے ابر بہاری  
 محن جن پر بادل چھایا  
 کیوں نہ یہ موسم سب کو بھایا  
 جوش و آہیں گنگا جمن  
 زور سے دیکھو پانی بہتا  
 چھائی اب گنگا جمن ہے  
 چلتی کیسی سرور ہو رہے

گھر کر برے خوب ہیں بادل  
 کوہ سے کیسے چشے رول میں  
 بگلوں کی اہل اہل قطاریں  
 پانی سے لبریز ہیں نہریں  
 رشک فردوس اب ہو گلشن  
 پھولوں کی خوشبو روح فریاد  
 ہے جو بہکتا سبزہ خود رو  
 رنگ شجر پہ چڑھ گیا تازہ  
 اب تو نہ مجھ کو ترس ساقی  
 صدقہ دے دے ہر اکابر  
 چہرے پہ چھایا ابر باران  
 چٹم زون میں بھر گئے جل قس  
 مود خشی میں تھیں سناں ہیں  
 کالی گھٹاؤں کی یہ بہاریں  
 آتی ہیں پیہم کیسی لہریں  
 پھولوں سے بھر لو چل کر وادیں  
 سیر چین کا خوب مزہ ہے  
 دیتا ہے فحش قلب و جگر کو  
 گویا ملا ہے منہ پہ غسانہ  
 سادوں کا منہ برس ساقی  
 چہرے پہ چھایا ابر باران

آج میں ساقی عشق طلب ہوں

خواہش مند بزم طرب ہوں

سید مصطفیٰ بلگرامی

## ۹۔ برسات کی بہار

سمت کاشی سے چلا جانے تھرا بادل  
 گھر میں استغنی کریں ویرقان گول  
 برقی کے کاندھے پلاتی ہو صبا گنگا جل  
 جل کے جنا پہ نہا ناہی چمک کر اہل

کہ چلے تکتے ہیں تیر تھ کو ہوا پر بادل  
 ہنڈ کیا ساری خدائی میں توں کا ہی عمل  
 پندرہ روز ہوئے پانی کو منگل منگل  
 سینہ تنگ میں دل گوپیوں کا ہی سنگل  
 تار بارش کا جو توتے کوئی تھوکتی پل  
 ہے یہ اندھیر چلے ہوئے تاثیر زحل  
 گرچہ پرواز بھی دھونڈے اُسے لے کر مشعل  
 برقی سے رعد یہ کہتا ہے کہ لانا مشعل  
 قلعہ چرخ میں ہیں بھول بھیدیں بادل  
 چرخ پر بادل بھیل ہے زمیں پر غل  
 مصحف گل کے حواشی پہ طحانی جدول  
 لوگ کہتے ہیں کہ کرتے ہیں فرنگی کونسل  
 سب ہوا کھلتے ہیں گلشن میں سوار و پیدل

شہنشاہ پہ قری سے کہو چھترے طار

لونا لان گلستاں کو سٹلے یہ غزل

تیر تھے کسی گنگا کسی جہنا بادل  
 رنگ میں آج کنجیا کے یو بادل

خبر رتی ہوئی ہے مہا بن سے ابھی  
 کالے کوسوں نظر آتی ہیں گنگا کی کالی  
 نہ کھلا آٹھ پر میں کبھی دو چار گھڑی  
 دیکھئے ہو گا ساری کرشن کا کیونکر ورش  
 راکیاں لے کے سلوٹوں کو برہمن کھلیں  
 شب کو متاب نظر آئے دن کو خوشید  
 وہ دھواں دھار گھاٹ کی نظر آئے شمع  
 ابر بھی چل نہیں سکتا وہ اندھیر گھپ رہی  
 جس طرف سے گئی بجلی پھر دھڑانہ سکی  
 لہریں لیتا ہے جو بجلی کے مقابل سبزہ  
 جگنو پھرتے ہیں جو گلشن میں توتی بنظر  
 جس طرف دیکھئے بیلے کی کھلی ہیں کلیاں  
 شہنشاہ پر کھل ہیں جنش میں یہ پربل

سمت کا شہدے چلا جانب تھرا بادل  
 خوب چھایا ہی سر کوکل دھڑا بادل

سطح افلاک نظر آتی ہے گنگا جمنی  
 چرخ پر بجلی کی چمک پھرے نظر آتا ہے  
 میری آنکھوں میں سانا نہیں جو شبنم خروشا  
 دل تیا بکی ادنیٰ ہی چمک ہے بجلی  
 طش دل کا اڑیا ہوا نقشہ بجلی  
 اپنی کمزریوں سے لاکھ فلک پر چڑھ جائے  
 کچھ نہیں کہیں نہیں جوشش گریہ کا ضبط  
 روپ بجلی کا سنا ہے رو پہلا بادل  
 سبزہ چمکے بلاتا ہوا برچھا بادل  
 کسی بییدہ کو دکھلائے کرشنا بادل  
 چشم پر آب کا ہے ایک کرشنا بادل  
 چشم پر آب کا دھویا ہوا خاکہ بادل  
 میری آنکھوں کا ہے آرا ہوا قدا بادل  
 میرا دل ہے یہ میرا کعبہ ہے میرا دل

دیکھتا گر کہیں محسن کی فغاں وزاری  
 نہ گرجتا نہ پرستا کبھی ایسا بادل

محسن

## ۱۰۔ برسات کی بہاریں

ہیں اس ہوا میں کیا کیا برسات کی بہاریں  
 بوندوں کی جھیمبہ تھوڑی کی بہاریں  
 بوندوں کی جھیمبہ تھوڑی کی بہاریں  
 کیا کیا چمکی ہیں یارو برسات کی بہاریں  
 جھڑیوں کی نیپوں سے دھریں چار بہاریں  
 گلزار کھیتے ہیں سبزے نہاں ہے بیاں  
 بادل ہوا کے اوپر چڑھتا ہے بیاں  
 پتہ نہیں ہوا ہر پہاڑی کی بیاں



کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

مارے ہیں موج ڈابروں یا فندہ رہی ہیں      مور و پیسے کو لیا کیا رنڈ رہی ہیں  
جھکر رہی ہیں جھڑیاں نالائے فندہ رہی ہیں      برسے ہے مینہ جھڑا جھڑا لائے فندہ رہی ہیں

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

جنگ سب اپنے تن پہ رہا لی ہے رہی ہیں      کٹی پھول جھاڑو لے کر اپنی وجہ رہی ہیں  
جلی چمک رہی ہے بادل گھٹ رہی ہیں      اللہ کے نقشے کو نوبت کے نچ رہی ہیں

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

باول لگا لگدیں نوبت کی گت لگا دیں      جھینگہ جھنگار اپنی سنائیل بجا دیں  
کر شور مور بگلے جھڑیوں کا مینہ بلادیں      پی پی کرید پیسے نیندک ملا رکھا دیں

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

ہر جا بچھا رہا ہے سبزہ ہرے بچھونے      قدرت کے بچہ رہی ہیں ہر جا بچے بچھونے  
جنگلوں میں ہو رہی ہیں پیدا ہرے بچھونے      بچھونے ہی حق نے کیا کیا ہرے بچھونے

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

بزدلی کی ہلہلاہٹ کچھ اب کی سیاہی      اور چھا رہی گھٹائیں سوخ اور فیگاہی  
سب بھیجتے ہیں گھر گھر لے ماقابہا ہی      یہ رنگ کون رنگے تیرے سوا الہی

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

کیا کیا رکھے ہیں یا زباناں تیری قدرت      پہلے ہی رنگ کیا کیا ہر آن تیری قدرت

سبست ہوئے ہیں سچان تیری قدرت تیرے پکارے ہیں سحان تیری قدرت؟

کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

کون کی کوک ہیں بھی تیرا نام ہے گا اور مور کی زل میں تیرا پیام ہے گا

یہ رنگ سوئے کا جو صبح شام ہے گا یہ اور کا نہیں ہے تیرا ہی کام ہے گا

کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

بولیں بے شیریں قمری پکارے کو کو پی پی کرے سپہا بجے پکاریں تو تو

کیا بد بول کی حق حق کیا فاختوں کی ہو سب رٹ رہی ہیں تجھ کو کیا کچھ کیا کچھ

کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

جو مست ہوں اُدھ کے کشور ناچتے ہیں پیارے کا نام لے کر کیا زور ناچتے ہیں

بادل ہولے گھر گھر گھنگور نہتے ہیں منڈک اچھل رہی ہیں اویڑ نہتے ہیں

کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

نظیر

## ۱۱۔ برسات کے عیش و رنج

جس گلاب کے تن میں پویشاں سہنی ہے سو دھری تو غامی کالی گھٹائی ہے

اور جس پہ سرخ جوڑا یا اودی لوزنی ہی اسی پر تو سب گھداوت برسات کی چنی ہو

کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

اور جس صنم کے تن میں جڑا ہر عفرانی  
کچھ حسن کی چڑھائی اور کچھ نئی جوانی  
گلشنِ انارکلی باز و رسوخ و صافی  
جھولوں میں جھولتی ہیں اوپر پرے ہی پانی

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں  
کوئی تو جھولتی ہیں جھولنے کی ڈو جھولنے  
یاسا تھنوں میں اپنی پاؤں می پاؤں جھپٹے  
بادل کوٹ پر سر پرچے ہیں تھمتے تھمتے  
بونہوں سے بھگتے ہیں لال درگاہ جھپٹے

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں  
گاتی ہے گیت کوئی جھولے پر کر کے بھیرا  
ماروجی آج کچھ بیاں رین کا لیرا  
ہے خوش کوئی کسی کو ہی سوغ و غم نے گھیرا  
منہ ز رو بال بکھرے اور نکھوں میں اندھیرا  
کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

بے تن کی ہنر سوئی اور خالی چار پائی  
پر دھیس نے ہماری اب کے ہی سہہ بھلائی  
رور و مھنوں لہر دم یہ بات ہی سنائی  
اب کے بھی ہنر تو بے چارہ ہیں ہی بھلائی  
کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

جب کوئی اپنی آن کو آواز ہی سنائی  
پہ پی کی دھن کو سن کر بیکل بکھتی جاتی  
سننے ہی غم کے طے چھاتی ہے مندی آتی  
مت بول لے پیسے عشق ہی میری چھاتی

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

کتنوں نے اپنی غم سے اب ہی گیت سنائی  
میلے کچیلے کپڑے اکھیں میں قند بائی

نہ گھر میں جھوٹا ڈالنے اور سخی رہ گئی  
 پھوٹا پڑا ہے چوہا لٹوٹی پڑی کڑبان  
 کیا کیا مچھی ہیں یار و برسات کی بہاریں

نظیر

## ۱۲۔ کیچڑ کی آفت

یہاں کیچڑ کا اس قصبے ہنگام	خنگی کا سنا نہیں کہیں نام
نیکے ہے کوئی جو گھر سے ناگاہ	ڈھونڈے وہ پل صراط کی راہ
نیک اس میں کیا جو پاؤں نے فرق	یکبار ہی سر سے پاؤں تک غرق
رستوں میں ہو خلق اس طرح غار	جوں شمد میں ہوں کہیں گس خوار
جاتے ہیں جوں دونوں میں و بار	اس طرح سے ہیں ویس اور خوار
اک خلق کا اثر و عام ہے ساتھ	پکڑے ہے کوئی کمر کوئی ہاتھ
کسبے کوئی کہ پل بناؤ	بولے ہے کوئی کہ ناؤ لاؤ
ہر چار طرف نفرت کھڑے ہیں	کیچڑ میں میاں انہیں پڑے ہیں
ست جان ہی انکی جھنوں پاس	ہرگز نہیں کچھ انہوں کو دلوں کی
اُن کے بھی گئے ہیں کھائے ہوش	پھرتے ہیں بلیشہ خانہ بردوش
رتھ میں جو کوئی سوار ہو یہاں	وہ سب سے زیادہ خوار چہاں
چلنے کے کرے جو ایک قسم میل	پھر پچھے نہ رتھ سہانے میل

یہاں تک ہر چیز میں کمی گئی      تانت تحت شری کہیں نہ ٹھہری  
 ہو گا وز میں کہیں ہیں مردم      سوسیل میں ہوا تھا وہ گم  
 اس راہ سے بھول کر بھی گئے      بکری کی طرح سے شیر میں  
 چینیٹوں کا زبں زور ہے یہاں      کپڑے میں ہر ایک کسی کے نقاش  
 دو چار جو بیٹھے ہیں مل پاس      ہوتا ہے عجب مزے کا اجلاں  
 کچھڑ میں ہیں شور بورا سے  
 پہلے میں پڑی ہو جینس جیسے

قاتلہ

## ۱۳۔ برسات کی مکھیاں

یارو ہر چپ رہوں بھلائی      نکمیاں تو بہت ہوئیں دیے  
 چلے آتے ہیں غول پے در پے      شور ہر غل ہو بھنبھناہٹ ہے  
 کوئی تھو کے کوئی کرے ہر قے  
 اس قدر دھوم کھیں گی ہے

پہلے مذکور کیا ہے کھانے کا      کھلے پھوڑ کر کیا بچانے کا  
 کوئی پینے کا انشہ کھانے کا      یہ بڑا حال ہے زمانے کا

موتِ مفل بڑی خرابی ہے ۔

اس قدر وحوم کھیل کی ہے

دو چنوں سے جو مزہ چلاتا ہے      اس میں سو کھیاں وہ کھاتا ہے

وال روٹی پہ پھر آتا ہے      اور جو مٹھی چیز کھاتا ہے

اُس نے اللہ جانے کھائیں کے

اس قدر وحوم کھیل کی ہے

کپڑے بھلے ہیں تاکہ میلے ہیں      سب گو کھیسوں کے پھیلے ہیں

سر سے تا پاسرٹ کھیلے ہیں      آدمی کیا کہ گڑ کے بھیلے ہیں

اُڑ گئے تازا تا سب رگ و پے

اس قدر وحوم کھیل کی ہے

دلبروں کی یہ شامت آتی ہے      آنکھ کھسے کٹ کھائی ہے

ٹھوڑی بھول آنکھ سب بھائی ہے      حُسن کی یہ بھی بدنمائی ہے

رونگی رنگ روپ کی سب رے

اس قدر وحوم کھیل کی ہے

زندیاں کیسی بچ گاتی ہیں      کھیاں منہ پہ مٹیہ جاتی ہیں

مہم تھوڑے کو جاتی ہیں      کھاس کھکھار سر ملاتی ہیں

تو بھی بندھتی نہیں ہے انکی لے  
 اس قدر دھوم کیوں کی ہے  
 بے نظیر اب تو شان میں کھی گھر کے ہر اک مکان میں کھی  
 شہر کی ہر دوکان میں کھی بھر گئی اب جہاں میں کھی  
 کوئی خالی نہیں غرض اب شے  
 اس قدر دھوم کیوں کی ہے

نظیر

## ۱۴۔ جاڑے کی بہار

جب ماہ آگن کا ڈھلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی  
 اور نہیں تنہا پوش پہنتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی  
 دن جلدی جلدی چلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی  
 پالا بھی برف گھلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی  
 چلا خٹھونک اچلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی  
 دل ٹھوکر مار پھاڑا ہو اور دل سے ہوتی ہو کشتی سی  
 تھر تھر کا زور نکھاڑا ہو۔ جیتی ہو سب کی جیتی سی

ہو شور مچو ہو ہو کا اور دھوم ہو سی سی سی کی  
کڑھ پر کڑھ پر گل گل کر چلتی ہو منہ میں چکی سی

مروانہ چنے سے دلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی

ہر ایک مکاں میں سر دی نے آباد دیا ہو یہ چکر

جو ہر دم کپ کپ ہوتی ہو ہر آن کڑا کڑا اور تھر تھر

میٹھی ہو سر دی رگ رگ میں اور برف پگھلتا ہو تھر

جھڑ بانڈہ ہوا دھڑ پڑتی ہو اور تسپہ لہریں لے لے کر

سناٹا باؤ کا چلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی

ہر چار طرف سے سر دی ہو اور صحن کھلا ہو کوٹے کا

اور قی میں نیمہ شبیم کا ہو جس میں خنص کا عطر لگا

چھڑ کاؤ ہوا ہو پانی کا اور خوب پلٹک بھی ہو بھینگا

ہاتھوں میں پیالہ شربت کا ہو آگے اک فراش کھرا

فراش بھی پٹکھا بھلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی

نظائر



## ۱۵. جنت فردوس

وہ سماں جنت فردوس کا وہ تیاری      باریاتے ہیں وہی جن پہ ہے فضل باری  
قلم قدمت مبعود کی وہ گلکاری      نیچے گنجان درختوں کے وہ ہری چاری

چشم مشاق کو حاصل ہو طراوت جن سے

تجری من تحتہا الامنہا و جلت جنت سے

ہر طرف قدمت مبعود نظر آتی ہے      راہ آفات کی مسدود نظر آتی ہے  
صورت شاہد مقصود نظر آتی ہے      دھیان جس شے کا ہو وجود نظر آتی ہے

دکھ نہیں شیب نہیں گرؤں ایام نہیں

عیش و راحت کے سوانح کا دان نام نہیں

مقتدر آب و ہوا فصل ہمیشہ یکساں      نہ حوادث کا تردد نہ کمی خوف خزاں

فکر سے امن بشر کو تو مصیبت سواں      غم سے ہر دم تبسم تو گل تر خنداں

خار حشرت نہیں صد نہ نہیں آزار نہیں

اس گلستان میں جو نرگس ہے وہ یہاں نہیں

وہ زمیں طرب افزہ کی لطافت خیزی      کسی جا عالمی معانی کہیں اعتبار نیزی

اک طرف طرہ سنبل کی وہ دل آویزی      سبز شہار پہ کچھوں کی وہ رنگ آمیزی

صفتیں پاتے نظر کے لئے زنجیریں ہیں

لیک جی ہے تو سونگ کی تحریریں ہیں

نزدت انگیز شجر برگ لطافت آمیز      قاباں صحن میں گل ریز ہر یک گل ریز

خارجی ہیں تو اداسی ستر و سحر سے تیز      سبز شاخوں پہ وہ مرغان چمن زمر مرید

گر ترانے کسی نغمے کسی چہ کاریں ہیں

پر زمر کے تو یا قوت کی مقاریں ہیں

باغ و تازہ و شاد و فصاحت سے فزون      دیکھ کر جس کو طرب ناک ہو قلب مخزون

عمر بھر ختم نہ ہو حال فواکہ جو کہوں      نخل ہر شتم کے اور نیوہ تر گوناگوں

پھول بیتاب کہ لیں پھل کی جبین کے بوسے

ڈالیاں جھوم کے لیتی ہیں زمیں کے بوسے

کہیں زرد آلوئے تازہ کہیں سیب جہاں      باعث تقویت و فرحت روح انساں

بعضے ان سب کے علاوہ ٹھریسے ہیں وہاں      باغ عالم میں کہیں جن کا نہیں نام نشان

نجا رہا کوئی تکلف کا نہ پہلو ان سے

پھل میں آتی ہے مگر پھول کی خوشبو ان سے

جلد سے مغز میں صاف لطافت ایسی      ذائقہ ذکر میں جس کے ہے حلاوت ایسی

سایہ رنگ میں ہو بار نراکت ایسی      کو پیس ہکس سے گلن رہن زنگت ایسی

غوب ہے اہم کی فروغ نظر انسان پر  
قہقہے نوز کے ہر نخل میں آویزاں ہیں

ذکر طوبی کا سنو ہے وہ عظیم ایک شجر  
اصل اس نخل کی ہے قصر نبی کے اندر  
پہنچے جس کی نہ بلندی کو کبھی مرغ نظر  
شائیں اتنی ہیں کہ جو سایہ گین ہیں گھر گھر  
دیکھ کر روح کو اک تازہ مزہ ملتا ہے

سبز پتوں سے بھی رحمت کا پتہ چلتا ہے  
برگ ہل جائیں جو تحریک ہوا سے اک بار  
زمین اُن سے پیدا ہوں کہ جھٹیل اشجار  
شعبے سو نوز واد میں ہیں لہنگ ہزار  
اس کا کیا ذکر ہے انسان کی جو کچھ حالت ہے

حدود یوار کو اک عالم محویت ہو  
قصر زیباہ محمد کی وہ عظمت وہ نود  
دیکھ کر جس کو ملک عرش پر پڑتے ہیں حدود  
نور اس کے در و دیوار سے کرتا ہے صمود  
اس کی تصویر سے یوں قصر جل روشن ہیں

میں غور شد سے دنیا کے مکاں روشن ہیں  
جد اول ہے سب سے مسکن حیدریت در  
مذہبی کی طرف فاطمہ زہرا کا ہی گھر  
حد ثالث ہیں زہر و کامکان شہر  
قصر باقت و عبرت ہے مدارج ہی مدار

ہے وہ گھڑی س کا جو منظم مہر بھائی ہو  
پنجتن کے لئے جنت میں بھی کیجاتی ہے

وحید

## ۱۶۔ بہشت بریں

آراستہ بہشت کے چمن جو پائے      سب کی زباں سےیں نیکلا کہ پائے پائے  
خروے جبار بارنگو فوں نے کچھ منائے      غنچوں کی طرح غنچہ دہن تن کے مکر لائے

یوں خندہ زن ہوئے چمن تھری کے گل  
ہنستے ہیں جیسے وقت بھر کھل کھل کے گل

دخت زمری میں ہر ایک نخل تھا نہال      تھا خوش قدی کا ہنہا ہر ایک سر کو خیال  
طاؤس وجد میں رخسار خوش سلال      ہر نسیم چلی تھی آنکھیلیوں کی چال

طوبی تو مست یا داہلی تھا اوج میں

کوثر بھی جوش بدلتا تھا اپنی موج میں

ہر برگ ہاتھ اٹھا کھپکلا یہ بر ملا      کیا گلبدن میں علی علی اہل مصطفیٰ  
بیل ہزار جان سے ہوئی دیکھ کر فدا      حدیں سب اکھری ہوئیں عرقوں کو کھکے وا

نغمس کے گل      کے نظر تاکنے لگے

انگور بھی بغور ادھر تاکنے لگے

قہر ہے یہ میراں کے صدمے کی کائنات      وہ عادت سزا تو ہمیشہ سے نجات  
 یہ پرفضا مقام یہ طے یہ میوہ جات      پہنچے میراں کہ نئے واسطے ہوئی نجات  
 جو کچھ تمہارے واسطے راماں میں ہیں کے  
 بے تلخو یہ بھل میں دلائے حسین کے

اُمس

## ۷۔ اخلدہ بری

وہ جن خلد کا پر نور وہ ایک ایک مکاں      سائے حسن کے ہر کم عرض میں پیرا جہاں  
 کو شکیں سر فلک حجرہ و دور و فشاں      وصف میں وسعت قہر کرتے قہر کے چاں  
 آساں سے نہیں ولاں کی زین کی شوکت  
 جس کی کرسی میں ہے عرش میں بریں کی شوکت  
 فرش وہ نیم نعل جس سے حریر و دیبا      سقف چرو پرورہ کوٹوں کی بلندی قضا  
 تے جاتے ہیں ملک کرتے بچے و کرحدا      اک طرف کرتے پیغام ہر گھر کو صفا  
 آساں نہیں کم ول کی زین کی شوکت  
 کوئی تبیج کوئی مصلیٰ علیٰ پر عتاب  
 لوح پر سب میں مکاں مثل فلک اکھڑا      بانع آراستہ کرتے ہیں ملک ایک طرف  
 حوض کوثر کی نمایاں ہر ملک ایک طرف      سلسیل نبی دکھائی ہے جھلک اک طرف

طوبی کھیر ہو مٹی کسائے میں میوے آئیں ہر قصر نظر تھا کہ تشریف ادھر کو لائیں  
کوثر پہ چاہتا تھا کہ پس لکے یہاں کھائیں خشتِ زلیں تھی کلانِ نعمتوں کو کھائیں

انجامِ عشق و بسرِ مشکل کشا یہ ہے

میوے تھے ذوقِ شوق میں طرزِ مزہ ہے

ہر دم سہانا وقت ہے نہ روز ہے نہ شب کیسا لالہ جھلکے کیا چیز ہے قویب  
پتوں کو کرتی ہے متحرک نسیمِ حب سنتے ہیں مین سے غمزدگی کٹش عجب عجب

عیشِ دھرب کا چار طرف ساناؤ بگڑی

یہاں صبح ہے نہ غم نہ تغیر نہ مرگ ہے

آراستہ ہوئے ہیں تمہارے لیے یہ گھر سب خوش ہے حریرِ بہشتی کا سر بسر  
روشن ہے صودتِ دل عارف ہر ایک در پروے میں خل چادرِ قصاب جلوہ گر

میں درخت پہنے ہوئے رختِ نور میں

ایوانِ جواہرات کے میں تختِ نور میں

برشتے میں شانِ صفتِ پروردگار ہے ہر رنگ کے گلوں پہ ہمیشہ بہا رہے  
گلشنِ کارِ خیاں سبز جواہرِ رنگار ہے شاخوں سے حن دشتِ نکارِ خاکار ہے

یاں کی زمیں بھی ہے تو عنبرِ برشتِ ہی

گویا دہن بنا جو اسارا بہشت ہے

کہیں نسیم کہیں نسیم جاری ہے  
 مشک اور عنبر سارا کی زمین سارا ہے  
 وہ فر اور وہ رنگ رنگ کچھ لونگی بہار  
 روئیں پک و صفا وہ نہا لونگی قطار  
 اس طرف سیب کے پوتے تو ادھر نخل نار  
 نرم وہ ڈالیاں وہ جلوہ نما برگ و بار  
 محل جو یا قوت سے رنگت میں فر میں ہر پل پر  
 عساف آؤ نہ زمر و کا ہر ایک کو پل ہے  
 جایا ڈالیوں پر مرغ چمن چھپہ زن  
 زمرے کرتے ہیں جب بھوتے ہیں نخل چمن  
 اڑتے ہیں کھول کے پر جب وہ میان گلشن  
 یا علی منہ سے نکلتا ہی خوشا صورت چمن  
 چوٹیاں سر پہ میں یا نور کی وتا دیں ہیں  
 پنچے میرے کے ہیں یا قوت کی نقاید ہیں  
 جس میں نعمت ان کی کریم ایک طرف  
 عنبر افشاں ہیں گل باغ نعیم ایک طرف  
 جھومتی پھرتی ہے گلشن میں نسیم ایک طرف  
 تازہ پھولوں کی ہر کنرے نسیم ایک طرف  
 مشک آگئیں و معطر وہ جگہ سارا ہے  
 جس طرف و کیونے حسن کی تیاری ہی

نفیس

## ۱۸۔ بزمِ قدس میں کسی کی آمد

بس کئے نزدیک سے اس باغ میں حضرت کدو  
نغمہ سنجی کے عوین بلبلیں پڑھتی ہیں درود  
غیر لکھول رہے ہیں پئے ٹنکر محبوب  
ریخ رنگین سے ہر اک گل کو شادیت پہ نمود

شاد ہو کر کوئی طائر چوچک جاتاہے

چونک کر سبزہ خواہیدہ لبک جاتاہے

خبر آمد سرور سے خوشی ہے جو کمال  
سرو پابند جگہ کے جو ہیں بڑھاپے محال  
سب کو خواہش ہے کہ بڑھ جائیں اتقبل  
سب سے اپنے میں کہ آجائے نظر بکو جمال

نخل خود رفتہ ہیں حضرت کی زیارت کیلئے

ہاتھ پھیلائے ہیں سب اہل بیعت کیلئے

ہیں گل سرخ بھی بیتاب بہت درخواب  
نوجوب کر کے چلتے ہیں کہ ای ہلکتاب  
بر یہ کانتوں میں بھیسے ہیں کہ نہیں بھیسے کرتا  
یوں کشش ہوتی ہیں پر کہ ٹپکتاہے گلاب

نخل ز گس جو نہیں شاد سے بڑھکتے ہیں

حرف شاق بنے در کی طرف نکلتے ہیں

تنگ بے کھڑے ہیں فوجِ بارغِ نیم  
راہِ گل کے قلق طہ چو ہوئے غلیم  
کہیں کئی نہیں کہ خطِ ترد میں نیم  
وہن گل سے نکل جاتی ہیں گلوں کے غلیم



یاد حضرت کی جو ہر مرتبہ تڑپاتی ہے

بیقراری میں صبا جاتی ہے اور آتی ہے

شوق دیدار میں ہوتا ہے جو دل بے قابو      سرور چڑھ کر نظر آتی ہے قمری ہر سو  
نظر آتا نہیں جب جلوہ شاہ خوش خو      ہوش اڑ جاتے ہیں گہجی ہی نظر کر کو کو

دیر ہو جانے سداؤں جو گھبراتے ہیں

در پہ ہر بار ٹہلتے ہوئے آجاتے ہیں

جھٹکے ہیں انہیں دم بھر نہیں شاخوں پہ قرار      آرزو ہے کہ ہو جلد میسر دیدار  
دانت کھٹکے ہوئے گتے ہیں      سب امر و نیت میں حسرت میں تڑپ کر ہزار

دم بدم محروم کے جھٹکتے ہیں پہ مجبور ہی ہیں

آپ داخل ہوں اسی تاک میں انگور بھی ہیں

جتنی نہریں ہیں نہیں بھی عجیب طبع کا ہوش      اُبلتی چلتی ہیں حلائیں سرویا کا نہیں ہوش  
دم بدم مضطرب و متباب ہیں اولاد بچہ خوش      منتظر یہ ہیں کتاب اکے کریں پانی نوش

مضطرب شوق میں من رہے ہوا پر کوثر

ہم تنہا چشم جاووں سے بنا ہے کوثر

چھیلیں بس کتنی ہیں تڑپتی ہیں کمال      پھرتی ہیں اُجھڑی ہوئی پانی پر جھکی مثال

سناہی من کو کور و دل نہیں یہ خیال      دور سے دیکھیں ہمیں غم کا جمال

غل ہے حمدتِ خفا ہے وہ آتا ہے  
عاصیوں کا جو درد گاہ ہے وہ آتا ہے

وحید

## ۱۹۔ نظارۂ قدرت

نہ کرتی کچھ بوجھ کر رہبری	اگر تیری قدرت کی کارگیری
طلب میں چلتی ہی رہتی مدام	تو وہ سر چلتی ہی رہتی مدام
کہے سارے عالم کہ حسین کھیت	بنائی ہے تو نے یہ کیا جو حیت
مے دیکھتے یوں ہی دنیا گئی	یہ سقف کہن ہے ابھی تک نئی
رہی اس کی سیت پر ب کی نظر	زمین پر گئیں کتنی سنیلں گزر
مے رہنے دیکھا ہی رنگ میں	مے رہنے پایا ہی ڈھنگ میں
ہمیشہ مصفا ہو بے رقت ادب	عجب کہ یہ خمیر رس ہے چوب
ادھر سے ادھر تک پہنچا ہوا	ندری نہ مٹنے کوئی شگاف
عجب تیری قدرت غیب سے عید	جھروکان کھڑکی نہ دہے نہ عید
جدھر دیکھے اس طرف بند ہے	کہیں جو نہ ہے اور نہ پونہ ہے
چرخیں ہیں نہ جھری نہ سلطنت جھول	بنایا ہے یک بدست قہر سے گول
نظر کی پہنچ کا ٹھکانہ ہے یہ	عجب قدرتی شامیانہ ہے یہ

ہو کو دیا تو کی نوب رنگ  
 پے کی حد سے نہ جائے نظر  
 یہ تارے جو ہیں آنے جاتے ہوئے  
 نظر آ رہے ہیں عجیب شان سے  
 چراغ ایسے روشن جو بنیل ہیں  
 یہ محل و گھر ہیں جو کبھی ہوتے  
 کوئی انہیں سونا کوئی انہیں چاند  
 نظر میں جواتے سے آتے ہیں یہ  
 پڑے اپنے چکر میں ہیں گھومتے  
 یہ قائم ہیں تیری ہی تقدیر سے  
 گھیسے جو کبھی اور نہ ٹوٹے کبھی  
 رسائی سے ہاتھو کی برتر ہو وہ  
 نہ سیمیں نہ زبیر نہ وہ آہنی  
 کھلک ب کوئی ہیں کہ کھول اگر  
 وہ زنجیر کی ہے کشش باہمی  
 عجب تو نے باندھی ہے باگذور  
 یہ بگ ہے ہیں اسی لاگ پر

سرسید ہی عقل اور فکر و رنگ  
 جہاں تک نظر جائے لے نظر  
 چمکتے ہوئے جگمگاتے ہوئے  
 میں ٹکے ہوئے ستاروں سے  
 یہ ہے ہی قدر کے رکھیل ہیں  
 زمیں سے بھی ہیں اکثر ان میں تپتے  
 کہ یہ ماہ و خورشانی جگمگے چاند  
 بہت دور چکر لگاتے ہیں یہ  
 ترس حکم کے ذوق میں جھومتے  
 بندے ہیں ہم سخت زنجیر سے  
 نہ اس بندے کوئی چھوٹے کبھی  
 نظر کے بھی قابو سے باہر ہے وہ  
 مگر دست قسمت کی ہے وہ بنی  
 اسے عقل پاوے ٹوٹے اگر  
 نہ اس میں خلل ہنہ بیٹی کمی  
 تلامب کار ہنہ ہے سیمیں زور  
 لگاتے ہیں چکر اسی باگ پر

ہر اک کیلئے مک معین ہے دور  
 نشہ میں ملاعت کے سب چور ہیں  
 سدا چال کا ایک انداز ہے  
 کبھی چلتے چلتے ٹھکے نہیں  
 ہے اس کا آئین بجا و ایک  
 یہ شاہیں ہیں سب ایک ہی مسلکی  
 ہر ایک چیز سے تلاء قباب  
 ہیں ذرہ نمیں خورشیدی سی صفایا  
 حقیقت میں یہاں دورنگی کہاں  
 نہیں تیری قدرت سے کچھ بعید  
 نہیں تیرے عطف کرم سے عجب  
 ہو گری بھی سردی لمبی ہر رات بھی  
 یہ ندی یہ نالے سمندر پہاڑ  
 ہو اُبی ہو اولطف بار اُبی ہو  
 ہو سر پر ہی طور سے آسماں  
 خاک پر تلے بھی ہیں جلوہ گر  
 وہی اک ویر ہو ہی اک طور  
 کہ قانون قدرت سے مجبور ہیں  
 نہ کھٹکانا ہٹ نہ آواز ہے  
 طریقہ سے اپنے بھٹکے نہیں  
 ہر ایک ہی اور استلا و ایک  
 بہا میں ہیں کل ایک ہی فصل کی  
 بلا شبہ رکھتی ہے یکساں حباب  
 ہے خورشید بھی ذرہ کائنات  
 جہاں ذرہ ہو ذرہ جہاں  
 کہ ہو ہر ستارہ جہاں جدید  
 کہ ہو اُس جہاں بھی مخلوق سب  
 اندر جہاں بھی دن رات بھی  
 یہی سبیل بوسے درخت اور جھاڑ  
 خزاں بھی بغافل بہاں ہی ہو  
 ہو پاؤں کے نیچے ہیں بھی وہاں  
 وہاں بھی دور لیں شمس و قمر

ہو انسان بھی آدم حیلان بھی  
ہر اک صفت کا سامان و سامان بھی

اسمیل

## ۲۔ نیل گری کی سیر

لائی جو وطن سے سوئے غرت	چمکے کوشش جمال قدرت
دیکھی رنگینی ہر اک جہاں کی	کی سیر ہر اک گلتاں کی
جو نیل گری میں ہاتھ آئی	دولت یہ مگر کہیں نہ پائی
جے پروا اور اتنی خوبصورت	کب اتنی نظر عروس قدرت

میں نے سب کی بہار لوٹی

جو پیچھے سر و قد و بہن ہے	کبار حریف مدد چمن ہے
ہر پیکڑی اس کی سرخ و گل	پے بہر زخمت کی جو کونسل
اطلس پہ لگی ہے سرخ جھال	پوشاک ہر یک ہے لال زیور
کہئے نہیں بھول یا کہ بچی	آلبے نہیں کچھ سمجھ میں اپنی
خشتک بھی گریہ کچھ کی ہے	جگل میں اک آگ سی لگی ہے
دور و کوئی پہاڑیاں ہیں	نیچے جگل میں جھاڑیاں ہیں

چوئی پہ کہیں کہیں ہیں جنگل      ہر نیزہ جس میں دیو دیگ  
 ہے چیر کہیں کہیں صنوبر      ایک ایک سے راتیں ہیں بڑھ کر  
 شمشاد - دیار - پوکھتیس      ہیں دن کو فرشتے شب کو راکس  
 مٹے مٹے تبت تبت ہیں      غفریت کی طرح سب کھڑی ہیں  
 بے مٹے فلک ہر ایک کا میداں

ان سے پیہ پیہاڑ کی شاخیں  
 ہے غلطیور کا وہ دل کش      سب کرتے ہیں جس کو یوں کل کش  
 پیروں پہ یہ کیا ٹھوک رہے ہیں      سرت ہیں اور چمک - ہی ہیں  
 کیا ناک رہے ہیں گارے ہیں      بس پھولے نہیں سنا رہے ہیں  
 ظاہر ہے کہ ان کا تھا مادل      ہے جس غم و طرب کے قابل  
 رکھتے ہیں غرض صنیر یہ بھی  
 ہوتے ہیں اثر پذیر یہ بھی

نالے دن رات چل رہے ہیں      چٹے سیاہ انگن ہے ہیں  
 بچوں کی طرح بکھر رہے ہیں      موتی آنکھوں سے جھڑپے ہیں  
 پانی ہے پٹانوں سے نکلتا      غل شور مچاتا اور جھلکتا  
 چلنے سے کبھی نہیں یہ تھکتا      رتے سے کبھی نہیں جھلکتا  
 ٹھوکر پہ یہ کھا رہا ہے ٹھوکر      جو شوق کوئی نہیں ہے دبیر

طے کر کے پہاڑ اور صحرا      کتر کے چٹان اور ٹیلہ  
 رہتا ہے پوچھنے کے تابنزل      مانے نہیں اس کے کوئی شکل  
 گر پہنکے ہر ایک یوں ہی نالا      ہیڑ جاتا ہے ہم کسٹار وریا  
 کس زور سے نالہ بہہ رہا ہے      کچھ اپنی زباں میں کہہ رہا ہے  
 گر ہو غلبہ کمال تجھ کو      گر کچھ ہو برائی تجھ کو  
 مقصود اگر ہو کامرانی      کہ میری طرح کیلجو پانی  
 یوں چھاتی پتو بھی رکھتے پتھر      لگرا یوں ہی تو وہ دوشٹ میسر  
 جٹل ہو پہاڑ ہو کہ صحرا      وہ دوشٹ طلب میں بادہ پیرا  
 مستی ہو جنوں ہو ہوش کے ساتھ  
 توفیق عمل ہو جوش کے ساتھ

بے کتنا بلند ڈوڈا بیٹا      تا چرخ ہی جس کا ڈاڈا مینڈا  
 بے کتنا تو حقیقتاً ملے      قلابے زمین و آسماں کے  
 اونچا کوئی نو ہزار فطابت      آتی ہے نظر پہاں سی سرشتے  
 ندی وادی پسایمیدیاں      معمورہ خرابہ اور بیا پیاں  
 سب مہر بھک جہل میاں سے      میتے ہیں دکھائی صرف پیلے  
 چیمبر بڑا اولیٰ اور اعلیٰ      باقی نہیں ان میں فرق اصلا  
 ازل ہو کر اشرف الخلائق      اولیٰ ہے نہ وہ نہ یہے فائق

کثرت کا یہ دیکھ کر تماشا  
 رہتی نہیں وقت اپنی حاشا  
 لوٹے وہ دیو یوں ہی بادل  
 بادل ہیں کہ ہیں یہ برفِ خاں  
 ہے سارا جہاں غطرے غائب  
 قدرت کا غرض ہر ایک نوہ  
 اب اہم نیا یہ سوچ لایا  
 تار یک کہیں کہیں اجالا  
 ہو جاتی ہے خیرہ چشم بینا  
 اک گھاس کی پتی سے زیادہ  
 اور چھائے اُن کے چار سو دل  
 تا پوسا بنا ہوا ہے کسار  
 مغلوب ہیں سب اور بر غالب  
 ہے چشمِ خرد کے حق میں پردہ  
 بے دھوپ کہیں کہیں ہے سایہ  
 ابن ہے پسا ز اب سراپا

یعنی کہ ہیں روز و شب ہم آغوش

ہیں ساری عداوتیں فراموش

دامن پہ مچھی ہے سبز مغل  
 ایک دوسرے کو یہ ریتے ہیں  
 یہ بچے ہیں تیز رو بلا کے  
 جوتی پہ کبھی ہیں جادہ کتے  
 پیچھے سے پہاڑیوں کے جھانکیں  
 بچوں کی طرح کبھی یہ مچلیں  
 اُبلے نیلے کبھی ہیں کالے  
 اور جوتی پہ کھیلے ہیں بادل  
 یا آنکھ مچولی کھیلے ہیں  
 جب دیکھو گھونٹ پر ہول کے  
 دامن میں کبھی ہیں آدہ کتے  
 چپکے ہیں یہ آکے دھانکیں  
 ہر وقت نیا یہ رنگ بدلیں  
 یہ روتی کے نرم نرم گالے



ہے سخت مزاح میں مہم توں ق  
 ہی جانی یہ چوڑے بجائے بادل  
 ہیں کھنڈ بن گئے ہو ہیں  
 اقلیم زمین پہ آسمان کی  
 وہ دینے لگی سنائی جھنکار  
 باتیں بارش کی چل رہی ہیں  
 یہ رعدیہ برقی اور بارش  
 یہ جنگ وجدل ہی کھیل گویا  
 رشتہ ہے زمین و آسمان ہیں  
 یہ ابر نہیں پیا مبر ہیں  
 ہے ارض و سماں سا زبان سے  
 اقلیم زمین و آسمان میں  
 ہے صلح صلاح ان کے دم سے  
 یہ تفرقہ بلسند و پستی  
 بجے جوئے جی نہیں ہم اعداؤ  
 ہے پست و بلند کہنے کی بات

چڑھ جائے ابی کچھ اور اگر دم  
 متوالے سیاہ مست و پاگل  
 یا طبل فلک پہنچ رہے ہیں  
 ہوگی کوئی دم میں اب چھائی  
 چنے لگی جلیوں کی تلوار  
 تو ہیں موتی اگل رہی ہیں  
 وہ اصل ہے جنگ کی نائش  
 ہے ان کا بگڑا میل گویا  
 کچھ باتیں ہیں حال کی زبانیں  
 اور وجہ وصال ہمدگر ہیں  
 جتنی نہیں کوئی راز ان سے  
 ہیں ایک سفر درمیاں میں  
 عالم میں فلاح ان کے دم سے  
 بیخ و بوجھ تو ہے فریب ہستی  
 رکھتے نہیں خدا ہی وہ دنیاؤ  
 ہے اس میں سارے اخلال

ہے زیر کوئی کوئی نہ بالا  
بالا ہے فقط خدا تعالیٰ

مسلم

## ۲۱۔ کوہستان کا نظارہ

ایک باغ گل نظارہ ہے شملہ کا سفر  
کھنڈ جو گرائی میں اتارے تو اک تلک ساتھ  
اور دیندگی کا دیکھے منظر پہ اثر  
ایک دریائے زہر ہے کہ لہراتا ہے  
سبزہ و گل سے حوصلہ ہی سواک حزن ہی  
گل سے رہنا نہیں دہن بھی خالی ہی کا  
خوشنویاں جن کو نہیں خوف صیاد  
بچہ اک حبش متانہ سے ملتے ہیں یہاں  
دل بھاتی ہیں پرندوں کی صدائیں کیا  
گو یا قدرت نے عطا کی گلوں کو پرواز  
کیا ویرانے کو قورق نشان قدرت نے  
اک علم نور کا آکاش میں لہرانے لگا

ہاں مبارک تجھے لے عید کی خشتاق نظر  
قلعہ کوہ جو ابھرا ہی تو بک شلک کیساتھ  
چوٹیوں اور کھنڈوں پر جو ذرا کیے نظر  
سبزہ ہی سبزہ ہر اک سمت نظر آتا ہے  
صفوں دل بٹش کسار عجب گلشن ہے  
نخل بند چھو دہر ہے مالی اس کا  
یاں جو پولے ہوئی سرو کی صورت آزاد  
پہل اک طرز دلائی سے گھلتے ہیں یہاں  
پسینے میں پھولوں نے خوش رنگ قبا میں کیا  
دیکھنا اٹلی ہوئی نیسروں کے انداز  
کس قدر حسن بکیر ہے یہاں قدرت نے  
دیکھے اسے سنک کھسے وہ باہل تھا

اے لودا وہ اور بھی کچھ ابر کے پائے آئے  
 نہیں بادل کے یہ ٹکڑے ہیں چھوٹے پیاں  
 ان میں یہ ناز چھیل بل یہ ادا یہ گھاسیں  
 نیلی پوشاک کسی کی ہے کسی کی ہے سری  
 کیسی اٹھکیلیاں کرتی ہیں ہوا سے دھجوا  
 اے لودا سب چھپ گئیں وہیں میں گھٹا کر پیا  
 لو برسنے کو ہی پانی وہ گھٹائیں آئیں  
 ابر نے دھانپ لے سب شجر کو وہ وزین  
 رعد نے آگے جو احکام میں کچھ تیزی کی  
 گھل گیا ابر فلک صاف نظر آنے لگا  
 واہ یہ صاف یہ شفاف یہ گہری نیلک  
 دیکھتا ہی اسے انسان تو کیا سوچتی ہے  
 سامنے دور افق تک جو نظر جاتی ہے  
 نظر آتا ہے افق میں جو ذرا بر سفید  
 اک جھلک جن ازل کی سی دکھا جاتا ہی  
 آبشاروں کا سر کوہ طرب خیزہ شور!  
 ندیاں دودھ کی بہن ہیں میل بخت

سینکڑوں رنگ می جو ہی کو کھائے آئے  
 محو سیر کرے باد میں رقصاں رقصاں  
 بادلوں کو کہیں آتی ہیں بجلیا یہ باتیں؟  
 کوئی نیالی پری ہے تو کوئی سُرخ پری  
 ناحق پھرتی ہیں کیا پیاری لودا سے دھجوا  
 ہو گئے بارش باران کے مٹیسا ماں  
 سینہ کا پیغام لے تھمتی ہوائیں آئیں  
 گویا جزا ابر کے دنیا میں کوئی چیز نہیں  
 وہ لگی دینے گھٹا داد گہری زری کی  
 نیلگوں جن کی نیرنگیاں دکھلانے لگا  
 زعفران میں یہ رنگت نہ یہ نیل میں دمک  
 طائر روح کو پرواز فنا سوچتی ہے  
 دھڑتک کو وہی نیلک ہی نظر آتی ہے  
 شوق نظارہ طلب کو ہی سحر گاہ امیر  
 دیں کو شتاب رخسار بنا جاتا ہے  
 ہائے وہ لغز ستارہ ہر مقامہ زور!  
 دیکھ فرادو حسرت سے کہے یا قسمت!

بحر کی تہ میں کوئی ہوگا پتر امرارید  
 آئی وہ دور سے تانہ جھنجھوٹی کی صدا  
 تیری تاثیر سے ذی روح بنا تو وہ سنگ  
 اثرِ تھم سے ہے وجد میں پھر گاتا  
 اس گستاخ ہیں بیک انسان کی حیثیت ہو ہی  
 جبرِ حالات کا ہر دم وہی رونا اس کو  
 وہی حرماں وہی حسرت ہی تقدیر اس کا  
 دل کو فرصت ہو تو یو جا کو غیب مند ہی  
 ورنہ یہ عرصہ کسارِ عجب منتظر ہے

ذرے ذرے میں یہاں ہی نظر آتا مومن  
 نئے نئے روپ میں درشن ہی دکھا آتا مومن

فیروز گار

## جنگل ۰۲۲

گردِ جنگل نے جنگل میں فضا ہی باغ کی  
 پیر کچھ چھپے تو بریں کچھ بڑے ہیں اُحرف  
 کچھ ہیں تیز سے کچھ ہیں سیدھے کچھ ہیں لٹکے ہوئے  
 تپلی تپلی اُن کی شاخیں جنہیں پیر جنہیں پھل  
 دیکھ لیں جنگل کو پھر دل کو پہاڑ کو پہاڑ کی  
 کچھ اوپر لٹے ہوئے ہیں کچھ ٹھٹھکیں اُحرف  
 اُن کا سایہ ہر طرف دامن میں پھیلے ہوئے  
 وہ ہیں ساکھوڑے کچھ شبنم وہ ہیں سادہ بیول

کیا اجماعی ہے نہ غلامی کے کو جو لوں کی ہمار  
 مختلف ملکوں کے طائر مختلف رنگ کے پر  
 چلتے پھرتے ہیں زمین پر موطا زنی کی تھ  
 ابلتہ کچھ پسیا ہلکے ہیں اور کچھ پر سپید  
 نغمہ پیر شاخا پہ شیا ما ہیں جیسے کہیں  
 غلے سے میناؤں میں مقلد میں پتلا بھی ہیں  
 قمریوں کا رنگ خاک طوق کالے پاؤں لال  
 وجہ آتش شمشیر پہ کو جس کا سر زرا زید  
 جابجا سبزہ زمین پر زب بیا خالی زمین  
 جابجا خوش رنگ بوئے جابجا ہیوں کے حال  
 اس طرف دیکھو شیب وریں طرف کچھ ناز  
 غفلت ہے سخن کو یہ دل سے گرتی ہے ہوا  
 مال حبش میں شامیں میں شہمی ہر طرف  
 دن ہی کو پیڑوں دستانے کو اندھیرا ہی ہیں  
 مل نہیں جب صنعتیں قدرت کا اذن ان کی  
 تہر اور تہمت کیا تیسے بنے خوش نما  
 لوگ ہیں صحبت کو یکے لائے پہاڑی ملک سے

چٹیاں سر سبز اونٹان ہیں نور و چو لوں کی بہار  
 کچھ زمین پر چن رہی ہیں کچھ ہیں ہالٹے شجر  
 بیلے شاخوں پر گاتی ہیں ٹھٹھانی کی کیلے  
 لال جن کے سمجھ پر میں وہ خال ان پر سپید  
 طوطی خوش بوجہ شیا ہے چھلے پر کہیں  
 گھاں سو کڑوں کے خنی بھی ہیں کھائی بھی ہیں  
 پھرتی ہیں تانگوں کو چپکے پوتیاں خوش حال  
 سے پاؤں تک ہی کا لانگ بیاواز بد  
 دھوپ سے زرداوستے سے کہیں کالی زمین  
 بھو جس میں کاسنی دھوپے گھلایا زرد لال  
 دوب ایسی بہتر جس کے رنگ پودرات کو ناز  
 ان کو ٹکرا کر ہم جان نہیں بجاتی ہے ہوا  
 ہلتے ہیں پھیلے بیسے ہاتھ اور سر کجا ہر طرف  
 بھاریوں نے پھیل کر پیڑوں کو گیرا ہے کہیں  
 تب ہو میں پیدا زمین پر جہاں ہیں شان کی  
 پھر پہاڑی پیر تیلوں پہ دگلے خوش نما  
 لاؤ گرنی کو بھی لائے پہاڑی ملک سے

کوہ کی شان آملی سطح زمین کی شان می  
 چار پائے جانور سجھائے ہوئے پائے ہوئے  
 چہرے کچے بیٹھے ہیں چپکے گزریں ڈالے ہوئے  
 وہ ادھر چھیل ہیں چھٹے کے کندے دیکھنا  
 سینکڑاں صرخیل اور پانچھ کے شاخیں نہیں چہرہ  
 پائے آہستہ بھارتیوں میں ہو گئے تیرنہاں  
 آرہی ہے کس بلندی سے صدائے نغمہ زار  
 آہڑا باشا تلوری پر وہ کندے جو زکر  
 لیکن اس کی تو عذرا ہے یہ اسے کھانے بھی دو  
 وہ تو پوچھوں میں بوباکر لے گیا اس کو کہیں  
 اور چڑیاں بھی ہیں گم یا چپ بیٹا اور گئیں

نغمہ زار چڑیاں گئیں شیشم یہ صرف ایک مذاغ  
 اب تو اسی جھگڑے سے چل کر شوق کی جویر باغ

شوق قدوائی

## ۲۳۔ گنگا

اے دلفریب گنگا کے دختر ہمالہ  
 رونی فضا کے ولوی رو کر ہمالہ  
 محبوبہ بیاباں لے دلبر ہمالہ  
 ہندوستان کی زینت تاج مہاراجہ

آباد بستیاں ہیں فیضِ کرمِ میری  
 ہیں بیشمار جامیں والبتہم میری تیرے  
 عکسِ شفق کی بریں پینے قباے تیرے  
 اُف یہ جلالِ زیاں پرستیں تیری  
 موجوں کی گھونگھولیں خلائقِ تیرے  
 دلِ حسین نے نغماتِ تیرے احبابِ رنگیں  
 قربان اس ادا کے صدقے شکر کی کے  
 کس نے تجھے سکھائے اندازِ ولہ کی کے  
 تو جنگلوں کی دیوی کہ مار کی ہری ہو  
 تمہارا دلفریب تصویرِ دلبری ہے  
 مانا کہ قیدِ ریمِ الفت سے تو رہی ہے  
 لیکن یہ بے نیازی دلستہ خودِ دلبری  
 بس میں اگر نہ آئے تو ہوں کسی کی  
 تھا کہ کسی تو گر جا آغوشِ کسی کی  
 کشتوں کو اپنی روتی لے گئی بہا کر  
 جلتی بنی کسی کو یا تھو کہیں رنگا کر  
 پیغامِ مرگ دینا تیرے میریاں تھا کر  
 پھر چو منا کسی کو آغوشِ میں تھا کر  
 مہر و عطا کبھی ہی جو روحنا کبھی ہی  
 رحمت کبھی خدا کی قبرِ خدا کبھی ہی  
 بے خود بنا رہا ہی تجھ کو فشاں  
 تیرے شباب سے ہی نکلیں کنصال  
 کس وجہِ جہم دل ہوتے تابدار  
 سینے سے تو ہر لہتی بن کر قراں

تو مستی خرابیاں موسیقی تو مل ہے  
 کیوں مختصر نہ کر دوں نام خدا جلہ ہی  
 تجھ میں کوئی حیزہ بھیل ڈالتی ہی غوطے لگا کے ترے پتھر نکالتی ہے  
 ہنس ہنس کے اپنے سر پہ پانی پھینکتی ہی پھر چونک کر اسے پہل بٹھالتی ہے  
 اُس وقت آ کے دیکھے کوئی غوفتیرا  
 رقص نشا طیر اوجہ سرور تیرا  
 ہے اضطرابِ پیہم گنگا حرام تیرا حیرانی نگاہِ بے قیام تیرا  
 گوہمِ عام ہے ہی ہر کلام تیرا ہیں بل وں سمجھتے لیکر پیام تیرا  
 گنگا تری رولتی جذبات آؤں ہی  
 تو سارے محویت کا ایک شہر ویش ہے  
 رکھتی ہی تجھ کو بیکل کیا آرزو کی تیرے دماغ میں بھیستی ہی کوئی کی  
 ہاں تجھے بھی گنگا ہی جستجو کسی کی ہے تیری چشم پر غم ویدار کبھی کی  
 صورا نور و الفت آوارہ وطن ہے  
 جس حال میں مگر ہی دلنا دہکن ہی  
 جو گن ہے وہ کوئی مت نہ رہا الفت ہے نغمہ ریز پیہم جس کا سراب الفت  
 وارفتہ بھمت خانہ خراب الفت پیشِ نظر ہے جس کے ہر دم کتاب الفت



ہے زندگی کو جس نے سونے بستی بجا  
 اور مسرت جہاں کو صحت بستی بجا  
 خوشیوں کا ہر شہر بیاں ہی  
 ایشیائے خوشیوں کی تہ کی بیاں ہی  
 تجھے پہلے والے سال کی بیاں ہی  
 ہمہ گئے ہیں تندرست و ناز و نقل ہی  
 دامن میں اپنے لیے تجھ کو جذبہ ہو گئے  
 ہنگامہ جہاں سے پھر شانہ ہو گئے

واقعہ بھاری

## ۲۴۔ دھرتی ماما

یا وہ مجھ کو جب میں چڑھ کر  
 شاخ پر ایک درخت کے بیٹھا  
 کو سوں تک وہ تیرا سبزہ  
 کو سوں تک وہ تیرے میداں  
 چھٹی چھٹی جھاریاں اس پر  
 تالیاں ، دیریا ، ریتی  
 ایسے تھے سب میری نظر میں  
 جب تک کہ وہ دیکھ داتا تھا  
 ایک پساری کی چوٹی پر  
 کرتا تھا میں تیرا نڈا سا  
 دعائی ، ماشی ، کاہی بھورا  
 تھمے صاف چٹیلے میداں  
 قدرت کی گلکاریاں اس پر  
 باغ چمن ، آبادی کھیتی  
 پائیں باغ جو جیسے گھر میں  
 خوش متبادل اور یکہوتا تھا

حد نظر کو اور ہڑھاؤں      ایسی چوٹی پر جانیوں میں  
 ایسی بلندی پر چڑھ جاؤں      صاف جہاں سے دیکھ سکیں ہیں  
 شہر اور صوبے گاؤں اور قصبے      نکھرے نکھرے چھٹکے چھٹکے  
 سارا قدرت کا فریخچر      میرے آگے آگے سمٹ کر  
 ساری انسانی آبادی      یعنی دنیا کی آبادی  
 میرے آگے کھپل رہی ہو      روتی گاتی اور منہستی ہو  
 اس محویت میں جب میں تھا      مجھ کو ہوا معلوم کہ گویا

کوئی مجھ کو کھینچ رہا ہے  
 چونکے پڑا میں کون ہی کیا ہی

خاندان کا کوری

## ۲۵۔ اکبر آباد

شہر سخن میں اب جو ملا ہے مجھے مکان      کیوں کرنے اپنے شہر کی خوبی کروں میں  
 دیکھی ہیں آگرہ میں بہت تہہ نے خوبیاں      ہر وقت امد سے شاد رہی ہیں جہاں تھیں  
 رکھیو انہی اس کو تو آباد جاو داں  
 ہر مہج اس کی رکنی ہے وہ نور گتری      شہر مندہ جس کو دیکھ کے ہوا عارض پری  
 ہر شام بھی وہ شکرِ طاعت ہے میری      میل کی جہد کرنے سکے جس کی ہمیری

### دن روئے مرطعت مشب زلف ہوشاں

باغات پُربار عسارت پُر نگار      بازار وہ کہ جس پہ جن دل سے ہونشار  
محبوب دل فریب گل اندام گل غدار      گلشن کہیں ہیں آپ کو گلزار پُربار

کہتے کہیں ہیں اپنے تئیں صحن گلستان

آب دہوا کے لطف کوئی کیا اب کہے      دیکھو جدھر ادھر گل عشرت ہی کھل ہے  
ایہ صحر کو تہمتے میں تو ادھر کو چھپے      اشجار باغ و شہر وہ سر سبز لہلہے

سبزوں کو جن کے دیکھ کے حیراں ہو آسماں

ہر فصل میں وہ ہوتے ہیں پاکیزہ سیوہ جات      دیکھے تو پھر نبات سے بن آئے کچھ نبات  
شہد ان پہ آٹھ پہر لگائے - ہے ہر گھات      قند و شکر بھی دل سے فدا ہیں ان اورات

رہتے ہیں ان کے وصف میں ہر شکر خاں

نہر جن کو دیکھو تو جیسے جن کی نسیم      لاکھوں بہاریں کھتی ہیں ایک ایک جس کی لہر  
کوئی نہاں اور کوئی نہر سے شاد مہر      اس پر مجھ رکھتے ہیں یو سا کتنا شہر

ششاد و سر و ہوتے ہیں جو نہر و عیاں

گریاں کے پیر نے کاکروں و صف میں تم      تو بحر صنوبریچ لگے پیر نے قلم  
پیر بس ہیں اس روش کی بائیں ہی ہو ہم      سو سو جن بھر ہوں شبنم کے دمدم

آجاتے ہیں نظر وہی دریا کے درمیاں

اہل شاد جو کہتے ہیں سو سو طرح شاد      لہر ہی شاد ویش کی تھی ہیں دل میں آ

میتا نہیں کنا رکھ عشرت کے بحر کا ساحل پہ خوش خلق سے مٹی نہیں ہو جا

ہو تلے وہ ہجوم بھی ایک بحر بے کراں

یار و عجب طرح کا یہ دلچسپ بے مقام ہوتے ہیں ایسے کتنے ہی خوبی کے اثر و بام

ہر طور خوش رہی ہے دل اور طبع شاد کام میری نظیروں سے ہی ہے دعا و دام

ہنسا ہے پیشہ بھدا من اور اماں

نظیر

## ۲۶ روضۂ تاج گنج

یار و یہ تاج گنج جو بیاں آشکار ہے مشہور اس کا نام بہت ہر و بیار ہے

خوبی میں سب طرح کا اُسے اعتبار ہی روضہ جو اس مکان میں دریا کنا ہے

نقشہ میں اپنے یہ بھی عجب خوش نگار ہے

روئے زمین پہ یوں تو مکان خوب ہیں مل پر اس مکان کی خوبیاں کیا کیا کروں یوں

سنگ سفید سے جو بنا ہے قرنشاں ایسا چمک رہا ہے بجلی سے یہ مکان

جس سے بلور کی بھی چمک شرمسار ہے

گنبد ہے اس کا زور بند ہی سے ہر مند گرد اس کے گلیاں بھی چمکتی ہوئی ہیں چند

اور وہ کس جگہ سے گرگند سے سر بلند ایسا ہلال اس پر سنہرا ہے دل پسند

ہر ماہ جس کے خم پہ رہ نوشتا ہے

گنبد کے نیچے اور مکاں ہیں جو اس پاس  
وہ بھی بڑنگ سیم چلتے ہیں خوش اساس  
برسوں تک اس میں رہتے تو ہوتے زنجی لوں  
اتنی ہے ہر طرف سے گل یاہن کی باس  
ہو تلے شاد اس میں جو کتر ناگزرا ہے

ہیں بیچ میں مکاں کو وہ وہ مقید چیاں  
گردن کے جالی اور بھر ہے درفشان  
نکین گل جو اس میں بنائے ہیں تر شاں  
پتے گل سہاگ رنگ رنگ بے عیاں

جو نقش اس میں ہے وہ جو اہر نگار ہی  
دیواروں پر ہیں سنگ میں نازک بنگار  
دروازہ پر کھایا ہے خطاطوں کا ر  
آئینے بھی لگے ہیں محسلی و تا بدار  
ہر گوشہ پر کھڑے ہیں جو نیا اس کے چار

چاروں طرف سے طواف کی خوبی دیا ہے  
پہلو میں ایک برج لمبی کہتے ہیں اُسے  
مسجد ہے ایسی جس کی صفت کس سے ہو سکے  
آتے نظر ہیں اُس سے مکاں دو دروے کے  
پھر او بگ مکاں ہیں اوہر اور اوہر کھڑے

دروازہ کلاں بھی بلند استوا ہے  
جو صحن باغ کا ہے وہ ایسا ہے دلکشا  
ہر سو نسیم چلتی ہے اور ہر طرف ہوا  
آتی ہے جس میں گلشن فردوس کی ہوا  
ہلتی ہیں ڈالیاں سبھی ہر گل ہے خود متا

کیا کیا روش روش پہ بجوم بہا ہے  
سہرہ سی کہتے ہیں قرینے سے لسترن  
راہیل سلوئی سے بھرے ہیں چین چین  
کو کو کریں ہیں قمریاں ہو کر شکر شکن  
گلنار لالہ گلنار لالہ گلنار لالہ

فوارے چھن رہے ہیں رواں جو بار ہو  
وہ تاجدار شاہ جہاں صاحب سر ہو  
بنوایا ہے آئینوں نے لگا سیم و زر کثیر  
جو دیکھتا ہے اس کے یہوتا ہی دل پذیر  
تعریف اس مکان کی ہیں کیا کیا کلامِ نیک  
اس کی صفت تو مشیر روزگار ہے

تظہیر

## ۲۷۔ محلِ سرا

آئی نظر جو مجھ کو وہ نا در محلِ سرا  
دل میں پری کے باغ کا مجھ کو نقشین ہوا  
جب اس مکان کے پاس میں ڈلتا ہو گیا  
دیکھوں تو اس کا ہے در دولتِ سر کھلا  
آیا یہ دل میں دیکھئے چل کر کوئی گھڑی  
پہونچا یو نہیں میں اس چمن زرخشاں میں  
عالم سہرے پردوں میں آ رہا تباہ میں  
جھکے مکان جو اس کے مری آن آن میں  
کیا دیکھتا ہوں بے میں ہر ایک مکان میں  
سونے کی کھان ہو کہ بھی پھرتی ہی ہڈی  
گلشن کہیں چمن کہیں شیشہ صراحی جام  
قہر نقوی زمین تو سہرے تمام بام  
فرش طلا بچا کہیں یکسر جڑت کا کام  
طاق و دواق اس کے جھکے ستی لوں مدام  
گو یا کہ اینٹ اینٹ جو اہر کی ہے جڑی  
دیکھی جو میں نے وہاں یہ طلسمات کی ہوا  
عالم جواہرات کا ہر جاچک رہا

اس کی چمک چمک کی بہا میں کہو یہ کیا  
 جی کا جو وہ مکان مری آنکھوں میں لوریا  
 حیرت سے عقل آن کے پکڑ میں جا پڑی

نظیر

## ۲۸ قلعہ اکبر آباد

یا رب کی شعل کشتہ کا ہواں ہی  
 یا گلشن برباد کی فیصل خزاں ہی  
 یا برہمنی بڑھکی ویا دو فغاں ہی  
 یا قافلہ رفتہ کا پس خیر وں ہی  
 یا نور گزشتہ کی ہرابت کائنات ہی  
 یا بنی عمارت کا جلال سی عیاں ہی

اُڑنا تھا یہاں پر چم جسم جا ہی اکبر

بجھا تھا یہاں کوں شمشاد ہی اکبر

یا ہرے نظر قلعے کی قلعہ پیکر چلے  
 برپا ہے لب آب جہن صورت الفند  
 گو پیکر کی لاک سورا مغرب و تازمند  
 یا ہند کا جہوت ہی یا ترک سرفند  
 کیا بارہ نگین کا پناہ ہی قراگند  
 رہی کا تر گند پہ بانہ عا ہی گمبند

مسدود ہے خندق سے رہ فتنہ و آشوب

ارباب ترقی کے لئے برج میں سرکوب

تیر و قلعہ میں البتہ ہے نوزوں  
 پُر شوکت و خوشی ان پر کاشخیزوں

گو ہم کسوں ہونے ہم پلگروں خراب کی ہیئت ہے چکتا ہے مینوں

پیلان گران سلسلہ باہو و ج زریں

اس ورے گزرتے تھے بعد رونق تریں

اکبر کبھی خزان تدبیر یہاں تھا یا طنطنہ دور جہاں گیر یہاں تھا

یا شاہ جہاں مرحمت تو یہ یہاں تھا یا محبت ذی رتبہ شاہ میر یہاں تھا

انقصہ کبھی عالم تعمیر یہاں تھا دنیا سے سوا جلوہ نقد یہ یہاں تھا

بتا تھا اسی کا رخ میں دولت کا سمندر

تھے جشن طوکانہ اسی قصر کے اندر

وہ قصر مٹی کہ جہاں علم تھا دربار آئینہ صاف ہے جس کے دریاوار

اور سقف زراعت و زینت چمن ار اور فرش ہے مہم کا گر حشیمہ انوار

اب تک قیاس میں جا غور کی لگا سہنگ کر بستہ نہ وہ مجمع حفر

کہتا ہے سب کمرز اقبال تھا میں بھی

ہاں قبلہ گہ غفلت و اجلال تھا میں بھی

جب تک کہ مشیت کہ پروتھا منظر نافذ تھا زانہ میں مہر جاہ کا منور

شاہان معاصر عین حیا و ستور کرتے تھے بغیر ان ذوی القدر و ستور

تائیدی نیات کی کہیں شمع کو پور آوازہ میری شان کا پہنچا تھا بہت دور



کٹاف جہل میں تھا مراد بھٹاری  
 تسلیم کو مچکتے تھے یہاں ہفت ہزاری  
 وہ چہرہ دیمک سال کہہ رہی  
 وہ شاد و سن وہ خٹکان کہل رہی  
 وہ شہی و دتھوہ دیوان کہہ رہی  
 فلم لہجہ اندر وہ زبان کہل رہی  
 وہ دولت مغلیہ کا رکن کہل رہی  
 فیضی ابو فضل سے یہاں کہل رہی  
 سنانی وہ شاہ فقیر، آج صدر اٹنوس  
 ہوتے تھے جہاں خان و خواتین میں بوس

وہ بارگہ خام کی پاکیزہ عمارت  
 تا بار تھے جہاں تیر شاہی و زیارت  
 برقی تھی جہاں نظریہ استکبار  
 آتی تھی جہاں فتح ملک کی بشارت  
 جہاں شہزادہ مولائی ہر دم کارت  
 تیار کی کرتے ہیں اب اس کی زیارت  
 کتبے سخن خیم سے یوں کتبہ دروں کا  
 خزانہ اسرار میں تلخ دروں کا

اور بکت سنگ قائم ہو لب لبام  
 بورجے دیتا تھا بکت بد عظام  
 اشعد میں ثبت ہیں چہا نگہ کا ہیام  
 شاعر کا قلم اس کی بقا کھتا ہیام  
 پر صاف نظر آتا ہے کچا وہ ہی انجم  
 سالم ہر صبح جوتے گی اس کی گوش ایام

فرسودگی نہیں شق اب تو کیا ہے

آئینہ کی نسلوں کو بہن خوبنیا ہے

ہاں کس لای خاموشی ہوا توں کجی  
کمر خم میں رہوش ہو گیا سوں میں  
کلی ہی تیرے دھڑکے کیوں تیرے  
جگ ہے تیرے تیرے دھڑکے کیوں  
بول لاکہ زانے دیا نوش کجی نیش  
صیباں مجھے گزری ہیں تیرا کجی نوش  
عسے کجی مجھ پر گسے دھڑکے تھے

شاہان معظم کے قدم میں نے چھوئے تھے  
وہ رنگ محل برج منمن کا وہ انداز  
صفت میں ہی ہے شل تو نیست میں مٹاؤ  
یاں مٹاؤں شل جو کجی گونجی آواز  
اب لون ہو تارے جو کیف آواز  
زنا کوئی جہ و شہر پر نہ کہے ناز  
جن تاروں کے پر تو سے تھا یہ برج منور

ابن کا مقابر میں نہ خاک ہے بہت  
اُس کا بانی کئی سلمان ہو گیا باب  
فنائے شکستہ میں تو ہے نہ بہت آب  
وہ جام بلوریں ہیں دھوکو بہر نایاب  
یہ مرنے والا تھا وہ موقوف تھا جب  
ہنگامہ جو گندہ ہو سو فانی تھا خراب  
وہ بزم نہ وہ دور نہ وہ جام نہ ساقی

ہاں طاق و رواق اور در و دام میں بانی  
مستورہ پر دھتکتی ہیں تیرے جو گل  
سودا وہ ترک انہل ہو میں نہ تھی  
کچھ خیر نہ رعایت تھے کچھ لالہ کا بن  
پھر مولیٰ ہند کی انیس گئی دل میں

تغیر کے انداز کو دیکھو بہ تامل      تلماری و مہندی ہی ہم شان و قبل

سیاح جہان دیدہ کے نزدیک یہ تغیر

اکبر کے خیالات سرب کی ہے تصویر

دوشن کی خبر فک کی تری قہر ہیں یاد      ہوتی قہر تلال میں کیا کیا دوشن یاد

وہ عدل کی رعیت ہوتی تھی ہیں ایجاد      جو سچ شہنشاہ میں پہنچائی تھی فریاد

وہ نور جہاں اور جہانگیر کی افتاد      اس کلخ ہمالیوں کو تفصیل ہے سب یو

برہمچند کہ بے کاریہ تیسرے پڑی ہے

قدر اس کی توتہ کی نگاہوں میں بڑھ ہے

اب دیکھو وہ مسجد و حمام زمانہ      وہ نہروہ حوض اور وہ پانی کا خزانہ

صفت میں بڑی چیز تھی کہ تو گمانہ      ہی حوزہ عمارت کی عیاں کی شان شہر بانہ

نیا ہو گئے لوگ کہاں وہ زمانہ      ہر رنگ کے لب پر ہے غم اندوز زمانہ

چوتھا یہ گلزار کی یہ نفس نذر ہے

منازل محل بہت نہ یہاں نور جہاں ہے

وہ تھیں جہاں جھوپڑی بہتی تھی بانی      قہر دولت و ثروت کی جہاں محوم بانی

دیکھا اسے جا کرتے بری گت نظر آتی      صحنوں میں جی گھاس تو دیوار پہ کائی

گو یاد و دیوار یہ دیتے ہیں دہائی      مکن نہیں طغیان حواش و دہائی

جس گھر میں تھے سرین و سمن یا گن و لالہ

اب نسل بابل میں ہے اس کا قبائل

وہ سہنہ بیباکی لاس نبض کی دہن  
خوبی میں یگانہ ہوئے اسلواہ پرین  
محراب ہو و بام میں فوج کا سکس  
موتی سے ہیں لالان توہی کا عیا گن  
کافور کا تودہ ہر کالاس کا سکون  
یا فوج کا مطلع ہی کہ خود فدیہ روشن

بلور کا ہے قاعدہ یا نور کا ہے راس

باطل سی ہوئی جاتی بریاں توت لحاس

ہاتھوں نے ہنر مند کاک سحر کیا ہے  
ساچ میں علمت کو گونہ حال دیا ہے  
یاتار نظر کی کہیں تچہ کو سیا ہے  
مر مر میں ہوئے ہر کاسا نور و ضیا ہے  
گوشت ز فالتوس نہ تہی نہ دیل ہے  
ہاں چشمہ خورشید سی آب اس فی سیا ہے

چلے جو یہاں سے تو فطر کہتی ہے فی العور

نظارہ کی دو جھ کو اجانت کوئی دم اور

مسجد نے افشاہ کیا پتھر کی نابی  
اس طعنیں شاہ جہاں کی نشانی  
کچھ شوکت سائی کی ہی اس کو گمانی  
کچھ حالت موجہ بایں سحر بانی  
ان چوہوں میں جو ہے دلاں ضعیفانی  
نوروں کو دل میں ہی ہر ایک تہانی

بیع نہ تسلیل نہ تکبیر و اذاں ہے

بس گوشہ تنہا ہے اور قفل گراں ہے

جھگٹ تھا کبھی لی ذرا لوٹرا کا      مجھ تھا کبھی میں مسلمانوں کا  
چرچا تھا شب و روز یہاں دُکھ کا      ہوتا تھا اور خطبہ سدا حمد و ثنا کا  
ایک قافلہ غیر ابرو تھا غرور و علا کا      جو کچھ تھا گذر جائے میں جو نکات تھا ہلکا

ہیں اب تو نمازی سے باقی یہی دو تین

یاد صوب ہے یا چاندنی یا سایہ مسکین

مہ دور ہی باقی نہ وہ ایام دیباہی      جو واقعتی تھا سب سے آج خیالی  
ہر شکر کیلوان ہر ایک منزلِ حالی      عبرت سے ہی نواز کنیوں کے ہر خالی  
آقا نہ خداوند - اہالی نہ موالی      جز ذاتِ خدا کوئی نہ نورش ہی والی

یہ جملہ عملات جو سنان پڑے ہیں

تھر کا کیلچہ کے حیران کھڑے ہیں

اسماعیل

## ۲۹۔ ستارہ

ترکِ خوف کہ ہے خطرہ سرِ تجھ کو      مالِ حُر کی کیا لگی خبر تجھ کو  
متاعِ نور کے ات جانے کا ہو تجھ کو      ہی کیا برسِ فنا صورتِ شرِ تجھ کو  
زیں سے ہو دیا آسمانِ گھر تجھ کو      مثالِ ماہِ رانی قبائےِ رنجِ تجھ کو

غضب ہے یہ تری غمی جان لگتی ہے  
 تمام رات تری کانپے گزرتی ہے  
 چلنے والے مافرا عجیب ہے  
 جواوچ ایک ہی دھڑکے کی پتی ہے  
 اچلی ہو لکھو ستاروں کی اک فلک میر  
 فنا کی نیند نے زندگی کی مستی ہے  
 دواع غم نہیں ہے ازافرش گل  
 عدم عدم ہو کر آئینہ دارستی ہے  
 سکوں محال ہے قدرت کے کارخانہ میں  
 ثبات ایک تغیر کو ہے زمانہ میں

اقبال

### ۳۔ صبح کا ستارہ

لطف ہمایا کی شمس و قمر کو چھوڑوں  
 عارضی حسن ہے دشمن ہے مرا نور سحر  
 میرے حق میں تو نہیں تلوں کی بستی اچھی  
 آسماں کیا عدم آباد وطن ہے میرا  
 میری قسمت میں ہی ہر روز کا مرنا جینا  
 نہ یہ خدمت نہ یہ ہفت نہ یہ عزت اچھی  
 اور اس خدمت پہ پیغام سحر کو چھوڑوں  
 یہ ملاخرو غاوار کا پیاسی بن کر  
 اس بلندی سے زمین والوں کی بستی اچھی  
 صبح کا دامن صد چاک کھن ہے میرا  
 ساقی موت کے ہاتھوں سے صبوحی پینا  
 اس گمراہی بھر کے چلنے سے تو غلط اچھی

میری قدرت میں جو ہوتا تو نہ اختر بنتا

قبر دریا میں چلتا ہوا گوہر بنتا

واں بھی موجوں کی کشاکش ہی چوں گھلتا  
ہے چکنے میں مزہ حُسن کا زیور ہو کر  
ایک تچہ کے جو ٹکڑے کا نصیب جاگا  
اسی چیزوں کا گرد ہر ہی کام شکست  
زندگی وہ ہی کہ جو ہونے شناسائے اجل  
چھوڑ کر بحر کہیں زیب بگلو ہو جاتا  
زینت تاج سر باغونے فیض ہو کر  
خاتم دست سلیمان کا نگین بن کے رہا  
ہے گہرائے گراں مایہ کا انجام شکست  
کیا وہ جینا ہی کہ جو جس میں تقاضے اجل

ہے یہ انجام اگر زینت عالم ہو کر  
کیوں نہ گر جاؤں کسی پھول پہ بندھ ہو کر

کسی پیشانی کے فشن کی تراویں میں ہوں  
اشک بن کر شرکاء سی ٹک جاؤں میں  
جس کا شو ہر دہائی ہو کندہ میں ستور  
یاس و امید کا نظارہ جو دکھلاتی ہو  
جس کی شوہر کی رضا تاب ٹکیلی دے  
نزد رخصت کی گھڑی عاصی گلگن بوجھائے  
لاکھ وہ ضبہ کرب پر ہیں ٹپک ہی جاؤں  
صبر کا خون نکل آیا ہوں کر مجھ میں  
کسی مظلوم کی آہوں کے شرروں میں رہوں  
کیوں نہ اسی ہیوی کی آنکھوں میں ٹپک دھون  
سوئے میدلیں و فاحش وطن سے مجبور  
جس کی خاموشی سے تقریبی شرماتی ہو  
اور نگاہوں کی حیاطاقت گویائی دے  
کشرش حُسن غم پھر سے افزوں ہو جائے  
دل سے مانتے تند چپک ہی جاؤں  
ایک طوفان ہوا فکار کا مضر مجھ میں

خاک میں بل کے حیاتِ ابدی پا جباؤں  
عشق کا صومزدانے کو دکھاتا جاؤں

۲۱۰

## ۳۱۔ مرجھایا ہوا پھول

ہر حرفِ قصویر کا سہی سماں چھایا ہوا  
پھول جو دیکھو جوالی پر ہی اترایا ہوا  
ان کا غرقِ ہرج گلِ زوڑوں پہ ہے آیا ہوا  
کہتی ہے سارا جہاں ہی میرا ہنکایا ہوا  
اب حرف کی شاخ پر اک پھول مرجھایا ہوا  
یہ سہا ہے دیکھتا ہوں پھر ہی گنزا میں

اس جیسے پھیلے چمن میں یہ گل پژمردہ ہے

یا کوئی حسرت کا پتلا عاشقِ دل مرده ہی

کل اس گل کا عجب نڈاز تھا طرفِ نکھار  
لیتی تھی اس کی لڑائی گزر پھر پھر کر نیم  
چاندنا سا سکراہٹ ہی تھا اس کی چار سو  
کس کے دل میں چٹکیاں لیتی تھیں اس کی آوا  
سریہ حقیر ہی اس کو تھا کھولے ہوئی ابرو بہار



ناز پرورد و غنا صر تھا بجا کہنا اسے  
 دیکھ کر اس کو نہیں بھولی سماقی سخی بہار  
 دیکھ پاتا تھا ذرا اس کو جو کوئی گل غدار  
 جاہتہ تھا جھٹے گنگہ اپنے کرے اس کو بہار

نام کوہں کی ہنسی میں تھا نہ غم کا شائبہ  
 کیا خبر تھی حل اڑ جانے کوہے رنگ با بقا  
 تھا گول میں اس کی دیا موخرن تہیات  
 اس کو کیا معلوم تھا چلے کوہے با دفنا  
 گود میں باو بہاری نے کھلایا ہاات  
 چوتی تھی اس کا ماتھا پیاسے باوہ با  
 کی جو کچھ باو بحر نے اسی سے آکر چھپے چھاڑ  
 گد گدنے سے یہ اس کے کھکھلا کر ہنس پڑا  
 کچھ ہوا اٹھیکہ دلتی اس کا ایسا خجیل  
 چوتی تھیں اس کا نہ جبکہ جھٹکے کسانوں طبار  
 بنے بنے آنکھ میں شبنم کا انسوا گپ  
 چوتی تھیں اس کا نہ جبکہ جھٹکے کسانوں طبار

اس کی بوکی با دھنی ص کل ہو مو ج نسیم  
 انقلاب آیا ہے لیکن آج یہ کتنا عظیم

جائی تھی گلے جوشخ پنا تانہ  
 تہنہ ہں کیٹے یہ بار خاطر سے بتر  
 دروے اس کی نہیں بھرتی ہر تھنکی سانسک  
 سر دھری اسی ہوئی ہے آج تو باو سحر  
 ڈھونڈھتی تھی کل جانے اس کو رنگ چلی کے تو  
 آج آنکھیں پھیریں گلیں پیریں گریں سو تو کیا  
 اپنے اپنے حال میں ہیں مست مکان چمن  
 کل گل تر تھا تو تھا گل گونہ بٹے معن  
 حرف تشبیہ غدار ہو شوان سمبر

اب زبان شعریں ہم معنی حسرت ہے یہ

اہل نبیل کو چراغ دیدہ عبرت ہے یہ

اے تماشائی! مرے سیر جن کے لوت کر  
یہ دکھاتا ہے اگر ہوں عقل کی آنکھیں کھلی  
ہوش کے کانوں میں سن کر یہ کہہ رہا ہوں قصاص  
کارت ہے نہیں کر دے معذرت سستی کو تو  
چار سوچے جہاں میں بوتے اخلاق کی  
کل کو چھاپا جانے پر موت کی پیرودگی  
اس گل پڑمردنی جانب ذرا کرنا نظر  
کوئی ملک کو ہیں سب اس کی حق کی یہ کدو فر  
ان دو ذرہ نہ رہا اگر اس طرح کرتے بسر  
وے خوش سب کے دنوں کو ورنہ پیچھا کھڑے  
دیکھ کر تجھ کو دیوں سے دور ہو غم کا اثر  
التفات نہ دستان کی آج ناواں قدر کر

ہے مری پڑمردگی تانیل رویائے حیات

میری ایک ایک پنچوری نہ سیرائیں مہمات

## ۳۲۔ حباب

ہر حباب کا نزاکت جوش تھا  
یا کہ حق دیدیا نے پی کرے عیاہ  
یا ہوائے قصہ کیونے خواب کا  
دست میں ہوش اس پر کو تانا تھا  
کس نے دیکھا اسی سوا بہتا ہوا  
موج کی تھالی کا وہ سر بپٹن تھا  
سر پنہم کی فقط سنوئی کلامہ  
تھا وہ بے چوہہ بنایا آب کا  
گنبد گردوں بھحق موتا تھا  
آب پر لٹا کٹورا سیم کا

تھی ہوا اس میں وہ کچھ خوبی بھری جس طرح فیض میں ہوتی ہی پری  
 کیا کہوں اس کی صفائی اور چمک کا منہ بلور جاتا تھا دمک  
 اب کہوں خوبی میں اس کی تابکھا  
 بندھ ہی تھی دور میں اس کی ہوا

نظیر

### ۳۲۔ کور برتن

کوتے برتن ہیں کیا ری گلشن کی جس سے کھلتی ہی ہر گلی تن کی  
 بوند پانی کی ان میں ہر کھنکی کیا وہ پیاری صدا ہی سن کی  
 تازگی جی کی اور تری تن کی  
 واہ کیا بات کورے برتن کی

پانی کا آپ ابھی نہ ذرا تھوڑا ہے جس کا آب حیات  
 کورے برتن میں جب نہ لایا بات یہ تو آب حیات بھی ہے مات  
 تازگی جی کی اور تری تن کی  
 واہ کیا بات کورے برتن کی

وہ جو پانی کی کوری گولی ہے وہی آواز کی گولی ہے  
 کیا ہی ٹھنڈا دوا کی گولی ہے کیا کہوں گولی گولی گولی ہے

تازگی جی کی اور تری تن کی

واہ کیا بات کورے برتن کی

چو گوئی کی بوبیاں باندھیں ہم نے پانی کی گویاں باندھیں

سونہی سونہی تھوہیا باندھیں دل نے پھولوں کی جھولیا باندھیں

تازگی جی کی اور تری تن کی

واہ کیا بات کورے برتن کی

کور اپنیاری کا جہے مٹکا اس کا جو بن کچھ اور ہی چٹکا

لے گیا جان پاؤں کا کھٹکا دل گھٹے کی طرح دے پٹکا

تازگی جی کی اور تری تن کی

واہ کیا بات کورے برتن کی

کوئی تھپا پہ دیکھ کر لوٹا دل لگا ہونے کچھ کھوٹا

گرچہ لوٹا وہ تہ کا ہے چھوٹا جس نے دیکھا اسی کا مل لوٹا

تازگی جی کی اور تری تن کی

واہ کیا بات کورے برتن کی

کورے کوزوں کو دیکھ عالم میں کونے مصری کی جھگٹے غم میں

یوں ہوتے ہیں اب کے غم میں جیسے دوبے ہوتے ہیں نینم میں

تازگی جی کی اور تری برتن کی

واہ کیا بات کو رہے برتن کی

وہ جو کورامفید تھج رہے جس کی جاگیر ملک جھج رہے

بیل بوئے سوائے جھک پر ہی تاش کخواب یا مشجر رہے

تازگی جی کی اور تری تن کی

واہ کیا بات کو رہے برتن کی

جس عسری میں مرد پانی ہی موتی کی آپ پانی پانی ہے

زندگی کی یہی نشانی ہے دوستو یہی بات پانی ہے

تازگی جی کی اور تری تن کی

واہ کیا بات کو رہے برتن کی

جتنے نذر و نیاز کرتے ہیں اوچو پیڑ سے اپنی ڈتے ہیں

جب کہ نہ پھول پان چمتے ہیں نہ بھی گوری ہی خلیاں گتی ہیں

تازگی جی کی اور تری تن کی

واہ کیا بات کو رہے برتن کی

خاک سے جبے ان گوشتے ہیں بندگی سے یہ اپنی بڑھتے ہیں

کوروں پر پھول ہار چھتے ہیں حوروں غلماں مردو ٹپھتے ہیں

تازگی جی کی اور تری: تن کی

واہ کیا بات کو رے برتن کی

کووں پوجو نظیر جو بن ہے جو جے میں کہاں وہ کن کن ہر

جس گورنچی پکورا باسن ہے وہ گورنچی نہیں بے گلشن ہے

تازگی جی کی اور تری تن کی

واہ کیا بات کو رے برتن کی

نقص

## ۳۴۔ دال کی فریاد

ایک لڑکی گھاتی ہے دال دال کرتی ہی عرض یوں حوال

ایک دن تھا بری بھی تھی میں سارے آفات سے بری تھی میں

تھا ہر کھیت میرا گہوارہ وہ وطن تھا مجھے بہت پیارا

پانی پی پی کے تھی میں لہراتی دھوپ لیتی کبھی ہوا کھاتی

میں نہ بربستا تھا جھونکے آتے تھے گودیوں میں مجھے کھلاتے تھے

یہی سورج زمیں تھے ماں باوا

مجھ سے کہتے تھے نیک بڑا ہوا

جب کہ مجھ کو پال پودیں مڑا آہ عالم کتن آن پر

گئی تقدیر یک بیک جو پلٹ  
 خوب تواد بڑی دہری کے  
 ہو گئی دم کے دم میں بربادی  
 کیا تاؤں کہاں کہاں کہیں  
 ایک غلام سے دل پٹا پالا  
 ہوا تقدیر کا کھسپورا  
 نہ سنی میری آہ اور زاری  
 چھانا بھلنی میں چھاج میں بٹکا  
 پھر مقدر مجھے یہاں لایا  
 کھالی کہیں الگ کئے پھٹکے  
 ننگا اور سرت پر لٹایا خوب  
 ال پکھیر کے تھوکے میں  
 میرے گلے کی لے رہی ہو خبر  
 گرم کھی کے کہ مجھ کو داغ دیا  
 ہاتھ ہو کر پڑی ہو مجھے تم

انجی بی بی تمہیں کرو انصاف  
 ظلم ہے یا نہیں قصور معاف

کھیت کا کھیت کر دیا تلپٹ  
 مجھ کو گونوں میں لے گئے بھر کے  
 چھن گئی ہائے میری آزادی  
 دال منڈی میں مجھ کو جا بیجا  
 جس نے کٹی میں مجھ کو دل ڈالا  
 دونوں پاؤں کے کر دیا چورا  
 خوب بننے کی خریداری  
 قید خانہ بنا میرا مٹکا  
 تم نے تو اور بھی غصہ بھایا  
 زخم کیوں کر ہے نہ ہونے کے  
 رکھ کے چولے پر جی جلایا خوب  
 اور ناخن کے بھی کچھ کے ہیں  
 دانت ہی آپ کا سرے اوپر  
 ہائے تم نے ہی کچھ نہ رحم کیا  
 جان پر آبی حواس ہیں گم

کہا لڑکی نے میری پیاری وال  
 تو اگر کھیت سے نہیں آتی  
 یا کوئی گائے بھینس چر لیتی  
 میں تو تیرا بڑھاتی ہوں  
 نہ سستا نہ می جلا نا تھا  
 اگلی بیتی کا تو نہ کر کچھ غم  
 ہر بانی تمی سب نہ تھا یہ ستم

۱۰۰۰۰۰۰۰

## ۲۵۔ جیب گھڑی

بے بڑی اچی مری چوٹی گھڑی  
 گھومتی رہتی ہی دولوں مویاں  
 اس کا دھکن کھول کر دیکھو ذرا  
 پھر رہی ہیں پھر کیاں سی سیسیوں  
 چلتی رہتی ہے یہ کٹ کٹ ہر گھڑی  
 ایک چوٹی ہے تو ایک اس سے بڑی  
 واہ وا اندر تو ہے جھلگ بڑی  
 کس صفائی سے ہر اک گل ہے بڑی  
 اس کے پرزے چلتے رہتے ہیں سدا  
 بس انھی سے نام ہے اس کا گھڑی

وجہات



## ۷۵. عصا

ہوتی ہے دنیا میں جو کچھ تھک چیر  
 کوڑ و مقام اس کا سب اپنی ہاتھ  
 کس میں یہ تو فیق ہے کی جو خیال  
 اس کے گھرانے کو جو کیجے خیال  
 کوئی تو ہے خاتمہ معجز طراز  
 اس کے نبیوں کی ہی بڑائی قدیم  
 گو کہ سخن گو نہیں یہ راست باز  
 جو کوئی سمجھے ہی رموز و نکات  
 گو کہ ہوں اب نالہ گروہ و رگلو  
 سحر ہے یا کسرتی کی تقریر ہے  
 لکڑی کی نسبت سے تو معدوم ہے  
 سب سے ہی سودا کو یہ لاشیٰ عزیز  
 جب کہیں چلے تو یہ بے غدر ساتھ  
 ہاتھ پکڑ کرے تو کیوں سنبھال  
 چھوٹے شے جتنے ہیں سب کی کمال  
 کوئی سنگم ہے نئے نغمہ ساز  
 داں ہے اعجاز عصا کے کلیم  
 تسبیہ یہ سبحان اشیب و فرائد  
 اُس سے سدا کہتی ہی لاشیٰ یہ بات  
 میں بھی تھی سر سبز جہاں میں کعبو  
 جس میں کہ عبرت کن یہ تاخیر ہے  
 آوی ہونا تو بہت دوسرے

سودا

## ۳۷۔ بہشت کے پرند

بالے شاخا جو کی یک یک نظر  
ہوش ار گئے پھر گئے دیکھ وہ جانور  
سرخ و کبود و سبز نقش ہر کا سر  
شکلیں جو مختلف تو غنہ تمام کی پر

سربایہ جہاں و محاسن متاع تھے

شہ پر چہلپ میں رشک خطوط شعاع تھی

ترکیبے ہر ایک کی عیشاں داری  
لعلیں کسی کی حشیم مگر جسم افزائی  
بالکل بسن سنگ ستار کوئی بیا  
یک رنگ کوئی نیت بقوت احمری

سادہ تھا اک تو رشک درشا ہوا ر تھا

سہرے قدم تک ایک جوا ہنر گار تھا

زیر کسی کا مترنون کلی کلی  
مقیش کے کسی کے پڑن میں جلا جلی  
سر پر کسی کے نام محمد لکھا جلی  
سینے پہ بعض کے بختا سہر یا جلی

کتنوں کے جسم بھر پہ رقم بختن کے ہم

اکثر کے بازوؤں یہ حسین و حسن کے اسم

پیاری ادلوہ انکی اک نظر کو بچائے  
خوش خلیلوں پہ ہر شاخا کوئی جانور  
پھولے لب و سر بھی گاہ چھپائے  
پتے کبھی اوجھری ان دلیوں پہ

تہی ملی تورہ گئے پر قوتے ہوئے  
چٹکی گلی تو طے اُٹے بولے ہوئے

انس

## ۳۸۔ ہشتی پرند

جالورہاں کے خوش موضع خوش نما زمین  
آنکھیں ہر ایک کی یا تو رخ زمرہ کے انگلیں  
گل شکم پر ہیں کسی کے تو بان پروں  
صورتیں بہتر و خوشتر تو صدائیں رنگیں

زمرے بھی ہیں ترانے بھی ہیں آہنگ بھی ہیں

ہیں اگر مختلف اللہ تو یک رنگ بھی ہیں

ان کی خوش فعلیاں لکھش تو ادائیں پایا  
ہستیں وہ کہ عید شان جناب بادی  
سرخ کوئی کوئی زرد اور کوئی رنگاری  
تن پہ بعضوں کے عجب حسن کی مینا کاری

عاشق آل ہیں شیدا شدہ لولاک کے ہیں

نام سینوں پہ رقم پختن پاک کے ہیں

نقوشی سیکڑوں طائر ہیں بعد حسن  
بال و پر صاف چمکتے ہوئے سیلاب سون  
رنگ جنسوں کے طوائف کہ خدا ہو کندن  
دیکھیں کہ جہاں ماند ہی سونہ کی کرن

تو تپے نہ گلی کوئی نہ پر جھڑتا ہے

بانوؤں کو جو کجالتے ہیں تو نہ بھڑتا ہے

ساحلی جن میں مرا پانچ ایسے ہی طیور  
تو ہوں پر کھول کے تجھیں جو بھی وقت طیور  
تو ہے شفاف پانی میں چمک شل بلو  
یاد ہے ہو عیاں اس کا ادھر ہے ہونا دور

پہلے میں قلب و جگر رنگ جو دکھلاتے ہیں

لکھنے سے یا قوت کے شیشوں میں نظر آتے ہیں

غول سے اڑ کے کوئی جانب درجا بیٹھا  
سب ہی اونچا کوئی بالائے شجر جا بیٹھا

کوئی ہیا ادھر اور کوئی اور جا بیٹھا  
شوق میں کوئی قریب گل تر جا بیٹھا

سب نے اڑ کر کبھی چکر کیا گلزاروں پر

چھپا آئے کبھی باغ کی دیواروں پر

وجہ

## تتلی ۳۹

خوش نما حن ترا او تتلی  
دلربا تیری ادا او تتلی

جسم چھوٹا سہلے نازک بازو  
سنگ شل گھل رعنا دل جو

صرف صورت تیری کیا پار ہی  
تیرے اٹنے کی ادا پیار ہی ہے

جلکے ہر پھول پہ چالاک سے  
تو لپٹ جاتی ہے بے باک سے

پیار کرتی ہے اسے جو مہ کے تو  
پتی ہے اس کی غذا اجڑ کے تو

دی ہی فطرت نے نزاکت تجھ کو  
کہ کسی پھول پہ تو بار نہ ہو

غنی معنی سی ہی تتلی تری جان  
 لاف ز شہ سگتیں پر جو ہیں حال  
 چیموٹ چھوٹے ہی تیرے روشن  
 نمنن گھٹن میں ادھر اور ادھر  
 تیری پرواز مجھے بھائی ہے  
 گھومنی بھرتی ہے ڈالی ڈالی  
 باد مہر کا چلے جب جھونکا  
 لوریاں تجھ کو ہونے دی ہیں  
 رُک کچا ترا پیا را ہے مگر  
 دھوپ آنے سے نہ ہوتا یوں  
 بھاگ اڑ بھاگ ادھر بچے آئے  
 بے گم ہیں نہ تجھے چھوڑیں گے  
 تو خدا جانے ہی چپ کہ جواں  
 ان سے چکا تری صورت کا جمال  
 یاروں پر ہیں ستارے روشن  
 پھول اڑتے ہوئے آتے ہیں نظر  
 مگر انوس کہ ہر بھائی ہے  
 جھومتی بھرتی ہے ڈالی ڈالی  
 تب ہی دشوار تیرا تیرا  
 شوخیاں تجھ سے ملنے کی ہیں  
 گل ترے رنگ کی چلتی ہے نظر  
 جب لگے پیا تو زنجیریں کچھیں  
 ان کے ہاتھوں سے نہ پتھر جائے  
 تجھ کو پائیں گے تو پتھر یں گے

ہے ہی خواہ ترا اسے تتلی  
 مان موی کا کہا اسے تتلی

معوی مکھنوی

## ۴۔ اٹنے والے پھول

آؤ دکھلائیں اٹنے والے پھول  
 کوئی سبز اور کوئی گلابی بہت  
 کوئی نیلا ہے اور کوئی پیلا  
 چتر کی قدرت نے ان اپنی شاں ہی  
 پتیاں و وہیا کائنات ان کی  
 گھاس پر دیکھو ان کی آرائش  
 نعم نازک ہر سبھرے تنکے  
 بجھنا تم بڑھانہ دینا ہاتھ  
 یلے کر جائیں گے ابھی پرواز  
 شاد ہو کر ہو امیں کھیلیں گے  
 خوب اٹھیلیاں کریں گے یہ  
 اس چمن میں ہیں یہ نرلے پھول  
 ہلکی کوئی اور کوئی آبی ہے  
 جس کو دیکھو غصہ کا رنگیلا  
 آنکھ صنعت پہ ان کی حیران ہی  
 حد سے بڑھ کر صفات ان کی  
 کیسب دلفریب زیبائش  
 ٹیکہ جانتے ہیں ہر جہان کے  
 نہیں ان لو لگانہ دینا ہاتھ  
 ان کی ہستی کا ہو گا افشا راز  
 اس چمن کی فضا میں کھیلیں گے  
 ناز سے شوخیاں کریں گے یہ

پھول "مجھے ہونے تھے ہم جن کو  
 لوگ کہتے ہیں "تتلیاں" ان کو

## ۴۱۔ جگنو

جگنو کی روشنی ہے کاشانہ چمن میں  
آیا ہے آسمان سے اتر کر کوئی ستارہ  
یا شب کی سلطنت میں دن کا سفیر ہوا  
تک کہ کوئی گریہ ہوتا ہے کی تباہی کا  
حسن قدیم کی یہ پوشیدہ اک جہلک تھی  
پھول سے سیر چاند میں تھی ظلمت بھی روشنی بھی  
یا شمع جل رہی ہے پھولوں کی انجمن میں  
یا جان پر مچی ہے ہتھاب کی کرل میں  
غربت میں آگے چکا گناہ تھا وطن میں  
فدہ ہے یا نمایاں سورج کے سیر میں  
سے آئی جس کو قدرت خلوت کی انجمن میں  
نکل کھڑی گہن سے آیا کبھی گہن میں

پروانہ اک ترنگ جگنو بھی اک پتنگا

وہ روشنی کا جو یا یہ روشنی سراپا

ہر چیز کو جہاں میں قدرت نے دلیری دی  
رنگیں نوا بنایا مہرِ ان بے نوا کو  
نظارہ شفق کی خوبی زول میں تھی  
رنگیں کیا سحر کو بانگی رہیں کی صعدت  
سایہ ویا شجر کو پرواز دی ہوا کو  
اک مشت گل میں رکھا احساس کا شرارہ  
پروانے کو تپش دی جگنو کو روشنی دی  
گل کو زبان دے کر تعلیم خاموشی دی  
چمکائے اس پری کو تھوڑی سی زندگی دی  
پہنائے لال جوڑا شبنم کی آرمی دی  
پانی کو دی روانی نوجوان کو بیکلی دی  
انسان کو اگلی کیا ظلمت کو چاندنی دی

یہ اتنا زلیکا اک بات ہے ہماری  
جگنو کا دن وہی ہے جو رات ہی ہماری

حسن ازل کی پیدائش ہر چیز میں جھلک ہے  
یہ چاند آسمان کا شاعر کا دل ہے گویا  
اندر گوشتگو نے دھمکے دیے ہیں ورنہ  
کثرت میں گہ گیا ہے وحدت کا راز غنی

انسان میں وہ سخن ہے غنچہ میں چمک ہی  
وہاں چاندنی ہے جو کچھ یاں دھوکا نک ہی  
نغمہ ہے بوئے میں بوسچول کی چمک ہی  
جگنو میں جو چمک ہے وہ پھول میں جھلک ہی

یہ اختلاف پھر کیوں جنگاموں کا نخل ہو  
ہر شے میں جب کہ پنہاں خاموشی ازل ہی

اقبال

## ۴۲ - بھونرا

طائر خوش خبر ہے نام مرا  
مری بستی ہے پھول کی خوشبو  
داوی کوہ سیر گاہ مری  
نہیں کس گل سے ہم دلہ مری  
پھول پھولے نہیں مانتے ہیں  
جنے یہ کج گاہ غنچے ہیں

الفن حسن ہے پیام مرا  
غنچہ و گل کی دید کام مرا  
باغ مسکن ہے صبح و شام مرا  
باغ مسکن ہی صبح و شام مرا  
سکراتے ہیں سن کے نام مرا  
جھلک کے لیتے ہیں سلام مرا



مانتے ہیں صنوبر و شمشاد      سرو آزاد ہے غلام مرا  
 بادۂ اُنس کا نقشہ ہی مجھے      مئے الفت می رہے جام مرا  
 حُسن کو جو نہ دتا ہوں ہر گل میں      فوق دید اس قدر ہی جام مرا  
 جس جوئے گل است ہستی من

ہو شکاری نثارِ سستی من

شاہدِ گل کا حسن جاں پرور      کوئی دیکھے کا مجھ سے کیا مجھ کر  
 ابھی اس کے جمالِ رعنائ تک      نہیں پہنچی نگاہِ فوقِ نظر  
 ابھی اس بھینی بھینی خوشبند سے      نہیں ہکا مشامِ بادِ سحر  
 ابھی اس پلپے پیاسے چہرہ کو      نہیں دھیا ہوا اس نے آکر  
 اس کی شہرت کا چارہ کو پیغام      نہیں لے کر گئی نسیمِ سحر  
 حال پر عندیبا نالاں کے      نہیں کی اس نے سکرانے نظر  
 اس دلاویرِ حُسنِ زیباکے      نہیں گھپیں کو خواب میں بھی خبر  
 میں ہوں اس حال میں بھی گلِ یاقوتی      ہیں غایات اس قدر مجھ پر  
 ہم نفس ہوں نہیں و محرم ہوں      میری الفت میں اس قدر ہی اثر

مجلد آرائے خلوتِ من

بزمِ پسیرائے جلوتِ من

دادِ گلستِ دے رہا ہوں میں      محو ہر رنگ و ہر اداس ہوں میں

پیار کرتا ہوں جاگ گینے کو      منہ بنفشے کا چومتا ہوں میں  
 آنکھ نہ گیسے جاڑتا ہوں      مائل چشم فتنہ زرا ہوں میں  
 لگ چلا نہیں کے سیوٹی کبھی      کبھی چنپا سے جاٹا ہوں میں  
 کبھی جو ہی سے چھوڑ کر نہ تھا      دل لگی میں کوئی بلا ہوں میں  
 یاسمن سے پے میری سرکوشی      موتیا سے سخن سرا ہوں میں  
 بے نسیم سحر سے یارا نہ      رازدارِ دل صبا ہوں میں  
 دل دکھاتا نہیں کسی کا بھی      ابروئے جادہ صفا ہوں میں  
 متبرجڈ ماصفا سوکتا ہوں      علم دمع ماکد رپڑھا ہوں میں  
 دلم از نور مسر معور است  
 رہے گانگی زن دور است

نیرفک

### ۴۳. بھونرے کی بقیاری

نہ وہ کیستکی کیسپن رہی      نہ وہ موتیا کی اداری  
 نہ وہ استرن نہ سمن رہی      نہ وہ گل رہے نہ فضا رہی  
 نہ گلوں کے اب ہیں وہ قہقہے      نہ وہ بیلوں کے ہیں چھچھے  
 نہ غزل سرودہ کوئی رہے      نہ وہ قریبوں کی صداری

نہ وہ سرو ہے نہ تابِ جو  
 نہ بغش ہے نہ وہ نازِ بو  
 نہ وہ صبح کی ہیں تہلیاں  
 نہ وہ اودی اودی ہیں بدلیاں  
 نہ انگلیں ہیں وہ شباب کی  
 نہ ہوا میں بو ہے شراب کی  
 وہ کنول غضب کے تھے دلربا  
 گر اب نہ ان کی ہے وہ ادا  
 لبِ آب جو تھی فنا غضب  
 مہ کنج میں تھے روزِ شب  
 وہ غضب کی کو کڑوہ زمرہ  
 مرغِ خام سرو پہ فاختہ  
 ہیں کنول کی خشک جو تپید  
 ہیں شب کوئی کی کھچیاں  
 یہاں نعلی جو ہی کی اک کلی  
 مجھے لگی ہیں کی ادا بھلی  
 یہاں گلِ فلکنتہ تھے جا بجا

نہ وہ ہم صغیر ہیں خوش گلو  
 نہ وہ جعفری نہ خنار ہی  
 نہ شفق کی آہ ! وہ جھکیاں  
 نہ وہ بھینی بھینی ہوا رہی  
 نہ وہ پتلیں ہیں گلاب کی  
 مجھے مست تھی جو بنا رہی  
 جہاں لڑتے تھے سرے ہم نوا  
 نہ وہ بو رہی نہ سفارِ بجا  
 وہ بہار کی تھی ہوا عجب  
 مے بخودی تھی پلا رہی  
 دوسری صوبہ بھری صدا  
 مجھے لوریاں تھی سنار ہی  
 مری خواب گہ تھی کہیں یہاں  
 تھی نسیم جو گلو سلا سلا  
 جو ہمارے ہانوں کی گلو بھلا  
 مجھے کنج میں تھی بلا رہی  
 یہاں نعلِ نری تھا جس رہا

یہاں مسکراتی تھی موتیا      یہاں چپا ادا تھی دنگا رہی  
 نہ نگلوں میں بونے وفارہی      نہ وہ دل فروزا داری  
 نہ چمن رہا نہ فضا رہی      نہ وہ دل رہی نہ ہوا رہی  
 نہ روش ہے اب وہ سپہر کی      نہ نگلوں میں بونے وہ قہر کی  
 کہ ہوا ہے گلشن و ہر کی      مجھے سبزی باغ دکھا رہی  
 سرور جہاں آبادی

### ۴۴ - نغمہ

مرے قلب کو زندگی دے جاؤ      حقیقت کی گھٹ سے پردہ اٹھاؤ  
 میں قطرہ ہوں مجھ کو سمندر بناؤ      کچھ اس طرح تاویز نغمہ سناؤ  
 یوں ہی پیاری چیز یوں! ابھی اور گناؤ  
 مہکتے ہوئے چول کے پاس جاؤ      لچکتی ہوئی شراخ پر بیٹھ جاؤ  
 ہوا میں کبھی انکے بلندہ ہلاؤ      کبھی صاف جھینوں میں غور نہ گناؤ  
 یوں ہی پیاری چیز یوں! ابھی اور گناؤ  
 ٹھیک کر لیجئے ادھر دھڑکاؤ      چپک کر لیجئے ادھر پر ہلاؤ  
 چپک کر کبھی شراخ پر چھپاؤ      اچھلی کر کبھی نرسیر رنگٹاؤ  
 یوں ہی پیاری چیز یوں! ابھی اور گناؤ

کبھی ہرگت تازہ کونہ میں دباؤ      کبھی کنج میں بیخہ کر پھر پھڑاؤ  
کبھی گھاٹی پر لوٹ کر پل بھاؤ      کبھی جا کے بیلوں کو بھولا بناؤ  
یوں ہی پیاری چیز لیا ابھی اور گاؤ

نہیں جاگتی روح میری جگاؤ      میں غفلت میں ہوں دل چپکا لگاؤ  
کوئی سرمہ کی ساز کی گت بجاؤ      مجھے اپنے نغموں کے معنے بتاؤ  
یوں ہی پیاری چیز لیا ابھی اور گاؤ

میں تیرا ہوں مجھ کو جلوہ دکھاؤ      میں گمراہ ہوں مجھ کو راستہ بتاؤ  
نہ جھکنا نہ سٹونہ کچھ خوف کھاؤ      مرے پاس آؤ مرے پاس آؤ  
یوں ہی پیاری چیز لیا ابھی اور گاؤ

شبیر حسین

## ۴۵۔ مرغی اور اس کے بچے

شام ہے اور اندھیرے کا وقت      ہے پرندوں کے بسیرے کا وقت  
اب ہے پانی کی نہ دانہ کی تلاش      جس کو نہ پینے ٹھکانے کی تلاش  
رات پھر جب کہ گزر جائے گی      اور اُجالے کی گھڑی آئے گی  
سینو تم آٹھ کے سویرے سوڑا      یہ جو ہے گھر میں تیرا بے مرغا  
پھر پھر تیرا ہے پروبال کو کیا      جھانڈتا ہے وہ سستی گویا

اور بھرتا ہے کہ میں بھی کچھ ہوں      جیتنا زور سے ہی لگڑوں کھٹ

دن نکلتے ہی ادھر مرغی بھی      فوج بچوں کی لئے نکلتے گی  
تاکہ وہ صبح کاکھائیں کھانا      رات بھر کے ہیں بے آب و دانہ  
چونچ سے دینگے وہ منہ میں اُن کی      جو چُپے پائے گی دانے دُکے  
مکرتے روٹی کے ہوں یا ہودانہ      ہے غذا اُن کی یہی روزانہ

مینہ ہستلبے تو بچے سارے      آد بکتے ہیں پروں میں مارے  
چمیں سے اُن میں پچھے رہتے ہیں      مال کی چھاتی سے لگے بہتے ہیں  
مرغی جس طرح کہ لاند بچوں کی      کرتی ہے شام و سحر رکھوالی  
بس اسی طرح سمجھ لو کہ خدا      ہے ہماری بھی خاالت کرنا

حالی

## ۴۶. تلاشِ محبت

(ایک بٹی کے بچے کو دیکھ کر)

اس قدر یحسین کیوں پھرتی ہے اُنہی کی جان      شور سے سر پٹھا کھا چکیوں تار امکاں  
دودھ پی لے بھوک نے تجھ کو ستالیس اگر      وہ دہرے دودھ چھوٹی سی پیالی پل دھر

دو دھبے پتی نہیں تو اخیر لے تیرے لئے  
گوشہ کو بھی تو نہیں چھوٹی؟ تو کوئی کیا کہے؟  
آرزو میں تجھے اپنی بٹھالیتا ہوں میں  
پریدال پر بیٹھ کر تجھ کو کپلاں آرام ہے  
بیٹھ کر گھٹنے پر سر رکھ کرنے لگتی ہے کبھی  
پیار کرتا ہوں تو اس پر بھی نہیں تجھ کو قرار  
کس قدر الفت نکلتی ہے نگاہوں تیری  
ہائے لہ نادان اب سمجھا میں تیرا مدعا  
دھونڈتی پھر رہی ہے ہاں وہ گوہر نایاب تو  
گوشت تجھ کو ساسا مکار کھا ہی یہ باز اے  
ہاں استیلا ہے کہیں شری کی شدت لے جے  
آجے رزق کے طے سے پالیتا ہوں میں  
تللانے سے ترپنے می یہاں ببا کام ہے  
سر کو میرے پاؤں تو دھرنے لگتی ہے کبھی  
ناخکیبانی ہی تیری حرکتوں سے اشکار  
ہلے کیا حسرت نکلتی ہی نگاہوں سے تری  
تو غلامی ہر وفات میں ہے تنش زریا  
جس کی ہی انسان کو مجھ سوسنیں ناخو  
نیورنگ

## ۴۷۔ گھوڑا

جولانی سمند سے بجلی تھی شرمار  
تنگی سے دشتِ ظلم کے دل تھا جو بیقرار  
ہر دم تھی جست و خیز طے تھے بار بار  
گھبرا کے چاہتا تھا کہ ہلے آسمان کی پار  
جاتا عدم میں اڑ کے حد کائنات سے  
لیکن نہ زور چلتا تھا قید حیات سے  
گزرے تھیں میں گریہ بک سیرا ہوار  
شبنم کی طرح صحن میں منبر پہ ہونہار

مجھے صبا کہ راز ہے گلشن کا آشکار  
میں کہے کہ از سر نو آگنی بہار  
ہر گل کو ہو یقین کہ جن کی نسیم ہے  
وہو کا نسیم کو ہو کہ گل کی شمیم ہے

اُنس

## ۴۸۔ گھوڑا

زور آور و قوی و توانا و سر بلند (۱) نازک مزاج و خود سر و طنز و خود پسند  
بانگی کنوئیاں تھیں تھناوے جو زبند سیرت میں شیر نر تھا تو صورت میں تھا ہند  
بُو تھا ہوا تھا۔ باد بہاری شمیم تھا صرصر تھا و ذریں تو قدم میں نسیم تھا  
منزل تمام کرتا تھا یکدم میں راہوار (۲) چلے گا غم کرتے ہی جوتا تھا وہ فرار  
کو دا تو پہنچا قلعہ کی چوٹی پہ ایک بار جاتا تھا آسماں پہ۔ اگر ہو کوئی سوار  
دریا بھی پیچھے رہتا تھا اسی مروانی میں جو ہر دکھائی دیتے تھے گھوٹے کے پانی میں  
کبک دری نثار تھا گھوٹے کی چال پر (۳) از کرای نے ماری تھی ٹھوکر ہلالی پر  
ریشم کے لپٹے صحتے ہوئے بال بال پر سلک ہر نثار تھی اس کی ایال پر  
سُہم اس فرس کا تخت سیماں کا پایہ تھا خورشید اس کے پیکر زیبا کا سایہ تھا  
سرعت میں برق و باد کا منہ اس نے موڑا تھا (۴) جنبش لبوں کی اس کے لئے ایک کوڑا تھا  
نادر تھا لا جواب تھا نا پایاب گھوڑا تھا یکتا تھا پر غزال حقن کا وہ جوڑا تھا



اس کو قدم میں کوئی پرندہ نہ پاتا تھا      سر پہ میں وہ خیال ہی بھی آگے جاتا تھا  
 پھرتا تھا ایک آن میں شہر و دیار وہ (۵)      طائر کی طرح کرتا تھا طے کوہ سار وہ  
 پانی میں کاتا تھا سمندر کی دھار وہ      ایک ہی زغن میں جاتا تھا ملیا کے پار وہ  
 کافے میں گھوم کر ادھر آیا ادھر گیا  
 دوڑا تو پھر نہ آیا نظر وہ کدھر گیا

گو پیال ہی مہائی

## ۴۹۔ شیرنی اور اس کے بچے

بچوں کے آنے آنے کے جب غل ہوئے کروڑ      وہ شیرنی بھی تکیے لگی اپنے منہ کو موڑ  
 جب لاکے اس کے سانے بچے دیئے وہ چھوڑ      یوں خوش ہو جائے لگی الفت کی کمر بھجھوڑ  
 انسان جیسے کرتا ہے بچوں کو اپنے پیار  
 بچے بھی دوڑ مل کے گلے سے پٹ گئے      یوں جیسے کوئی دور کا بچہ آہواٹے  
 چھاتی پہ لوت لوت کے جا دودھ پی لگے      اس شیرنی کے جیسے کلیے میں دماغ تھے  
 ویسے ہی اس کے منہ پہ خوشی کی ہوئی بہار

نظیر

## ۵۔ ہاتھی کی تعریف

شان و شکوہ تیرے ہاتھی کا کیا کہوں میں  
 ہے سر بلند آنا یہ بھی عجب نہیں ہے  
 مستک پہ رنگ اس کے جس طرح جلوہ گر ہے  
 اس قدر وقامت اوپر یہ حسن ہی کہ اس کی  
 پائل بھول سائے کیا کیا کہوں میں اس کی  
 کب کا تک مہاو ت چھیرے تیوں چلے ہی  
 ہاتھی میں یہ چلا وہ کب ہی سوائے اس کے  
 جس وقت تھان پر سے کھولے اسے ہستو  
 دیوں گے بخش مجھ کو ناحق کہیں سلی میں  
 یارب حضور جاؤں تو طل نہ بیخ حوں ہو

سورنا

## ۵۱۔ یادِ طفلی

کدہر گیا آہ میرا بچپن۔ نجات تھی جب غم جیل سے  
 نہ دل تھا حسرت کش تھا نہ تھی نہ رہا نہ شائستگی

کہاں گئی وہ بہار۔ کدھر گئے وہ نشاط کے دن  
غلاب سا آہ! میرا چہرہ نہ رہا تھا جب غم خنجر سے

کبھی تھا کوئل کا ہم نوا میں کبھی تھامیں ہم سرو و قمری  
چمن میں کرتا تھا چھترہ سیریل میں جا کے مرغانِ نغمہ خنجر

میں دل میں خوش تھا کہ گام بہی ہے مری محبت کا یہ ترانہ  
کھلانا تھا رازِ عشق گل کا جو مجھ کو بلبل کی داستان سے

بہت دنوں مجھ پر تیرا رہا ہوں بچپن کی صحبتوں میں

بزارِ نغمہ سنا کیا ہوں میں اور پیسے تری زباں سے

سہائیں کاغذ کی میں نے ناویں بہت لب جو بنا بلکے

برس گئی کوئی غنڈی غنڈی بھڑی جو ساون کی آسمان ہو

کبھی شگوفوں کو چوستا تھا کبھی تھا کھیلوں کو پیار کرتا

نثار میں ہی تھا آہ! بلبل اٹھنے لگی پر بزارِ عالم سے

کبھی تنہا کچا ند کوں گھرا پنے لاؤں بنا کے ہماں

کبھی یہ حسرت کہ تو زلاؤں میں جا کے ماراں کو آسمان سے

وہ شوق افزا عجب تھیں راتیں میں جب اچکتا تھا توڑنے کو

اگرچہ اونچے بہت تارے تھے دمنی و بانجے ناٹواں کو

کبھی جو آئینہ میں یکایک نظروں کی جھ کو اپنی صورت  
 رہا ہوں پہروں میں خود جیت کہ پیدائی کل آتی یہ کہاں سی  
 بھول پہ بچپن کی کیا نہ آئے گی اب وہ معصوم مسکراہٹ  
 او جو رے الفاظ نے جوانی! وہ کیا نہ کلینے اب باں سی  
 نسیم دینے کو مجھ کو لوری نہ شامِ گرفت میں آئے گی کیا  
 جگر کے ٹکڑے ادھینے کب تک ہو ایسے آتشِ فشاں سی  
 تہوں کی تیرِ نظر کا بس نہ تھا (خوشا روزگارِ طفل)  
 نہ لاگ شہرِ گ کو نیشہ سے نہ چھیر پہلو کو تھی ناں سے  
 نول کو فکرِ معاش کا غم نہ گرجا باب کا تھا ماتم  
 ہو کے آسنو نہ آہ راتوں کو تھے رواں چشمِ خفاں سے  
 نہ تھی گراں باری مشاغل نہ تھی یہ پاسبندیِ عزالت  
 امیرِ زنجیرِ غم نہ تھا میں بجا تھی شور و شجہاں سے  
 مرا بندہ ولا تھا عرشِ اعظم مرے کھلونے تھے چاندِ سورج  
 اتار لاتا تھا جا کے تاسے زمیں پہ راتوں کو آسمان سے  
 مرا گھر و نہ تھا گھر کا آئین اس میں ہماں تھا میرا بچپن  
 تجھے بلایا تھا کس نے ظالمِ شباب تو آگیا کہاں سے

رہے جو تو اس شباب بھل بایں غم و رخ ویاں مہر  
 نہیں ہے یہی مجھے توقع طلسم نیرنگ آسمان سے  
 ابھی ہے تیرا اشارہ باقی۔ ابھی بڑھا پاپ ہے آنے والا  
 نعل کو لینا ابھی ہے بدلے بہت سی اک جوف تلوں سے  
 ہزار جگہ ہے یہی زندگی کے ہزار دنیا کے ہیں بکھرے  
 سترہ صدے معشیں تو کیوں کر تھیں گشتِ آخروں کی  
 سرورِ جہان آبادی

## ۵۲۔ شوخ خچل

نظر آیا مجھے اک شوخ ایسا نازیں خچل  
 ادا بھی جلیلی اور آن میں بھی کچھ عجیب جلیل  
 کہ جس کی دیکھ کر سچ دم لہو ہو گیا گل  
 کبھی نظریں لٹائے اور کبھی کھڑکی پر اپیل  
 فسون کو کھڑکیں ظالم کی اور جس پر لگا کاہل  
 پڑا اور کان میں جھکے گلیں سے رہی سہیل  
 نگاہے گلخوارے نوچا پناہ پیرا  
 دلا رہے پری تھکے تے شوخ دلائے  
 نظمیں

## ۵۳۔ پیاری بچی

سیدہ کی پیاری بچی ہے  
 ذرا دیکھو تو اس کی صورت کو  
 ہے ابلیس و برس کی خیر سے جاں  
 ماں نے جو کچھ اُسے سکھایا ہے  
 وہ سبق سارے اہل کو ہیں ازبر  
 ہے ادب سے بڑوں کا لیتی نام  
 پھر ادب سے وہیں سلام کے ساتھ  
 جھوٹ موت اُس کو گزرتے ہیں  
 یکے پن سے یقین نہیں کرتی  
 وہ کسی بات پر بھلتی نہیں  
 ایک پیاری سے تو ہے لاچار  
 ایسی کم عمر، بے سمجھ ہو کر  
 بے پئے دودھ جب نہیں سرتی  
 کبھی کہتی ہے پیار سے "اماں"  
 کھٹ کھٹ اس میں بھر بھریت  
 صورت اچھی۔ سمجھ لو اچھی ہے  
 بچی مینہ کی جیسی مدت ہو  
 پر سب اچھے مجھے کی ہے بچپاں  
 جواب قاعدہ بتایا ہے  
 نقش ایک ایک بات ہو دل پر  
 سب کو کرتا ہے ہاتھ اٹھا کر سلام  
 پوچھتی ہی مزاج بھور کے ہاتھ  
 بات ڈر کی کوئی سناتے ہیں  
 دیر تک نہ نہیں نہیں "کرتی  
 اپنی عادت کبھی بدلتی نہیں  
 ورنہ روتی نہیں کبھی نہ نہار  
 دودھ بھی مانگتی نہیں رو کر  
 ہے وہ ماں کی خوشامدیں کرتی  
 اور کبھی قاتل ہے گل بتیاں  
 اُس کو کوئی گھر گھر دی کی ملاقات



اوپری شکل سے ہے گھبرا تی      ہے مگر جلد سب سے ہل جاتی  
 ہیں جہاں جائے بھائی اور بہن      یوں تو ہے سب کی مسکے طہیں لگ  
 پر خدا بھائی سے ہر لاگ اس کو      کیوں کہ اوپر تلے کے ہیں دونوں  
 پس جہاں بھائی ماں کی پاس آیا      اور وہیں اُس نے ہاتھ پھیلا یا  
 جا بیٹھی ہے دوڑ کے ماں سے      بھائی سے کہتی ہے "بھویاں سے"  
 عمر اُس کی خدا دراز کرے      علم سے اس کو سرفراز کرے

چڑھیں ماں باپ کی سلامتی ہیں

سارے پروان - بھائی اور بہنیں

حالی .

## ۵۴۔ پد منی

عند لیموں کوٹی آہ و بکا کی تعلیم      اور پروانوں کو دی سوز و فغا کی تعلیم  
 جب ہر ایک چیز کو قدرت نے عطا کی تعلیم      آئی جتنے میں ترے ذوق فنا کی تعلیم  
 نرم و نازک بچے اعفادے چلنے کے لئے      دل دیا آگ کے شعبدوں پہ گھٹنے کے لئے

رنگ تصویر کے پردہ میں جو چمکا تیرا      خود بخود لوت گیا جلوہ رعنا تیرا  
 ڈھال کر کا لبہ نوز میں پستلا تیرا      یہ قدرت نے بنایا جو سراپا تیرا



بھویا کوٹ کے سوزِ غم شوہر دل میں  
 رکھ دیا چپکے ایک شعلہ مضطرب دل میں  
 تو وہی شمع کہ پروانہ بنایا تجھ کو      تو وہی سیلی تھی کہ دیوانہ بنایا تجھ کو  
 رونقِ خلوت شاہانہ بنایا تجھ کو      نازشِ ہمت مروانہ بنایا تجھ کو  
 ناز آیا ترے حصّے میں۔ ادا بھی آئی

جاں فروشی بھی محبت بھی وفا بھی آئی  
 آئی دنیا میں جو تو حُسن میں کیتا بن کر      چمن دہریں پھولی گلِ رغنا بن کر  
 رہی ماں باپ کی آنکھوں کا جتنا رہن کر      دلِ شوہر میں رہی خالِ سوید بن کر  
 حُسنِ خدمت سے شگفتہ دلِ شوہر رکھا  
 کہ قدمِ جاوہِ طاعت سے نہ باہر رکھا

تیری فطرت میں محبت بھی غمِ خواری بھی      تیری صورت میں ادا بھی تھی طرداری بھی  
 جلوہٴ حُسن میں شامل تھی نہ کو کاری بھی      دردِ آیتا ترے حصّے میں تو خود داری بھی  
 آگ پر بھی نہ تجھے آہ ! چلتے دیکھا  
 تپشِ حُسن کو پس لو نہ بننے دیکھا

تو وہ عصمت کی تھی او آئینہ سیما تصویر      حُسنِ میرت سے تھی تیری تجلّا تصویر  
 لاکھ تصویروں سے تھی اک ہی ریا تصویر      تجھ کو قدرت نے بنایا تھا سراپا تصویر

لوزی نور ترے جلوہ مستور میں تھا

انجم ناز کا جھرمٹ رخ پر نور میں تھا

لب میں اعجاز بیجا چشم فصول لاریں تھی کہ قیامت کی اوائی ہے ہرند ازیں تھی

شکل پھرتی جوتری دیدہ غازیں تھی برق دیاب تری جلوہ گہ نازیں تھی

یہ وہ بجلی تھی قیامت کی تڑپ تھی جس میں

شعلہ ناز عقوبت کی تڑپ تھی جس میں

یہ وہ بجلی تھی جو تیغ شرر افشاں ہو کر کوند اٹھی قلعت چوڑیوں جولاں ہو کر

یہ وہ بجلی تھی جو سوز غم حرماں ہو کر خاک سے لوٹ گئی تیری پشیاں ہو کر

یہ وہ بجلی تھی تجھے جس کے اشنے بھونکا

رفتہ رفتہ تپش سوز جگر نے بھونکا

آہ! او عشوہ دلدادہ کی دیوی آہ! او ہند کے ناموس و فدا کی دیوی

آہ! او پرتو انوار صفا کی دیوی اور زیارت کدہ شرم و جیا کی دیوی

تیری تقدیس کا قائل ہے زمانہ اب تک

تیری عفت کا زبالا ہے زمانہ اب تک

آفریں ہے تری جاں بانگ بہت کیلئے آفریں ہے تری عفت تری عصمت کیلئے

کیا مثلے گزرا نہ تری شہرت کیلئے کہ چلی آتی ہے اک خلق زبانت کیلئے

نفس اب تک تری عظمت کی بیجا دل میں  
تو وہ دیوی ہے تراگت ہے میل دل میں

سرحد جہاں آبادی

## ۵۵۔ خوشی کی پری

خبر ہوتے جو گئی آج مری آنکھ جھپک  
پوچھا میں کون ہی بولی کہ وہ میں ہوں غافل  
پے پری نام مرا میں ہوں عزیز دہا  
کھول آغوش دل اور لے مجھے جلدی ٹاواں  
آنکھیں مل کر کے جو دیکھوں تو یہی کانٹا لپوش  
یوسف بیل بکھری ہوئی چہرہ پائنگتیں دل  
حسن سے کان کے آدینے میں یطف کر جوا  
مسی آلودہ لب۔ اٹھکرتے تہ خاکستر  
سلاک گوہر نے نصفادام لی ان دانتوں سی

قاسم ایسبے کہ ہنگام حرام اس کے اگر  
آگے آجائے قیامت تو یہ بولے کہ سرک

ناگرا اس شمع نے مجھ سے یہ کہا ہے سودا  
ابنہ شیشہ نے اندوہ کا پتھر سے پنک

یہ کوئی طوطا ہے جسے کاتے زیر فلک  
 نہ ترسے وہ پہنچی آگے کچا وچ کی لنگ  
 کہیں ہوتی ہے جگت اور کہیں پہنچ لنگ  
 دیر میں جیتی ہے مرنگ حرم میں دھو لنگ  
 خیر ہے بات کچھ کر تو کہ اتنا نہ ہلک  
 کس طرح دقتی غم کروں دل سے منفک  
 مع میں تیرے یہ غزوہ نہیں پہنچا اب تک  
 آج اس شخص کی ہے سالگرہ کی شادی  
 کہ بصورت ہے وہ انسان بسیرت ہی لنگ

سودا

## ۵۶۔ مرہ لقا

دیکھی پھر اسی اک ستم ایلو مرہ لقا  
 صورت وہ قمر چاند کا نکڑا سا ہے بہا  
 اوپر نظر گئی جو مری سہے تابا  
 اور حسن کا بیان تو جاتا نہیں کہا  
 نقشہ وہ جس کے پاؤں پہ لٹے پری پری  
 خونریزا بد جان کی قاتل ہر لنگ نگاہ  
 ہندی سے آنکھوں نے کئے خون بیگناہ  
 مشرگاں وہ برجھیوں کو لے تل ہی سپاہ  
 آنکھوں میں کھنجر رہا تھوہ کا جل غضب سپاہ

پڑ جائے جس سے دل میں فرشتوں کے ہنری  
 زنجیریں وہ مشک نابہی حیرہ وہ چاندنا  
 جگمگ رہا گلے میں ستارہ سا جگمگا  
 گئے کھوصف یا کہ بدن کی کہول صفا  
 جاتا تھا سرخ جوتے میں تن یوں جھک کھا  
 گویا شفق میں آن کے بجلی چمک پڑی  
 کیا کیا کہول میں شمع کے عالم بناؤ کا  
 قصور برین رہی تھی ثنا سے تا بہ پایا  
 اس دم بندی تھی اس کی غضب آن کوٹا  
 کافر کھڑی ہوئی تھی محبت جب یوں بنا  
 اک ہاتھ میں لے آئینہ اک ہاتھ میں چھری

نظمیں

## ۵۷۔ موتی

رہے ہیں اب تو پاس اُس شمع کے شام و سحر موتی  
 جہیں پر موتی اور بیسریں موتی مانگ پر موتی  
 ادھر جگمگو ادھر کچھ بالیوں میں جلوہ گر موتی  
 بھرے ہیں اس پری میں یار و اب تو سر بسر موتی  
 گلے میں کان میں نتھ میں جہدھر دیکھو ادھر موتی  
 کوئی اس چاند سے ماتھے کے ٹیکے میں اچھلتا ہے  
 کوئی بندولی سے ل کر کان کی نرموں میں تپا ہے

پٹ کر وحالتی میں کوئی سینہ پر چلتا ہے

کوئی بھوکوں میں جھولے ہو کوئی بالی میں ہلتا ہے

یہ کچھ لذت ہے جب اپنا چھداتے ہیں جگر موتی

کبھی وہ ناز میں نہیں کر جو کچھ باتیں بناتی ہے

تو اک اک بات میں موتی کو پانی میں بہاتی ہے

اداؤ ناز میں چھپیں عجب عالم دکھاتی ہے

وہ سمن موتیوں کی انگلید بے تاب بھرتی ہے

تو صدقے اس کے ہوتے ہیں پڑے ہر پیر پر موتی

غلا ہے اس لب زنجیں کو برگ گل سے کیا نسبت

کہ جن کی ہے عقیق اور پنے اور یا قوت کو حسرت

اداہت کچھ مسمیٰ کی اور کچھ اس پر پان کی رنگت

وہ ہنستی ہے تو کھلتا ہے جو اہر خانہ قبریت

ادھر لعل اور ادھر نیلم اور ہر جہاں ادھر موتی

کبھی جو بال بال اپنے میں وہ موتی پروتی ہے

نزدالت سے عرق کی بوند بھی کھڑے کو دھوتی ہے

بدن بھی موتی سفر ناپاؤں سے پہنے بھی موتی ہے

سراپا موتیوں کا پھر تو اک کچھا وہ ہوتی ہے

کہ کچھ وہ خشک موتی کچھ پسینے کے وہ تر موتی  
 گلے میں اسی کے جس دم موتیوں کے ہار ہوتے ہیں  
 چین کے گل سب اُس کے وصف میں موتی پڑتے ہیں  
 نہ تمارا رشک سے قطراتِ شبنم دل میں روتے ہیں  
 غلک پر دیکھ کر تارے بھی اپنا ہوش کھوتے ہیں  
 پہن کر جس گھڑی بیٹھے ہے وہ رشک فخر موتی  
 وہ زیور موتیوں کا واہ اور کچھ تن وہ موتی سا  
 پھر اس پر موتیا کے ہار بازو بند اور گجرا  
 سراپا زیب و زینت میں وہ عالم دیکھ کر اس کا  
 جو کتنا ہوں لرے غلام ملک اپنا نام تو بتلا  
 تو جنس کر مجھ سے یوں کہتی ہے وہ جادو نظر موتی  
 کٹھن پازیب تو تھے جس گھڑی آپس میں لاتے ہیں  
 تو بھینکا میں کس کس طرح باہم جگرتے ہیں  
 کسی دل سے جگرتے ہیں کسی کے ہی پہاڑتے ہیں  
 کٹے سونے کے کیا موتی بھی اس کے پاؤں پڑتے ہیں  
 اگر پاؤں نہیں دیکھو جس اس کی کنفش پر موتی

خفا ہوا ان دلوں کچھ روٹھ بیٹھی ہے جو ہم سے دُور  
 تو اس کے غم میں جو ہم پر گزرتا ہے سومت پوچھو  
 چلے آتے ہیں آنسو دل پڑا ہے، بحر میں غمش جو  
 وہ دریا موتیوں کا ہم سے روٹھا ہو تو پھر پار  
 بھلا کیوں کر نہ برسائے ہماری چشمِ ترموتی  
 شفق میں اتفاقاً جیسے سورج ڈوب کر نکلے  
 ویا ابرِ گلابی میں کہیں جیسی چمک جائے  
 بیاں ہو کس طرح سے آہ اس عالم کو کیا کئے  
 تقسم کی جھلک میں یوں جھمک جاتے ہیں دانت اُس کے  
 کسی کے یک بیک جس طور جاتے ہیں کھر موتی  
 ہمیں کیوں کر پریزا دلوں سے بوسوں کے نہ بولہاٹے  
 جڑاؤ موتیوں کے اس غزل پر وارے گئے  
 سخن کی کچھ جو اس کے دل میں ہے الفت لگی رہنے  
 نظیر اس رینتہ کو سُن وہ منہس کر یوں لگی کہنے  
 اگر ہوتے تو میں دیتی تھی اک تھال بھر موتی

نظمیں



## ۵۸۔ ادھر آتو پھول والے

یہ صد کسی کی سن کر کہ یہ ہاریجہ ڈالے  
وہ زمانہ کم سنی کا وہ بناؤ سادگی کا  
وہ رنگ ارغوانی وہ اتھان پر جوانی  
وہ ادا اداہستی وہ حیا حیا میں شوخی  
وہ متانت اور تمکین وہ لب لباب کی گفٹیں  
وہ شہ کے تیراغت جہان بگاہیں اک قیامت  
مجھے کرنے دیں پریشاں کس کج بکھر جوتی  
یہی راز و دل ہیں یہی پردہ دار دل ہیں  
نہ تو شوق دل ربانی نہ تو ذوق خود نمائی  
کوئی شیخ بتلا ہے کوئی برہمن فدا ہے  
تری شوخیوں کے صدفے تری ہلکڑیاں

وہ کھپ پکاتے ہیں لوہر آتو پھول والے  
کہ ترے ہیں کالیں میں بھی سلوے سلوے رہا ہے  
وہ شہریت نہیں ہیں کہ ہمیں ہیں جی کے لالے  
وہ نظر، نظر میں جادو جو چاہی سو جگہ لے  
مردوں بال آتے جوں ابروؤں میں ڈالے  
جو لوبے وہی ہی چلن ہیں وہ نزلے  
مے دل کے ہوں نہ گاہک مے دل بھانے والے  
جنہیں چلنوں سے پکا ابھی ہم نے سہرا لے لے  
کشش ایسی جن کی ہر کچھ میں گھنچنے والے  
کوئی جھینپتا ہی میں کوئی گریہا ہے نالے  
کہ ترپ ترپ گئے ہیں جیسے سن کے سننے والے

مے دل کو می یہ حسرت کہ وہ مستی ناز لگن

پھر اسی اداسے کہ دے ادھر آتو پھول والے

صفدر۔ مرزا پوری

## ۵۹۔ شریف بیباں

اے مافو! ہشو! ہٹیو۔ دنیا کی زینت تم سے ہی  
 تم گھر کی ہوشمزدایاں۔ فیروں کی ہوتا دیاں  
 تم ہر تو غربت ہی وطن تم بن ہے ویرانہ چین  
 نیکی کی تم تصویر ہو۔ غفلت کی تم تدبیر ہو  
 فطرت تمہاری ہی حیا۔ طہنیت ہی ہی ہر وفا  
 مردوں میں ست فالے تھے جو سب اپنا کجا کھو  
 مونس ہو فغاندس کی تم غمخوار فرزندوں کی تم  
 تم اس ہو بیبار کی۔ ذہا رس ہو تم بیکار کی

آئی ہو اکشب طلب۔ دنیا میں جب آتی ہو تم  
 پر مونی سی اپنے یہاں گھر بھر پہنچا جاتی ہو تم

حالی

## ۶۔ غریب مال

یہ کھلتے ہو جو تم ہر روز روٹی  
 اگر آئے کی بکیتی ہے تو آنا  
 بتاؤ کیونکہ ہے تیار روٹی؟  
 بتاؤ ہے کہاں سے روز آتا

انداز اُس کا یہی مول لاتا  
 وہ اُن کو چن پھٹک کر اور بنا کر  
 لگا کر ہی اُس نے گھر میں چکی  
 چڑھے پر وہاں ہو تم جس کو کھا کھا  
 کہ جب تم بے خبر ہوئے ہو سوتے  
 عجب بندی خدا کی معنی ہے  
 اور اُس سے گلہ میم ڈالے جاتی  
 بدل لیتی ہی تب وہ ہاتھ بلیاں  
 خدا کا نام وہ لگتی ہے جینے  
 تسلی دیتی ہے وہ گیت گھا کر  
 بھمتی ہی ترا گھر میں نے جیتا  
 اُسے بھرتی ہی سٹکے میں اٹھا کر  
 سنبھالا اُس نے جھٹلے کا کوڑا  
 اور اس میں مارنے کی شتاب  
 کہ گویا لڑ ہی اس سے کشتی  
 تو اوتی ہے رکھ چلے کے اوپر  
 کہ جو ہی طرح سی جلدی نہیں

تہا با باپ ہے جو کچھ کھاتا  
 تمہاری مل کو دیدیتا ہے لاکر  
 خود اپنے ہاتھ سے ہے پس لیتی  
 اسی چکی کا پیسا تھا وہ آتا  
 وہ بیجاری ہمیشہ صبح ہوتے  
 جھٹاٹا پیسے جا بیٹھتی ہے  
 وہ ہے اس ہاتھ سے چکی چلاتی  
 جب اس کا ہاتھ تھک جاتا ہاں  
 کبھی گھر کے دل ہی دل میں اپنے  
 کبھی دل کو خدا سے لو لگا کر  
 جب آتا پس چکتی ہے تو گویا  
 پھر آتا چھان کر بھوسی جدا کر  
 پکانے کا جو نہیں وقت اس کی آیا  
 لگی پھر گوند نے آتا جھپا جھپ  
 وہ یوں لے لے کر دے دے پختی  
 جب آتا گوند چکتی ہی تو لے کر  
 بناتی ہے گندے آنے کے نہیں

وجہ جب پرچلتی ہی روتی  
 خدو کھو تو کوئی اُس کی پھرتی  
 پکا کر دیندہ کر کھا کر کھٹا کر  
 لیا کچھ اور گھر کا کام دھندا  
 وہ کرتی رہتی ہی تم سب کی خدمت  
 یہی رہتا ہی دلالت اُس کو دنا  
 زندہ ہی رہتی ہی تم بچوں میں دن رات  
 نہ ہنسا کچھ کاس کو اور برے کا  
 کہیں پڑ رہنا فانی جب کہ ہونا  
 دھلا دن اور چہرہ کھانے کا فکر  
 سویرے کو وہ نکلا نکلا گھر سے  
 تو اُس کو دیکھتے ہی آپ سی آپ  
 قدم رکھے گا جی نہیں گھر کے اندر  
 اور اند چوڑ کر پھر سوئی تا گا  
 وہ ستانے نہیں پاتا کہ لاکے  
 گھڑی تم کو گھڑی کرتی ہے پنکھا  
 دینے جاتی ہی تم سب کو سہاں

چپائی خواہ بلی خواہ سوئی  
 تو بے پردہ میں ڈالی اور اتنی  
 ہوئے جھوٹے جو بائیں ہو ہلا کر  
 یہی ہے اُس کا صبح و شام دھندا  
 نہیں ملتی اُسے مرنے کی فرصت  
 پکانا۔ رہندھنا۔ سینا پر دنا  
 کرے ہی تو کسی کی کیا بات  
 نہ بد زاپتنے اور اور مرنے کا  
 کوئی سونے میں ڈال دے یہ سونا بہ  
 تمام باب کو گھڑنے کا فکر  
 پھر بگا شام کو جب کام برسے  
 بنے اور چھپے ہو جائیگے چھپ چھپ  
 سنبھل سمجھو گے تم سب اس کو فکر  
 لگے گی لینے اُس کا آگاتا گا  
 بچا دیتی ہے دسترخوان آگے  
 گھڑی پانی پلاتی ہے دھلا  
 ہے اپنے لئے گو کچھ نہ لا دن

جو خاک رہتی ہے پیچھے نہ رہی بونی  
 اُسے تم کو کھلانے سے ہی مطلب  
 اگر کھانے میں آئی تو کو لذت  
 نہ پچھا اگر مزہ کا تو گھوڑی  
 جیسا مال کے سوا کس میں آئے؟  
 تبیں یہاں جھگڑوں کا بجائی  
 پہلے سے یہ پکوانے سے مطلب  
 ذرا ہنسی دبر کھانے میں اگر ہو  
 ذالعت باپ کی تم جانتے ہو؟  
 نہ ان کی محنتوں کی خبر کچھ؟  
 نہیں کر سکتے تھے ان کا ادا تم  
 دل و جاں سے کرو تم کی فطرت  
 سمجھ لو اسی ہی ماں کی قدر و عظمت  
 لگا کر اُس سے کھانتی ہی رونی  
 نہیں کچھ اپنے کھانے سے ہی مطلب  
 تو جھوٹ گئی نیلک اُس کی محنت  
 ہوئی جاتی ہوں میں تیری تھوڑی  
 نہ کھائے آپ اور تم کو کھلانے  
 کرتی ہے تمہیں پکی پکانی  
 اگر ہی تم کو کھانے سے مطلب  
 تو تم رو رو کے گھر سر پر اٹھالو  
 نہ ماں کی ماتا پہناتے ہو؟  
 نہ ان کی جانفشانی پر نظر کچھ؟  
 کہ وہ اُن پر سے گری جاں بھی فدا تم  
 جبالاؤ لہب سے اُنکی خدمت  
 کہ اُس کے پاؤں کے نیچے جنت  
 حالی

## ۶۔ جوگی کا بھیس

یہ کہتا تھا میں۔ جی میں عشق نے یہ بات لا ڈالی  
 منگا تھوڑا سا گہرو اور وہیں کفنی رنگا ڈالی  
 اُنھا مُنڈرے گلے کیے پیچ سے لی بر ملا ڈالی  
 لگا مُنڈ سے جھبوت اور شکل جوگی کی بنا ڈالی  
 ہوا سر پاؤں سے اودھوت جوگی جوگ کا گیبانی  
 بنا بالوں کا انڈا کھول بال اور ہو کے متوللا  
 چھپا آنکھ اور دھتورا کر دیا آنکھوں کا گل لالا  
 اُٹھا تو بنی کو اور کاندھے کے اوپر رکھ مرگ چھلا  
 پھر ہاتھوں میں سمن اور گلے میں ڈال کر مالا  
 چلا پڑھتا ہوا گڑ کا سبڈ اور ناتھ کی بانی

نظیر

## ۴۳۔ موچی

چڑا مول منگاتا ہوں      دھوکے اُسے سکھاتا ہوں  
 مل کر نرم بناتا ہوں      یوں چرتے کو کھاتا ہوں  
 میں موچی کھلاتا ہوں

پتے و نئے کات کتا      کتا ہوں خوب ان کو صفا  
 پھر لے پٹنا اور طلا      سیتا ہوں دونوں کو طلا  
 یوں کام اپنا بناتا ہوں

پھر جوتی قالب پر چڑھاتا ہوں      تھونک ٹھکا اور کوٹ کتا  
 راپنی سے برشا کے تلا      سیتا ہوں دونوں کو طلا  
 پھر کام اور لگاتا ہوں

چاہئے گر اندھا گھوڑا      میری دکان سے لوجوڑا  
 پھر درکار نہیں کوڑا      بقنا چلاؤ بے تھوڑا  
 مضبوط ایسا بناتا ہوں

اوروں کی ہی ملیں نہیں بوت      جانیو میری بات نہ جھوت  
 سال کے اندر میرا بوت      میں فاسن جو جلے ٹوٹ  
 اس کی شرط لگاتا ہوں

بالو ہو یا ہو لا لا گورا ہو یا ہو کا لا  
 بوڑھا ہو یا - ہو با لا ادنی ہو یا ہو اعلیٰ  
 سب کا حکم بجالاتا ہوں

حالی

## ۶۳۔ چھٹی رساں

(منقول از "اطوار بازیچہ")

لو وہ دیکھو آ رہا ہے ڈاکیا	منتظر تھا جس کا ہر چھوٹا بڑا
ہے اسی جانب کسیدام کا رخ	خط مہارا ہو گیا شاید مرا
پوچھتا ہی اس سے ہر ایک بلبل خطا	نام بتلاتا ہے اور اپنا پتا
دیکھتا ہے وہ لفافے غور سے	دیتا ہی پڑھ پڑھ کے ہی لکھا پڑا
یہ تو بتلاؤ خطوں کا اتنا ڈھیر	ہیں کو کیوں کر اور کہاں کی لگ گیا
دیکھتے ہو روز کیفیت یہ تم	پر نہیں رکھتے خبر اس کی ذرا
رات کو سوتے تم جب ہم ایک شخص	جا رہا تھا اس طرف سو دوتا
تھے کمرے اس کے گھنگر و بندے	تاکہ سب جانیں کہ یہ ڈاکیا
ہر قدم پر دوڑتا تھا جبکہ وہ	گھنگر وں کی اس کے اتنی قبی صدا
کہتے ہیں ہر کار جس کو تھا وہی	تہے بھی یہ نام شاید ہو نا



وہ چلا اٹھ لے گا ڈاک میں شمر سے  
 تحصیل میں ایک قصبے میں کئی  
 تحصیلوں میں بھی پکیت تمام  
 تھا غرض جو بوجھ اس کا پاس سب  
 شام تک اب اس کو خوش آتی تو آئے  
 اور اور وہ تحصیل میں چٹ سنبھال  
 کھول کر سب کہ لے پکیت الگ  
 بانٹنے کو ڈاک پھر دیدی تمام  
 ڈاک میں آیا ہے اک بیر بھی خط  
 پڑھ کے خط تو ہوگی جو ہوگی خوش  
 دوست کی پاس آئے نام دوست کا  
 آئے ہم یاں ڈاک خالے میں لیا  
 جن سے تھا وہ ڈاک کا تحصیل بھرا  
 تھا کوئی دھولا تو کوئی زرخشا  
 ڈاک غشی کے حوالے کر دیا  
 وہ تو ایسا ہو کے بیدم جا پڑا  
 ڈاک غشی نے سنو اب کیا کیا  
 اور خط بھی رکھ لے کر کے جدا  
 ڈاک حشی کچھ انوں کو بڑا  
 اوہو یہ تو خط ہے یہ ہے دوست کا  
 پہلے آنکھوں سے تولوں تک لگا  
 اس خوش سے ہی زیادہ اور کیا

اب پڑھوں گا جاکے المیناں سے

گھر میں اپنے بیٹے کو سب ہی جدا

حالی

## ۴۵ و ۴۶۔ آدمی آدمی

دنیا میں بلو شاہ ہی سو ہی وہ بھی آدمی      اور غلس و گلبے سو ہے وہ بھی آدمی  
 زردار مینو اپنے سو ہے وہ بھی آدمی      نعمت جو کما رہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی  
 نکرت جو مانگتا ہے سو ہے وہ بھی آدمی  
 ابدال و قطب غوث ولی آدمی ہوئے      منکر بھی آدمی ہوئے اور کفر کے بھرے  
 کیا کیا کرشمے کشف و کرامات کے کئے      حتیٰ کہ اپنے زہد و ریاضت کے زور سے  
 خالق سے جا ملے سو ہے وہ بھی آدمی  
 فرعون لے کیا تھا جو دعویٰ خدائی کا      شد آدمی بہشت بنا کر ہوا خدا  
 نمرود بھی خدا ہی کہتا تھا بر ملا      یہ بات ہے سمجھنے کی آگے کہوں میں کیا  
 یاں تک جو ہو چکا ہے سو ہے وہ بھی آدمی  
 یاں آدمی ہے نادر ہے اور آدمی ہی نور      یاں آدمی ہی پاس ہی اور آدمی ہی دور  
 کل آدمی کا حسن و قبح میں ہی یاں ظہور      شیطان بھی آدمی ہی جو کرتا ہے کھوڑور  
 اور ہادی رہتا ہے سو ہے وہ بھی آدمی  
 مسجد بھی آدمی نے بنائی ہے یں میاں      بنے ہیں آدمی ہی امام اور خطبہ خواں  
 پڑھتے ہیں آدمی ہی قرآن اور نازیاں      اور آدمی ہی ان کی چراتے ہیں جیتیاں  
 جو ان کو تار تار ہے سو ہی وہ بھی آدمی

یاں آدمی پہچان کو وار ہے آدمی اور آدمی کو تیغ سے مار ہے آدمی  
 پگڑی بھی آدمی کی آتا ہے آدمی چلا کے آدمی کو پکا ہے آدمی  
 اور سن کے دوڑتا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

چلتا ہے آدمی ہی سا فرہوے کے مال اور آدمی ہی مار ہے پھانسی گلیں ڈال  
 یاں آدمی ہی صید ہے اور آدمی ہی جال سچا بھی آدمی ہی نکلتا ہے میرے لال  
 اور جھوٹ کا بھرا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

یاں آدمی ہی شادی ہے اور آدمی بیاہ قاضی کیں آدمی اور آدمی گواہ  
 تلشے بجاتے بھی چلتے ہیں خواہ مخواہ دوڑے ہیں آدمی ہی شعائیں جلانے والے  
 اور بیاہنے چڑھانے سو ہے وہ بھی آدمی

یاں آدمی نقیب ہو بولے ہے بار بار اور آدمی ہی پیادے ہیں اور آدمی ہمار  
 حقہ راقی جو تیاں دوڑیں بغل میں مار کاندھے پر رکھے پاکی ہیں توڑتے کہہ  
 اور اس پر جو چڑھا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

بیٹے ہیں آدمی ہی وکانیں لگا لگا اور آدمی ہی پھرتے ہیں رکھ کر یہ چونچا  
 کتاب ہے کوئی کو کوئی کتاب لاسے لا کس کس طرح سے بیچے ہیں چیزیں بنانا  
 اور بول لے رہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

یاں آدمی ہی قمر ہے لٹے ہیں گھر گھر اور آدمی ہی دیکھ نہیں بھاگتے ہیں حد

چاکر غلام آدمی اور آدمی مزدور      یاں تک کلا آدمی ہی اٹھاتے ہیں باہر ضرور

اور جس نے وہ پر لے سو ہی وہ بھی آدمی

یاں آدمی ہی صل و جواہر ہیں بے بہا      اور آدمی ہی خاک سے بدتر ہی ہو گیا  
کلا بھی آدمی ہے کہ انا ہے جو تو ا      گور بھی آدمی ہے کہ نکڑا سا چاند کا  
بد شکل و بدنما ہے سو ہے وہ بھی آدمی

اک آدمی ہیں جی کی کچھ دنن برق میں      روپے کے اُن کے پاؤں ہیں نے کو قی ہیں  
جھلکے تمام خوب سے لے تا پر شرق میں      کنو اب تاش شمال و شالوں میں غرق ہیں  
اور چیتھڑوں لگا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

مہنے یں آدمی ہی کفن کرتے ہیں تیار      نہلا وھلا اٹھاتے ہیں کانٹے پر کمر سوار  
کلمہ بھی پڑھتے جلتے ہیں روتے ہیں راز راز      سب آدمی کرتے ہیں مرے کا کاروبار  
اور وہ جو مر گیا ہے سو ہی وہ بھی آدمی

اشرف اور کلینڈ سے لے شاہ تا وزیر      میں آدمی ہی صاحبِ عزت بھی اور خیر  
یاں آدمی مرید ہیں اور آدمی ہی پیر      اچھا بھی آدمی ہی کما تا ہی لے نظیر  
اور سب ہی جو پڑا ہے سو ہی وہ بھی آدمی

نظیر

## ۶۶۔ بہرام پہلووان

خود سر کا سر ہے آٹھ پر سکن غور      نازِ حمد سے سینہ دکھتا ہوا تنور  
کبر کے ذہن میں ہر کج عقل میں فتور      پہلو میں دل پر فائز بعض وغنا و زور

نخوت میں ہر کلام بھی بھیجا بعین کا ہے  
سینے میں سنگ لایا کھینچا بعین کا ہے

جو کچھ ہے فنِ سپاہگری کے سب ہیں یاد      لاکھوں کو نیزہ بازی میں ہر اس کو اعتقاد  
تیر فگنی میں ثانی ارجن ہے بد نہاد      مائل کمال تیغ زنی حد سے ہے زیاد

ہمراہ گزند بھی ہر سناں بھی تبر بھی ہے  
روی کماں بھی تیغ دو دم بھی سپر بھی ہے

اس درجہ جی جسم بیست و تخت جاں      ہر خیال جس کے سامنے اک مور ناتواں  
سر پر ہے خود سنگِ مہ بھاری کہ لاماں      فولاد کی زرہ میں تیر بن عس ہے عیاں

پنہاں قہلم میں چہرہ بدعت پسند ہے  
پھینس جائے جس میں دلو وہ محکم کمند ہے

## ۶۷۔ پیٹ کا بندہ

ہے عجیب و غریب زیریا  
 آدم سیر آئے کا خلیے کفیل  
 گھر میں اب جس کے دیکھ کر  
 گور سے پھر جو رستم آئے کر گئے  
 خوردنی کی بوجہ نہیں پرپاس  
 بیٹھ کھی کی طرح پے درپے  
 ہر کسی بننے کی دوکان پر جا  
 کام ہو جو اپنا کر لیوے  
 نان بانی محلہ یوں فسر یاد  
 چائے سے چوری سے زبیر کو  
 جو اسے میاں بلاوے ہے  
 کھانا آوے تو اس طرح ٹوٹ  
 مارے لقمے تو اس طرح ہڈا  
 ایک تھا اس کا آشنا دل سوز  
 ظاہر اس کے گھر قریب شادی  
 ایک یاں صوت آشنا اپنا  
 پیٹ اس کا ہے عرو کی زنبیل  
 زر پر اس کے یہ بیٹھے یوں لڑکے  
 میسٹریں کی اٹھائے یا نہ اٹھائے  
 جمع واں کر کے اپنے ہونٹیں جاس  
 دونو ہاتھوں سے سر کو پیٹے ہے  
 اپنی باتوں میں اس کو لے لگا  
 کلمہ بندر کی طرح بھر لیوے  
 کرے ہے یا رو دیکھو یہ میداد  
 مارڈالوں گا اس نریدے کو  
 آفت اپنے وہ گھر پہ بلا ہے  
 جیسے کوئی کسی کا گھر لوٹے  
 جیسے جھاٹے کوئی پٹاکے ہاتھ  
 وارد اس کے یہ گھر ہواک روز  
 سر مجلس بلا سے جا دی

نہ تھی (کوئی کسی سے بات نہ ہوتا  
 بھوک سے اس کی نگہ ہی تھمت  
 گاہ اونگے تھا گاہ چونکے تھا  
 گاہ مٹخ کی باس سونگے تھا  
 جاوے بازار کو اگر وہ تقسیم  
 خلق سمجھے کہ اپنی فوج غنیم  
 بھوک میں حیرت دھریہ آتا ہے  
 لوگوں کو کاٹ کاٹ کھاتا ہے

چار کے کاندھے جب چاہیگا  
 توشہ کی روٹی کو بھی کھا دیگا

سودا

## ۶۸۔ حافظ اکول

اک حافظ ہم سے آشنا ہے  
 کھائے کاجی سے مبتلا ہے  
 ہر خطبے اس کو پیٹ کا فکر  
 کچھ کھائے ہی باری کھانے کا ذکر  
 موقوف طعام پر مدارات  
 کچھ اس کی نہیں ہو گھاس یا پا  
 جو لگے تم اس کے دھرو کھا جا  
 بکری کی طرح سے منہ چلا جا  
 حتیٰ کہ جو وقت کھانے کے آئے  
 از بسکہ پیٹ کلہ ہے بند  
 ممکن نہیں ہیں جبا ہیں آئے  
 فاقوں سے زلیں بچے مضطر  
 کھانا نہ ملے تو مار ہی کھائے  
 کھانے ہی کا نت اسے ہی دندا  
 گو بھول کے پیٹ دم کل جا  
 موت اپنی وہ مانگتا ہے اکثر

پر شرط کرے ہے یہ فلا سے  
 حشر سے غرض کہ بھر کے ماہ  
 خوش زلیست بفرہ گئے ہیں  
 دیکھو اگر کہیں بھری مشک  
 کہتا ہی خوشا نصیبان کے  
 کاش اپنے گلے پہ بھی چھری ہو  
 جاتا ہی جوان پرنے کے یہ گھر  
 کھاتا ہے اگرچہ وہاں یہ بدخا  
 پر چھوٹے ہی روئی کی یہ کبھن  
 ہوا آتش معبودی برپائے  
 ہوتا ہے کھوجو کچھ میسر  
 چاہے ہو کہ وہیں سب نکل جائے  
 قند سے بھی غرض کچھ دو بالا  
 دیکھا اس سلاوک ہانڈی کسرات

مرئیے بھی تو درد ابتلا سے  
 پڑھتا ہے یہ شعر گاہ بے گاہ  
 ہیضہ سے جو لوگ مر گئے ہیں  
 کھاتا ہی یہ بکریوں چاں شک  
 مر کر بھی بھرے ہیں پیٹ جن کے  
 پکیوں ہی شکم کی تو پرسی ہو  
 وہاں بیٹھے ہی جوں تنور گر کر  
 آئے کی طرح سے مکی اور لات  
 گونکے ہے ماسے ملتیں  
 جوں آگ جتنی لکڑیوں کھائے  
 جوں ہوئے ہی اس کو کھائے مضر  
 گوشت وہاں کچھ ہی جل جائے  
 جوں چوڑی اٹھائے ہی لوالا  
 نت زیر رخ ہی ڈوئی کا ہاتھ

مجھ کو کیا تھا ان نے تحصیل  
 سو بھوک میں ہو گیا وہ تحلیل

قاسم



## ۶۹۔ کوتوال بدخصال

شہر میں کیا رہے تھا امن دانا  
تھانہ رشوت سے کوتوال کو کام  
اب جہاں دیکھو واں جھمکا ہے  
دھڑی کے سودے کو جو واں جاوے  
کس طرح شہر کا نہ ہو یہ حال  
ان سے رشوت لیے بیٹھا ہے  
کتنے نوکر ہیں اس کے خدمت گار  
شہر کے بچ کیا اکوں میں اب  
بزم میں شب ہر ایک پر وجواں  
شام سے صبح تک یہی ہے شور  
رات جو اپنے گھر میں کنکارے  
بھنگی کب تک بچا خسرواری  
خلق جب دیکھ کر کے یہ بیداو  
بولے ہے وہ کہ میں بھی ناچار

کیسی کرتی تھی خلق خوش گزراں  
شہر میں تھا نہ چوٹے کا نام  
چور ہے ٹھگ ہے اور اچکا ہے  
پگڑی کو سر کو پیٹتا آوے  
شیدی فولاد اب جو ہے کوتوال  
اس کے دل میں یہ چور بیٹھا ہے  
فن دروی میں سب ہیں بانی کار  
روز محشر کی دھم ہے ہر شب  
بیٹھے ہیں کر کے رزم کا ساماں  
دوڑیو گٹھری لے چلا ہے چور  
چور دوازدہ پر یہ نیکارے  
چور جاتے رہے کہ اندھیاری  
کرتی ہے کوتوال سے فریاد  
گرم ہے چوٹوں کا اب بازار

کرتے ہیں مجھ سے اب بجا کر ڈھول  
میری پکڑی کا میرے سر پر مول

سودا

خسلس مکھی چوس

ہے خدا کا یہ ایک شمعہ نور  
کرتے اس لگے نہ ڈرہ دیر  
کیا اس نے بعصرہ اک آن  
وہ کروڑوں نعم کو لذت دے  
کس زبان سے ہوا اس کا شکر ادا  
میوے پر باغ میں نہانے کے  
جس سے روشن ہو آسمان کا ستور  
مہر وہ کو شکل نان و پنیر  
نقل اختر سے پر سپر کا خوان  
ذائقہ میں زبان انسان کے  
نغمتیں کیا کیا ان نے گیس پیدا  
واسطے کھانے اور کھلانے کے

فضل سے اس کے کچھ نہیں ہو گی

لیک وہ کیا کرے جو ہم ہوں فی

سنیو یا رو کروں میں اس نقل  
اتفاقاً اک آشنامیرے  
جمل ہی وارد ہوئے دیان کا  
ان کے ہوتے جوا بر گھبرا یا  
جس کو با وکے نہ ہرگز عقل  
گئے تھے اک عمدہ کے ڈیرے  
اتھا چاروں طرف سے ابرسیاہ  
صاحب خانہ سخت گھبرا یا

نہ خبر لوجھی ان کی نے احوال  
 کچھ ہوا پر بھی ہے تمہاری بھلا  
 بولے یہ بیخود تھا مجھے معلوم  
 جب نہ بھجا وہ اتنے رمز کتیں  
 جوں لگی ہوئے قطرہ افشانی  
 پھر لگا کہنے یہ بھی اپنا نصیب  
 اور نینچا آسمان برسا وے  
 یہ تو ساوے غریب کیا جانے  
 بولایہ ساوگی سے کیا ہی ضرور  
 رکھے خالق سلامت آپ کی ذات  
 یہ سن جوں ہی پہنچا اس کے کان  
 سننے ہی اس کے یوں ہوا مضطر  
 جس کے منہ کی طرف کہے تھا بھلا  
 کیوں میاں ابراس قد چھایا  
 مضطرب برق سے نہ ہو یوں حال  
 کبھی کہتا تھا یا رسول جب لاؤ  
 گاہ بولے تھا دیکھو اوپر

بیٹھے ہی کیا یابی سے سوال  
 گھونگری پٹو کچھ بھی ہے ہمراہ  
 ورنہ لا تا میں ساتھ لے غلام  
 سو جی یہ بات اس کے تین ہیں  
 لا رکھی اس کے آگے بارانی  
 آوے دت کے بعد چنا صیب  
 بھیگتا اپنے گھر کو وہ جاوے  
 اس ضرور کو کیوں کہ پہلے  
 بھیگتا جاؤں گامیں اتنی دور  
 نہ کھلے گا تو میں ہوں گارات  
 لگی اس کی وہیں نکلے جان  
 اپنے بھیگنے کی بہی نہ خبر  
 یہی کہتا تھا اس سے بھر کر آہ  
 حرف بہنے کا درمیاں آیا  
 بادلوں سے جو اس کا تھا احوال  
 کبھی کہتا تھا شمع ڈھنڈو بناؤ  
 آوے ہی آسمان کہیں سے نظر

نگاہ بولے تھا مہر ہو جو بید  
 ناگہاں بولا ایک میں فی الغود  
 کہا اس نے سچ ہی بزمی جاں  
 لیک پرناے جب لگے بنے  
 کیا برستا ہی یوں برس کم بخت  
 نچے غروب نے سہا ب شرق  
 لے کے ماہی سے اوتا مستان  
 غرض اپنی سی وہ تو کر گزرا  
 آخر الامر کر کے دل کو کرفت  
 کر چکا اپنے جب ہوا فروع  
 پرنہ تھا یہ کچھ اور ذکر و سخن  
 وقت آیا جب اس کے کھلے نکا  
 لگا کہنے کہ کوئی ہے حاضر  
 کہا اس سے کہ بھوکے آفتاب  
 غرض آٹھ کے چلا عجب اس سے  
 چاہو جو کچھ کہ اب تناول کو  
 انہوں نے اس کے موجد شاو  
 کیسی ہو جائے اپنے گھر میں عید  
 کچھ نظر آئے ہے جیسے خور  
 لے میں تیری زبان کے قریا  
 تب تو جھنجھلا کے یوں لگا کہنے  
 گوہ سے ڈوب جائیں گے خست  
 چاہیے ہو تمام عالم غریق  
 کاش ہو جائے ایک قطرہ آب  
 ہو گئی رات اور سینہ نہ کھلا  
 لگا کہنے کہ سنگ آئند و سخت  
 کیا ہماں سے اختلاف شروع  
 واں بغیر از حدیث زرقا  
 مرکب ہو کے اس بہانے کا  
 بولا اس وقت ڈیوٹی کا ناظر  
 محل کے باضوری میں رکھوا  
 کس گیا کان میں یہ محاسن سے  
 کہ دو بلوا کے تم بکا اول کو  
 کی بکا اول کے تین ہیں خراو

آیا بعد از سہامت بسیار  
 بولا تیار تو نہیں ہے کچھ  
 تو تو لاؤں ہوں آپ کی خاطر  
 بولے کیچھ اگر نہیں تیار  
 اس سے تم جا کے جنس نگو او  
 لگا کہنے وہ کوئی مانع ہے  
 جب کہ اس کا حساب ہوتا ہے  
 اور قصاب بھی جو آوے ہی  
 کیا کہوں تجھ سے میں غرض اے یار  
 بس کہ مطبخ میں سردی رہتی ہے  
 ان کے مطبخ سے دو دھڑے لگر  
 انحضرت مبالغہ اس گھر آنے کا  
 جس سے طوفان نے کیا تھا طوف  
 ان کی نانی کے گھر کا تھا وہ نور  
 اشک ہی آب دار خانے کا

مسودا

## ۱۔ جھوٹا میسر

آہ کیا ہو گئے وہ لیسل و نثار  
 یا اب اک وقت یہ انوٹھا ہے  
 سیتا اس گروہ کا سردار  
 جھوٹ سے بس کہ ہے مزہ پاتا  
 ہے یہ وہ جھوٹ بولنے والا  
 اک مصاحب سے اس کے دوشینہ  
 کچھ میں سمجھانہ اس سخن کو ہنوز  
 مجھے اس نکتے میں جو اقرار  
 لیک ہے یہ زبان کا کچتا  
 بولا گستا ہے بات تو کس کی  
 باب اس کا جو تھا بڑا نواب  
 کل ہی زلیخا جو اس کا ٹوٹا تھا  
 روپے کے جو عصارے تھے ہیں غلام  
 کفش زردوزی پہرے ہے یہ اگر  
 کہ کہ ویرہ کو جھوٹ سے تھا عار  
 جو ہے اس وقت میں سو جھوٹا ہے  
 جس کی ماسخن فیہر ہے تکرار  
 جھوٹے باسن نہیں یہ مچھلوتا  
 جھوٹوں کا سب جہان کے ہر سالہ  
 پوچھ میں کا ہے عجب دیر نیہ  
 جھوٹ کیوں بولتا ہے بے شب روز  
 سینکڑوں ہی ہیں کیجئے جو شمار  
 ایک دیکھانہ اس سے میں سچا  
 بولنا جھوٹ ارٹا ہے اس کی  
 معاہدہ نسل سلیم کذاب  
 خوب دیکھا تو سب وہ جھوٹا تھا  
 خول کا ان پر سب ہے جھوٹا کام  
 ہے وہ جھوٹا کلاتوں یکسر

ایسے جھوٹے کی باتوں پر تو نہ جا  
ہو جو رخصت ہی یہاں سے تو ہی کیا

قائم

## ۷۲۔ مسرف مقروض

پھر رہے ہیں اب تو بغلیں مہانکتے  
بات بھی کوئی نہیں اب بوچھنا  
دوستوں کو روز دیتے تھے دُور  
جھگڑے باخوں میں تھے اجاڑ کے  
تھاپ طبلے پر پڑا کرتی تھی روز  
ہارونیم، ارغٹوں، فوٹو گراف  
تھی بیروں کی کہیں پانی جھی  
روناڑا تھے کبوتر شام کو  
بچپن سے تھا جو کنکڑے کا ذوق  
گھر کی دولت اور اثاثہ پھونک کر  
تھانہ لینے کے سوا دینے کا نام  
شاپ والوں نے بھی دعوے کر دیئے

دل ہے سینہ میں نہایت بیقرار  
چند دن پہلے جھے رہتے تھے یار  
وعدے ہوتے تھے پتے میر و شکار  
ناچ گانے میں کٹے لیل و نہار  
قصر میں ہر روز بجتا تھا ستار  
دل کے ہلانے کے تھے سامانِ نرہ  
جنگ جو مرغوں کی تھی اک سو قطار  
تھے کبوتر باز نوکر بے شمار  
بے بدے میدان نہ آتا تھا قرار  
رہ گیا تھا قرض ہی پر بس سدا  
اک خزانہ غیب کا سمجھے ادھار  
قرعیاں آنے لگیں انجسام کار

تقی جو مرہونہ لگی وہ جانا داد  
 کون ہی ڈھارس جو ہے اس وقت میں  
 پھر قرضہ رہ گیا ہے بے شمار  
 قرض خواہوں کا ہی نہ رہے بے شمار  
 روزِ بد آخر دکھایا قرض نے  
 قسرت میں گرایا قرض نے

یا اور

## ۳۷۔ نیم نیم حکیم

صد کے بازار میں ہر اک دنگ  
 ملک ہند میں اب گھر بگھر  
 عار اطباء و طبابت کا تنگ  
 ہر ملک الموت سے مشہور تر  
 ننگ و دہن اس کا ہے بدبو و قیر  
 صاحبِ بخش کو بتایا کنول  
 جیسے کہ جلاب کا دستِ اخیر  
 لکھ دیا مجنوں کو شیرِ شتر  
 واسطے بیضہ کے لکھا اپنول  
 پوچھا جو ان نے تو غذا کیا کی  
 کہ دیا مستقی کو جاغندہ کہ  
 ساتھ کلہی کے کہا کھا دی

یہ کہا اس کو جسے تقی آتشک  
 موضعِ مخصوص پچھو کو نمک

سودا



## ۴۔ ہنگ نوش

تھے اک بیگی لیکن نو آموز سے  
کچھ افراط انہوں کی ہر روز سے  
کہیں جس جگہ پر یہ بیٹھے تھے وہاں  
تخالف کا ہر صنف کے خطابیاں  
جو کھیلوں کا آیا بنارس کے ذکر  
لگے کہنے یہ کہہ کے دل پہنچ فکر  
کہ کھیلے یہ کس شکل سے کھاتے  
مگر کوٹے بننے اور اڑ جائے  
چلیں یاں سے اٹتے یہ اس لہریں  
گئے بار کوٹے ہو اس شہر میں  
اتر کر انہوں نے زروئے ہوا  
لیا وہاں جو ہیں منہ میں کھجلا اٹھا  
کی حلوائی نے ان پہ جیسے کر چوٹ  
یہ قیں دینے کر ہو گئے لوٹ پوٹ  
زبس نار و مجروح یا یا انہیں  
اجلے مل کر اٹھایا انہیں  
یہ گودی میں تھے دوستوں کی نڈھال  
کہے تھا ہر اک ان سے تفتیش حال  
یہ ثابت ہوا بعد چندیں درنگ  
کہ آج آپ نے پی تھی تھوڑی سی نگ

جو رکھتا ہے کچھ عجیب تو عقل و حواس  
تومت ہو گدھا کھلے ہر ایک گھاس

قاسم

## ۵۔ حجام نافر جام

اب جو حجام اپنے ساتھ یہاں  
 سر تراشی کو جس کسی کی یہ آئے  
 درد کے مارے ہووے یہ احوال  
 غرض اک دن قحی میری کج فحقی  
 ساتھیوں سے کہا میں اپنے تمام  
 جوں ہی کوئی اسے بلا لایا  
 جب گلو بند اس نے باندھ دیا  
 روکے دم بولتا تھا ہجر ہوں  
 اک گلے پر تھا ایک سر پہ ہاتھ  
 ہوئی اُستاد شرط ہم تم میں  
 گو مرے یا جیسے کوئی کچھ ہو  
 آٹے ہاتھوں جو ان نے سر کو لیا  
 زخموں کی زیادتی جو تن پہ ہوئی  
 بس کہ تن پر ہواروئی کا وفور  
 قصد جانے کا جب لگا کرنے

سو یہ بھڑوا پلشت گندہ وہاں  
 استرا سر پہ اس طرح سے چلائے  
 پکے پھوڑے سے جیسے نوچنے بال  
 جائے کیدھر نصیب کی سختی  
 لائیں مسلح کو میرے حجام  
 لوگ بولے کہ ہائے وہ آیا  
 پھر تو گویا گلے میں پھانسی دیا  
 جیسے ڈمری کے لڑکے کی چون چوں  
 ہو کے مضطر کہ تھا اس کے میں ساتھ  
 بس کہ اس اگلے اب جمیں  
 کام سے اپنے کام تھا اس کو  
 نہ نوشت ازل کو میٹ دیا  
 ہر جگہ پر چسپکی ان نے روئی  
 ہوئی کا تھا یہ روسیاہ لنگور  
 حق خدمت طلب لگا کرنے

میں نعرے کہا جو ہے معتاد      دے وہی چار پیسے کم نہ زیاد  
 بولا بس یہ بھی سخری ہی ہوئی      اس سے دمنے کی تو لگی ہی روتی  
 خوب اک شخص سے لیا نہ لیا      مفت ہی ایک سر میں مونڈ دیا  
 میں جو دیکھا بھار کا اسلوب      جی میں سوچا کہ ہے مصالحہ خوب  
 جوں توں راضی کیا میں اس کے تئیں  
 کہ ملے سر سے یہ بلا تو کہیں

قاسم

## ۷۔ مفلسی کے احوال

جب آدمی کے حال پہ آتی مفلسی      کس کس طرح سے اس کو ستاتی ہے مفلسی  
 پیاسا تمام روز بٹھاتی ہے مفلسی      بھوکا تمام رات سلاتی ہے مفلسی  
 یہ دکھ وہ جلنے جس پہ کہ آتی ہے مفلسی  
 کہتے تو اب حکیم کی سب سے بڑی ہوشیار      تعظیم جس کی کرتے ہیں نواب و نثار  
 مفلس ہوئے تو حضرت لقمان کیا ہیں یا      عیسیٰ بھی ہو تو کوئی نہیں پوچھتا میاں  
 حکمت حکیم کی بھی ڈباتی ہے مفلسی  
 جواب فضل عالمہ فضل کہاتے ہیں      مفلس ہوئے تو کلمہ تک بھول جاتے ہیں

پوچھے کوئی الف تو اسے بتاتے ہیں وہ جو غریب غریب کے لڑکے پہلے تھے ہیں

ان کی تو عمر بھر نہیں جاتی ہے مفلسی

مفلس گمے جو ان کے مجلس کے بیچ حال سب جانیں دیوں کا یہ فال ہے اس نے حال  
گر گر پڑے تو کوئی تالیف سے اسے سنبھال مفلس ہیں مہوین ملا کر فضل اور کمال

سب خاک بیچ آکے ملائی ہے مفلسی

جب روٹیوں کے بیٹے کا اگر پچے شمار مفلس کو دیویں ایک تو نکر کو چار چار

گرا اور مانگے وہ تو اسے جھڑکیں بار بار اس مفلس کا آہ بیاں کیا کروں میں یار

مفلس کو اس جگہ بھی جب آتی ہے مفلسی

مفلس کی کچھ نظر نہیں رہتی ہے آنکھ دیتا ہے اپنی جان وہ ایک ایک نان پر

ہر آن ٹوٹ پڑتا ہے روٹی کے خزان پر جس طرح کتے لڑتے ہیں اک استخوان پر

ویسا ہی مفلسوں کو لڑائی ہے مفلسی

کرتا نہیں جیسا ہے جو کوئی وہ کام آہ مفلس کو ہے اس کے تئیں انظر آہ

سمجھے نہ کچھ حلال نہ جانے حرام آہ کہتے ہیں جس کو شرم و حیانت گناہ نام

وہ سب جیسا و شرم اٹھاتی ہے مفلسی

یہ مفلسی وہ ہے جو کہ جس گھر میں بھرتی پھر جتنے گھر میں ست تھی اسی گھر کی گدی

دن بچے روتے ہیں گویا تالی گزر گئی ہمسائے پوچھتے ہیں کیا دوا دی مر گئی

بن مر دے گھر میں شور مچاتی ہے مفلسی

لازم ہے گر غنی میں کوئی شخص غل میچا      مفلس بغیر غم کے ہی کرتا ہی پائے ہائے  
فرجائے مگر کوئی تو کہاں سے اسے لٹا      اس مفلس کی خواریاں کیا کیا کہوں میں کا  
مروے کو بن کفن کے گزاتی ہے مفلسی

کیا کیا میں مفلسی کی کہوں خوار ہی چکریاں      جھاڑو بغیر گھر میں بکھرتی ہیں جھکڑیاں  
کونوں میں جاے پٹے ہیں چھپر میں کر لیا      پیدا نہ ہوویں جن کے جلائے گو لکڑیاں

دریا میں ان کے سروے بہاتی ہے مفلسی  
بی بی کی تھنہ بڑکھن کے ہاتھوں گڑے رہے      کپڑے میاں کے بننے کے گھر پڑے رہے  
جب کڑیاں بک گئیں تو کھنڈ میں لائے رہے      زنجیر نے کوڑا نہ پتھر گڑے رہے

آخر کو اینٹ اینٹ کھاتی ہے مفلسی  
جب مفلسی سے ہوئے کلاؤت کا دل اُداس      پھر تپے طنبوے کو ہر گھر کے آس پاس  
اک پاؤ میر آئے کی دل میں لگائے آس      گدیری کا وقت ہوئے تو گاتا ہی وہ بیاس  
یاں تک حواس اس کے اٹاتی ہے مفلسی

مفلس جو بیاہ بیٹی کا کرتا ہی بول بول      پیسا کہاں آج جا کے وہ لائے جہیز مول  
جودہ کا وہ گلا ہی کہ پھوٹا ہو جیسے ڈھول      گھر کی حلال خوری تک کہ قتی پٹھو ل

ہیبت تمام اس کی اٹھاتی ہے مفلسی  
بیٹے کا بیاہ ہو تو نہ بھاتی نہ ساتھی ہے      نے روشنی نہ باجے گی آواز آتی تھے

ماں پیچھے ایک میلی حد لڑنے جاتی ہے      بیٹا بنا ہے دو لہا تو باوا براتی ہے

مغلس کی یہ بات چڑھاتی ہے مغلسی

چوٹے تو از پانی کے منگے میں آبی ہے      پیئے کو کچھ نہ کھائے کو اور نے راپی ہے

مغلس کے ساتھ سب کے تنیں بے جاتی ہے      مغلس کی جو پیچ ہو کہ ہاں ہر کیے برابر

عزت سب اس کے دل کی گزرتی ہے مغلسی

کیسا ہی آدمی بیہ پر افلاس کے فضل      کوئی گدھا کہے اُسے ٹھیرے کوئی میل

کپڑے پختے تمام بڑھے بال صیں پھیل      منہ خشک دانت زبردن پر جابے میل

سب فتنہ قیدیوں کی بناتی ہے مغلسی

جب مغلسی ہوئی تو شرافت کہاں رہی      وہ قدرت ذات کی وہ نجات کہاں رہی

کپڑے پختے تو لوگوں میں عزت کہاں ہی      تعظیم اور تواضع کی بابت کہاں رہی

مغلس کی جوتیوں پر بھاتی ہے مغلسی

کتنی نہیں کسی کی یہ غیرت کی آن کو      سب خاک میں ملاتی ہے حرمت کی شان کو

سرمختوں میں اُس کی کھپاتی ہے جان کو      چوری پر آ کے دے ہے مغلس کے گدھیان کو

آخر نڈال بھیج      منگاتی ہے مغلسی

دنیا میں لے کے شاہی طریقہ فقیر      خالق نے مغلسی میں کسی کو کسے اسیر

اشراف کو بناتی ہے اک آن میں خیر      یہ کیا ہیں مغلسی کی خرابی کسوں کی خیر

وہ جانے جس کے دل کو جلاتی ہے مغلسی

نظمی

## ۷۷. جاہل ماں

غروسی کی محمد میرزا نے  
محمد میرزا پر صاحب جاہ  
بڑا معروف تھا ان کا گھر انا  
امارت ان کی بھی مشہور عالم  
سب اچھا تھا گریوی بھی جاہل  
ہوئی فرزند ہونے کی وہ شادی  
ادھر تھا مبارک باوکاشل  
جگر تھکا ہوا محفل ہوئی گرم  
تھکے توڑوں کے مزدور ماحوشی سے  
کئی دن تک رہا شادی کا عالم  
یکایک ارگئی دولت وہاں کی  
غنی سے ہو گئے، محتاج مرزا  
اکیل رہ گئی وہ نامبارک  
کبھی کاہل کبھی تیل اور اٹھنا  
نہ سمجھا فائدہ نقصان اپنا

دیا اک چاند سا بیٹا خدا نے  
بڑھایا تھا جنہیں بخت رسا نے  
بہت کم ہوتے ہیں ایسے گھرانے  
تجارت کے تھے کارخانے  
وہ کیا جانے کسی کے گھر بنانے  
بے گھر میں کئی دن تلوایا نے  
ادھر ضرب لگے کھانے جانے  
کھینچے تبنو قنات اور شامیانے  
لگے خوش ہو کے سب دولت تھانے  
مگر کچھ دن میں سنے بے بنا ہوانے  
دکھائی ذات اپنی بے وفائی  
گئے باہر کہیں کھانے کمانے  
لگی اپنے عین سے گھر چلانے  
لگی بچے کو آئے دن لگانے  
لگی ہر چیز بچے کو کھلانے

بڑھی بچے کی جب بے اعتدالی  
 کھلائیں اس کو چیزیں یا موافق  
 پڑا بیمار بچہ ماکے ہاتھوں  
 دو اپر میز سے بچتا وہ بچا  
 جہالت کا برا ہو وہ محبت  
 دو اور سن کو لوگوں کی کما جب  
 نیا نام حسین نے ڈاکٹر کا  
 لگی کہنے کوئی اور شے ہے  
 مرنا تھا کہیں نظر و گیلے  
 پردہ سن ہی کو اتنی اکڑے عقل  
 پلا نہیں گھنٹیاں نے سمجھ بوجھے  
 مزدوروں پر لونگی مل کے نکھیں  
 گئی۔ ستال۔ نالائق نجومی  
 شکائے مولوی تھما سے جنتر  
 کبھی جشا جی مسجد میں آئے  
 کئی تعویذ سید سے شکائے  
 خدا کا نام تھا انول ان میں

خلل بھی پھر لگا صحت میں آنے  
 نکل آئے بدن میں اس کو دلانے  
 بنجار اس کو نگاشتت می آنے  
 مگر ماراتے اس نام نہانے  
 عداوت تھی محبت کے بہانے  
 لگی ناول نال اور بھوں چڑھانے  
 جلی وہ گلیاں اس کو سنانے  
 نگور ڈاؤنگڈر کیا اس کو جانے  
 اسے صدمت ہی دی ایسی خدانے  
 نزلان ہاں میں ہاں خوب سن دوانے  
 لگیں پھر منتیں دونوں نہانے  
 چلوں گی قبر پر چادر چڑھانے  
 سب کے قسمتیں اپنی نرانے  
 بلائے دس کے عامل سنانے  
 چلی خود چمنک بچے پر دلانے  
 وہ سید جس نے دیکھ تھے زمانے  
 جنہیں وہ جیتے تھے آنے آنے



کسی سے کوئی حکمت بن نہ آئی  
 ہوا آرام بیت کو نہ زہبہار  
 کوئی اس بلیت کی تہ کو نہ پہنچا  
 شکم کا عارضہ تھا بے زباں کو  
 دوا کا نام جو دیتا تھا کوئی  
 جہالت کی پکا کر ڈھائی چاول  
 زمانہ لاکھ سمجھاتا تھا اس کو  
 "میرا بچا مر جاتا ہے" گو  
 کھڑا رہنے نہ وہ لی ڈاکٹر کو  
 خبر گیری نہ اس کی ہو سکی جب  
 وہ بچا پہل بسا لڑائیوں سے  
 تنہا یہ حال جب تو فرط غم سے  
 جو چاہو خیر لڑکوں کی تو پہلے  
 غلی ہی نیند کچھ فصل خدا سے

غضب تھا یہ جہالت کا نتیجہ  
 ستم ہے جان لی بچے کی ماں نے

طالب بنارسوی

## ۷۸۔ عید گاہ اکبر آباد

ہے دھوم آج مدرسہ و خانقاہ میں . تلتے بندے ہیں سجدہ جامع کی راہ میں  
گلشن سے گل ہی ہر گل کے گلاہ میں . سو سو جن چمکتے ہیں اک اک نگاہ میں  
کیا کیا منے ہیں عید کے آج عید گاہ میں

جھمکے ہر طرف کو جو آباد لازری . پوشاک میں چمکتے ہیں سب تن ذری ذری  
گلروں کی پھرتے ہیں جوں ماہ و مشتری . ہی سب کے عید عید کی دل بختی بختی  
کیا کیا منے ہیں عید کے آج عید گاہ میں

آتے ہیں گرے اپنے جو ہی بنو کا گلاہ . صحن چمن ہی جتنا ہے سب صحن عید گاہ  
چھاتی سے پلٹے جاتے ہیں ہنس ہنس کو گلاہ . دل بانگ سے کہتے ہیں فرت و ذراہ  
کیا کیا منے ہیں عید کے آج عید گاہ میں

کچھ بھڑکی ہے بھڑکے عید کے شمار . خلقت کے گھٹنے کے گھٹنے ہیں صحن ہر طرف ہار  
ہاتھی دھنکیں بیل و تھوڑا و انت کی تار . غل شور بلے بھولے لکھو لکھو کی بے پکار  
کیا کیا منے ہیں عید کے آج عید گاہ میں

پہنے چھبے ہیں شوخ کنے اور ہنسلیاں . پھولوں کی گڑبڑیں ہیں شاخیں اڑس لہیاں  
کریں بھولے نے نلکے کی خانہ ہیں کسلیاں . ملے ہیں یوں کچھانی کی کڑکے ہیں پسلیاں  
کیا کیا منے ہیں عید کے آج عید گاہ میں

آتے ہیں ملتے ملتے جو عاجز پری رجاں دیتے ہیں ملنے والوں کو گھر کے گالیاں  
 کبھی لپٹے جاتے ہیں جوں گھر پر کھیاں وہ ان کے گھر سے لڑتے ہیں جتنی ہیں چوبیاں  
 کیا کیا منہ ہیں عید کے آج عید گاہ میں

ہیں ملتے ملتے تن جو پسینوں میں تر تر ملنے کے ڈبے پھرتے ہیں چھپتے ادھر ادھر  
 چھپتے چھپتے ہیں لوگ بھی جاتے ہیں وہ جہر تنہا ہنسی و سیر تماٹے جدھر جدھر  
 کیا کیا منہ ہیں عید کے آج عید گاہ میں

ہیں کرتے وصل شہر کے سب خور وادریکیم ادنیٰ غریب امیر سے لے شاہ تا وزیر  
 ہر دم گلے پست کے مرے یار دل پذیر ہنس ہنس کے بھجے کہتا ہوں کیوں مل لیکر  
 کیا کیا منہ ہیں عید کے آج عید گاہ میں

نظیر

## ۷۹۔ عید الفطر

جے عابدوں کو خاعت و بخرید کی خوشی اور زاہدوں کو زہد کی تمہید کی خوشی  
 زندہ عاشقوں کو ہر کئی اُمید کی خوشی کچھ دلبروں کے وصل کی کچھ دید کی خوشی

ایسی نہ شبِ برات نہ بقرید کی خوشی  
 جیسی ہر ایک دل میں ہے اس عید کی خوشی  
 رونے کی خشکیوں میں جو ہیں زندہ و گال خوش ہونگے وہ دیکھتے ہی عید کا مال

نوشائیں ان میں زرو سنی سفید لال      دل کیا کہ میں ہا ہی پڑا تن کا بال بال

ایسی نہ شب برات نہ بقرید کی خوشی

جیسی ہر ایک دل میں ہے اس عید کی خوشی

پچھلے پہلے اٹھ کے نہانے کی دھوم ہے      شیر و شکر سیو یاں پکانے کی دھوم ہے

پیر و جواں کو نصیحت کھانے کی دھوم ہے      لڑکوں کو عید گام کے جلنے کی دھوم ہے

ایسی نہ شب برات نہ بقرید کی خوشی

جیسی ہر ایک دل میں ہے اس عید کی خوشی

محبوب دلوں سے ہے جن کی لگی لگن      ان کے گلے سے آن لگھتے جو گلبدن

سوسو طرح کے چائے تل لڑا تن ہوتن      کہتے ہیں تم کو عید مبارک ہو جان سن

ایسی نہ شب برات نہ بقرید کی خوشی

جیسی ہر ایک دل میں ہے اس عید کی خوشی

کیا ہی معافی کی محی ہے ات پلت      ملے ہیں دوڑ دوڑ کے باہم بھپت بھپت

پھرتے ہیں دلوں کی گلیوں میں شاعری      عاشق مرے آتے ہیں ہر دم پست پست

ایسی نہ شب برات نہ بقرید کی خوشی

جیسی ہر ایک دل میں ہے اس عید کی خوشی

رونے کی محنتوں میں نہ ہوتی اگر اسیر      تو ایسی عید کی نہ خوشی ہوتی دل پذیر

سب شاہیں گداسے لگا شاہ تا وزیر      دیکھا جو ہم نے خوب ہے مہیا فطیر

ایسی نہ مشبہ برات نہ بقریہ کی خوشی  
جیسی ہر ایک دل میں ہو اس عید کی خوشی

نظیر

## ۸۰. عید الفطر میں گزرتا

اب کے رویت میں آگیا بھل	رمضان ایک اور عید قبل
یعنی اُمّتیں تیں اٹھا میں	کیا تواریخ میں پڑا ہے بل
آج حکم کس نے : فطاری	کوئی روزہ کی کوئی ہے بھل
دہا کس نے شہادتِ کمال	کوئی سمجھا اسے کہ ہے یہ زل
نوبے دن کے بج گیا دھولہ	روزہ داروں میں پڑ گئی بھل
خشکی روزہ شدتِ گرمی	کر رہی ہے دماغ کو مختل
آہ برپا ہے عالم جوش و خروش	ہوئی آپس یہ خوب سوچ بدل
چاچا دیو بند میں پہلے	چاند کا بھی گیا تھا پاؤں بھل
ایک دن تک وہی رہا ناچار	سب کی آنکھوں میں ہو گیا اوجھل
تیس ہفتہ کہیں لڑائی ہے	ایک کو غصہ ایک کو جھوٹ بھل
کوئی سمجھا رہا ہے ملا جلی	کس لئے کر رہے ہو جنگ و جھل
گناہ میں چپ گیا فتویٰ	علم کا تہن ہے اس پہ عمل

بست و بخت کو چاند و یک لیا      خود غلطی حق شہادت اول  
 دیکھ کر اختلاف دُنیا کا      یاد آئی مجھ کو ایک مثل  
 مگوئی ہے مجھے بتا تو یہی      اونٹ رے اونٹ تیری جیگی گل  
 چاند کے اختلاف نے اب کے  
 میسری عید کو کر دیا مہمن

اسمعیل

## ۸۱۔ شبِ برات کا حلوا

ملا جو دینے فائدہ مگر میں جاتے ہیں      حلوا کہیں کہیں وہ چپاتی اڑاتے ہیں  
 مفلس کوئی بلاوے تو منہ کو پھیلاتے ہیں      شکر کا حلوا سنتے ہیں بس دوڑے جاتے ہیں  
 کہتے ہوئے یہ دل میں ابا ہاری شبِ برات  
 دنیا کی دولتوں میں جو ردا ہیں بٹے      قندوں کی حلوائے رغنی نانیں لئے کھڑے  
 پہنچاتے خزان پھرتے ہیں نوکر کی پُرت      زندے بھی راتہ کہتے ہیں مرے بھی میں کھڑے  
 ان جو بیوں کی رکتی ہے پیاری شبِ برات  
 ٹھلیا چپاتی حلوائے کی تو سب بچال ہے      ادنیٰ غریب کے تئیں یہ بھی عاں ہے  
 کالے سے گزرنے کی کڑھی کی مثال ہے      پانی کی ہانڈی گھیسوں کی روٹی بھی لالہ ہے  
 کرتی ہے اسی دکھیا پسند ہاری شبِ برات      نظیر

## ۸۲ شب برات کی آفتبازی

چھوڑی لٹو تو بڑی ہر دم بنا کے جو      حاکم کا پیادہ کتہا یوں ان سے تلخ ہو  
کپڑے بدن بیا کے جو چاہو سو چھوڑ دو      چھپر جلاؤ گے نو دلا دے گی صبح کو

تم سے جیوترے میں گنگاری شب برات

لکھنچکرا پی دم میں کہیں چرخ کھاتے ہیں      ٹوٹے ہوئی سنگ کہیں قبعتا تے ہیں  
زینٹ زینٹ پتلے کہیں غل پلاتے ہیں      لڑکوں کے غول باز کہیں لڑنے جاتے ہیں

کرتی ہے پھر تو اسی دھواندھاری شب برات

آکر کسی کے سر پہ چھپو نذر لگی کرتی      اوپر سے اوپر ہوائی کی آکر پڑی چھڑی  
ہو گی گلے کا بار پٹلانے کی ہر بڑی      پاؤں سے پتی شور مچا کر قسم نرولی

کرتی ہے پھر تو اسی ستمگاری شب برات

چہرہ کسی کا جل گیا آنکھیں مجلس گئیں      چھائی کسی کی جل گئی مائیں مجلس گئیں  
ناہنگیں بھی کسی کی تو رائیں مجلس گئیں      مونچھیں کسی کی چوک گئیں پلکیں مجلس گئیں

دیکھے کسی کی دارسی پہ چنگاری شب برات

کوئی دوستوں کو دل میں سمجھتا ہے اپنے غیر      کوئی دشمنوں سے دل کا نکالے ہی اپنا پیر  
کہتا ہے واں نظیر بھائی آتش کی دیکھ سیر      یارب تو سب کی کعبو برسائے برکی خیر

بے طرح کر رہی ہے نموداری شب برات      نظیر

## ۸۳۔ برسات کی شب برات

بگڑی ہو کیا انار پٹاخوں کی اب کے بات  
 بارود ہے خراب پٹلنے میں پھیسے  
 نہ تاب میں مزاج ہے کچھ بھلجری میں لطف  
 پیسے گئے فضول تو خراس کا غم نہیں  
 پاتا ہی اس جہان میں کچھ گھو کے آدمی  
 بس چھوڑ گھیں کو دراصلو ہے گرم گرم  
 شیریں ی خوش توام ہے چٹائیے اسے  
 بدعت کہو گناہ کہو یا چتر رہیں  
 بچوں کے واسطے ہی خورد و نوش میں کوز  
 ساون میں اتفاق سے آئی شب برات  
 کمزور میں انار چھو نہ ہے واہیات  
 پیسے ہمارے مفت گئے یونہی آٹھ سات  
 ہی سال بھر کے کیس کی گویا ہی زکواہ  
 آئینہ ایسے کیل پر ماریں گے ہم بھی للٹ  
 شال ہی جس میں ذالہ تر تندر نبات  
 حلوہ کی چاشنی سے ہی مہری بھی آج مات  
 اچھا نہیں سمجھتا اسے زمرہ ثقات  
 اصحاب اتفاق کے لئے صوم اور صلوٰۃ

جاگیں گے آج اہل عبادت تمام رات  
 درگاہ کبریا سے کریں گے طلب نجات

اسماعیل



## ۸۴. حضرت سلیم چشتی کا عرس

ہے یہ مجمع نگو سُرشتی کا      ذکر کیا یاں گزہ کی رشتی کا  
بحر ہے عارفوں کی گشتی کا      فخر ہے حرف سُرشتی کا  
رشتک ہے گلشن بہشتی کا

عرس حضرت سلیم چشتی کا

باغ جنت ہے آج یہ دہک      بھول بھولے میں فیض کے دلخواہ  
دیکھ رمضان بہاریاں کی واہ      دل میں کتنا ہی دمدم مولانا  
رشتک ہے گلشن بہشتی کا

عرس حضرت سلیم چشتی کا

یہ محفل نہ سیم و زر ہے      ابر رحمت کا نور ہے  
حور و غماں کی روح تھے ہی      اور اشارہ ہی نظر ہے  
رشتک ہے گلشن بہشتی کا

عرس حضرت سلیم چشتی کا

محسن درگاہ ہے باغ لوتبتاں      اور ہی زوارب گل وریاں  
جی میں سب بچل بچل ہوتا دل      یہی کہتے ہیں ہر گھڑی ہر آں

رشک ہے گلشن بہشتی کا  
 عرس حضرت سلیم چشتی کا  
 بسکہ خلقت بھری ہولالوں لال  
 گھر مکاں پر گلوں کی مالا مال  
 حسن راگ اور مشائخوں کی جال  
 بھیر غل شور اور قیل و قیل مقل  
 رشک ہے گلشن بہشتی کا  
 عرس حضرت سلیم چشتی کا  
 کھل رہا ہے چین جو فیض بھرا  
 جھرنہ گویا ہے حوض کوثر کا  
 قدسیاں دیکھو بہشت سرا  
 سب پکاریں ہیں یوں آہا ہا  
 رشک ہے گلشن بہشتی کا  
 عرس حضرت سلیم چشتی کا  
 کتنے درگمہ میں فیض اٹھاتے ہیں  
 کتنے جھرنے میں جان بہاتے ہیں  
 کتنے نظروں نیا ز لہاتے ہیں  
 کتنے خوش ہو یہی سناتے ہیں  
 رشک ہے گلشن بہشتی کا  
 عرس حضرت سلیم چشتی کا

ہے ہم دور دور کا عالم  
 سبز سرخ و سفید زرد ہم  
 سب جوٹی ہوئے جوں گل شبنم  
 دیکھ سیر یہ کہتے ہیں ہر دم

رشک ہے گلشن بہشتی کا  
 عرس حضرت سلیم چستی کا  
 بھڑا بنوہ خلیق کی تکثیر  
 بادشاہ و گدا و میرو و زیر  
 فضل و پیرو جواں غریب فقیر  
 پر سبھوں کی زباں پر یہ تقریر  
 رشک ہے گلشن بہشتی کا  
 عرس حضرت سلیم چستی کا

نظیر

## ۵۔ کیرشن جی کی بالنسری

جب مڑی دھرنے مڑی کو اپنی اُدھر دوسری  
 کیا کیا پریم میت بھری اس میں دھن بھری  
 لے اس میں راوے راوے کی ہر دم بھری کھری  
 لہرائی دھن جو اس کی راوے اور راوے دھری  
 سب سننے والے کہ اُٹھے جے جے ہری ہری  
 ایسی بکائی کشن کنیا نے بالنسری  
 جس آن کا نھ جی کو وہ مہنی محباؤنی  
 جس کان میں وہ آؤنی واں شدہ بھلاؤنی

ہرمن کی ہو کے ہوئی اور چہت لبس اوئی  
 نکلی جہاں دھن اس کی وہ میٹھی سہاؤئی

سب سننے والے کہہ اٹھے جے جے ہری ہری

ایسی بجائی کشن کنہیا نے بالاسری

گواہوں میں سند لال بجاتے وہ جس گھڑی

گوئیں دھن اس کی سننے کو رہا تہی سب گھڑی

گلیوں میں جب بجاتے تو وہ اس کی دھن بڑی

لے لے کے اپنی ہر جہاں کال میں پڑی

سب سننے والے کہہ اٹھے جے جے ہری ہری

ایسی بجائی کشن کنہیا نے بالاسری

منی کو مڑی دھر جی بجائے گئے جدھر

یہی دھن اس کی زور ہر اک دلی کر اثر

سننے ہی اس کی دھن کی حلاوت ادھر ادھر

منہ چنگ اور نے کی دھنیں دل سے بھول کر

سب سننے والے کہہ اٹھے جے جے ہری ہری

ایسی بجائی کشن کنہیا نے بالاسری

بن میں اگر بجاتے تو وہاں بھی یہ اُس کی چاہ  
 کرتی دھن اُس کی نیچی بیٹھی کے دل میں راہ  
 بستی میں جو بجاتے تو کیا شام کیا پگاہ  
 پڑتے ہی دھن وہ کان میں ہماری ہو کدہ  
 سب سننے والے کہہ اٹھے جے جے ہری ہری  
 ایسی بجائی کش کنہیا نے بالہری  
 کتنے تو اس کی دھن کے لئے رہتے بے قرار  
 کتنے لگائے کان اوھر رکھتے بار بار  
 کتنے کھڑے ہو راہ میں کر رہتے انتظار  
 آئے جدھر بجاتے ہوئے شیام جی مرار  
 سب سننے والے کہہ اُٹھے جے جے ہری ہری  
 ایسی بجائی کش کنہیا نے بالہری  
 نظائر

---

## ۸۶۔ آنند بدھاوا

تھی کوئے کوئے خوش وقتی اور طبلے تال کھینکتے تھے  
 کوئی نلج ہی کوئی کوئی کوئی ہنس ہنس کے کچھ روپیچ  
 ہر جا پر طرف آنندیں تھیں واں گھر میں نند جسودا کے  
 کچھ آننگن پیچ برابر جے تھیں کوئی بیٹھی کوٹھے اور چھتے  
 سو خوبی اور خوش حالی سے دکھلاتی تھیں سامان کھری  
 سچ بات ہے بالک ہونے کی ہی دنیا میں آنند بڑی  
 پھر اور خوشی کی بات ہوئی جب ریت ہوئی دوکانوں کی  
 رکھوائی دودھ کی مشک کی بھر اور ڈالی ہلدی بہت سیری  
 یہ اس پہ پھینکے بھر بھر کر وہ اس پر ڈالے کھری گھڑی  
 کوئی پونچھے شکہ اور باہن کو کوئی سگری بھیگی اور تھری  
 اس دودھ کی بھی رنگ رلیوں میں روپا ہو ہوا ہزارا  
 اور تن کے ابرن یوں بھیگے جو رنگ ہو کس کیاری کا  
 شکہ منڈل میں یہ دھوم مچی اور باہر نیلگی جوگی بھی  
 کچھ ناچیں بھانڈ بھگیتے بھی کچھ میٹھے پاویں میل پڑی

آئندہ حوائج بلج نہ ہے نہ سگے برنا اور ترقی  
 رنگین سنہرے پائے بھی لے ہاتھ کھڑے کتے برقی  
 ہر آن اٹھاتے تھے مانگ کیا گنتی سوئے روپے کی  
 نہ اور جسودا نے ایسی کی شادی بالک ہونے کی  
 جو بیگی جوگی تھے ان کو اس آن پیٹ خوش حال کیا  
 پھر آئے بانگے ریشم کے اور زر بھی بخشا بہتیرا  
 اور جینے ناچنے والے تھے اسباب انہیں بھی خوب دیا  
 مہمان جو گھر میں آئے تھے سب ان کا بھی ارمان رکھا  
 دن رات چھٹی کے ہونے تک من خوش کیا لوگ لگائی کا  
 بھر پور حال روپے اور تھری دیں جب نیگ چکایا دالی کا  
 نہ اور جسودا بالک کو واں ہاتھوں چھاؤں میں تھے رکھتے  
 نہت پیار کریں من واریں ستھریا ہرن گھنے ہنسکے  
 جی بہلاتے من پر پاتے اور خوب کھلونے منگواتے  
 ہر آن جھلاتے پلنے میں ایدھرا اور اوڑھڑھلاتے  
 کر یا دن ظہیر اب ہر ساعت اس پائے اور اس جھولے کی  
 آئندہ سے بیٹھو جین کر وجے بولو کوکان جھنڈولے کی  
 نظیر

## ۸۷ ہولی

آجھکے عیش و طرب کیا کیا جب حُسن دکھایا ہوئی نے  
 ہر آن خوشی کی دھوم ہوئی یوں لطف بتایا ہوئی نے  
 ہر خاطر کو خر سہند کیا ہر دل کو لٹھکایا ہوئی نے  
 دف رنگیں نقش سُہری کا جس وقت بجایا ہوئی نے  
 بازار گلی اور کوچوں میں غل شور مچایا ہوئی نے  
 یاسوانگ کموں یا رنگ کموں یا حُسن بتاؤں ہوئی کا  
 سب ابرن تن پر جھک رہا اور کیر کا ماتھے ٹیکا  
 ہنس دینا ہر دم ناز بھرا دکھلانا سچ دھج شوخی کا  
 ہر گناہی مصری قند بھری ہر ایک قدم اکھیلی کا  
 دل شاد کیا اور موہ لیا یہ جو بن پایا ہوئی نے  
 کچھ طبلے کھٹکے تال بجم کچھ ڈھولک اور منگ بجی  
 کچھ ضربیں بین بابوں کی کچھ سارنگی اور چنگ بجی  
 کچھ تار غنبدوں کے جھنک کچھ محمدی اور مین چنگ بجی  
 کچھ گنگر و گھٹلے حجم جسم کچھ گت گت پڑا ہنگ بجی  
 ہے ہر دم ناچنے کا یہ تار بندھلایا ہوئی نے



ہر جاگہ مثال گلابوں سے خوش رنگت کی نگاری ہے  
 اور دھیرے دھیرے کے لگے سو عشرت کی تیاری ہے  
 ہیں راگ بہاریں دکھلانے اور رنگ بھری پکاری ہے  
 منہ ہرخی سے گلزار ہونے کی سر کی سی کیاری ہے  
 یہ روپ جھکتا دکھلایا یہ رنگ دکھایا ہوئی نے  
 پوشا کیں چھتر کی رنگوں کی اور ہر دم رنگ فشانی ہے  
 ہر وقت خوشی کی جھبکیں ہیں پکاری کی خوشانی ہے  
 کہیں ہوئی ہے دھینگامش کی کہیں ٹھہری کھینچا تانی ہے  
 کہیں لٹیاں جھبکیں رنگ بھری کہیں جتنا کچڑ پانی ہے  
 ہر چار طرف خوش حالی کا یہ جو شر بڑھایا ہوئی نے  
 ہر آن خوشی سے آپس میں بہ بہنس ہنس رنگ چھڑکتے ہیں  
 ہنس رنگاؤں سے گلوں کی ٹوں سے رنگ پٹنے پیا  
 کچھ آگ اور رنگ جھکتے ہیں کچھ ۔ م کے جام جھلکتے ہیں  
 کچھ کودیں ہیں کچھ اچھلیں ہیں کچھ ہنستے ہیں کچھ بکتے ہیں  
 یہ طور یہ نقشہ عشرت کا ہر آن بنایا ہوئی نے  
 مسبب پری رو پیاروں کی ہر جانب نوکا جھونکی ہے  
 کچھ آن ٹپ کی ٹپتی ہے کچھ بان اڑھ سے روکی ہے

کچھ سینیں ترچی سحر بھری کچھ گھٹ لگا دت خو کی ہے  
کچھ شور ہا ہا ہا ہا کا کچھ ر و حوم اُہو ہو ہو کی ہے

یہ عیش یہ خنایہ کام یہ دُحسب ہر آن جتایا ہوئی نے

سجھنوں سے رنگ لال ہوئے کہیں چلتی مے کی پیالی ہی

کہیں ساز طرب کے بجتے ہیں دل شاداں مُنہ پر لالی ہی

سو کثرت عیش و مسرت کی خوش وقتی اور خوش حال ہے

کچھ بول بھولی پیار بھری کچھ گالی بے کچھ پیالی ہے

ان چہرچوں کا ان چہلوں کا یہ تار لگایا ہوئی نے

ہیں کیا کیا ہر میں رنگ بھرے او سو انگ بے کیا کیا آتے ہیں

کمر باتیں ہر زم جہل بھری خوش ہنستے اور ہنس اتے ہیں

کچھ جوگی پیلے جیسے ہیں کچھ کا مینوں کے گاتے ہیں

کچھ اور طرح کے سوانگ بنیں کچھ ناچتے اور کچھ گاتے ہیں

ہر آن نظیر اس فرحت کا سامان دکھایا ہوئی نے

نظیر

## ۸۸۔ ہولی کی ہمار

جب پھاگن رنگ جھلکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی  
 اور دف کے شور مچاتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی  
 پریوں کے رنگ دکھاتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی  
 تم شیشے جام چھلگتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی  
 محبوبت میں چھلکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی  
 میزاج رنگیلی پریوں کا بیٹھ ہوں گل روزنگ بھرے  
 کچھ بیسی تائیں ہولی کی کچھ ناز واداکے ڈھنگ بھرے  
 دل بھولے دیکھ بہاروں کو اور کانوں میں آہنگ بھرے  
 کچھ طبلے کھڑکیں رنگ بھرے کچھ عیش کے دہنہ چنگ بھرے  
 کچھ گھنگر و تال جھنکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی  
 سامان جہاں تک ہوتا ہے اس عشرت کے مطلوبوں کا  
 وہ سب سامان مہیا ہوا اور بل غمگینا ہو خوبوں کا  
 ہر آن شرابیں ڈھلتی ہوں اور ٹھٹھ ہونگ کے ڈوبوں کا  
 اس عیش و فرے کے عالم میں اک غول کھرا مہو ہوں کا  
 کپڑوں پہنک چڑکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی

اس رنگ رنگیلی مجلس میں وہ رندی نانچنے والی ہو  
 منہ جس کا چساند کا لکڑا ہوا اور آنکھ بھی مے کی سپاہی ہو  
 بدست بڑی متوالی ہو ہر آن بکاتی تالی ہو  
 مے نوشی ہو بے ہوشی ہو، بھڑوے کے منہ میں گالی ہو  
 بھڑوے بھی بھڑا بکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ٹولی کی  
 اور ایک طرف دل لینے کو محبوب بھولوں کے لڑکے  
 ہر آن گھڑی گت بھرتے ہوں کچھ گھٹ گھٹ کے کچھ بڑ بڑ کے  
 کچھ ناز جتاویں لڑ لڑکے کچھ ہولی گاویں اڑاڑ کے  
 کچھ لچکے شوخ مکرپلی، کچھ ہاتھ چلے کچھ تن پھڑکے  
 کچھ کافرین مسکتے ہوں تب دیکھ بارس ہولی کی  
 یہ دھوم مچی ہو ہولی کی اور عیش فرے کا جھکڑ ہو  
 اس کھینچا کھینچ کھسیٹی میں بھڑا رندی کا پھسکڑ ہو  
 معجون شرابیں ناز مرزا اور ٹکیا سلفا لکڑ ہو  
 لڑ بھڑ کے نظیر بھی نکلا ہو کچھ پڑ میں لتھڑ پتھر ہو  
 جب ایسے عیش مہکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ٹولی کی  
 نظیر

## ۸۹۔ دوائی کے جواہری

ہر اک مکان میں جہلا پھر دیا دوائی کا      ہر اک طرف کو اُجالا ہوا دوائی کا  
سبھی کے دل میں سماں بھاگیا دوائی کا      کسی کے دل کو مزہ خوش لگا دوائی کا

عجب ہمارا کا ہے دن بنا دوائی کا  
صرف حرام کی کوڑی کا جن کا ہی ہو پیار      انہوں نے کھایا یا اس کے واسطے ہی اُدھا  
کے ہیں نہیں کے قرض اہوں سے ہر اک لبار      دوائی آئی ہر سب سے جلا پیں گے اے یار  
خدا کے فضل سے ہے آسرا دوائی کا

مکان لیب کے ٹھلیا جو کوری کھوئی      جلا چراغ کو کوڑی دہ جہلا جھنکا ئی  
اصل جواہری تھے ان میں تو جاں سی آئی      خوشی سے کو د اچھل کر پکارا اوجھائی  
شگون پہلے کرو تم ذرا دوائی کا

شگون کی بازی لگی پہلے بار گنڈے کی      پھر اس سے بڑھ کے لگی تین جا گنڈے کی  
پھری جیسا ہی طرح بار بار گنڈے کی      تو آگے گئے لگی پھر تیرا گنڈے کی

کمال نہ خ لگا پھر تو آ دوائی کا  
کسی نے گھر کی حویلی گرو رکھا باری      جو کچھ تھی جنس میسر بنا بنا باری  
کسی نے چیز کسی کی چڑا چھٹا باری      کسی نے گھڑی پڑوسن کی اپنی لا باری  
یہ ہمار جیت کا چہ چا پڑا دوائی کا

کسی کو داؤ پہ لائکتی موٹھ نے مارا      کسی کے گھریہ دھراسوختہ نے انگارا  
کسی کو نرد نے چو پڑ کے کرویا زارا      لنگوٹی باندھ کے بیٹھا انار تک ہارا  
یہ شور آ کے مچا جا بجسا دوالی کا

کسی کی جو رو کے نہ بچا رہے بھڑے      بہو کی نوگرہی بیٹھے ہاتھ کے کھڑے  
جو گھر میں آئے تو سب مل کے ہیں گھڑے      نکل تو یاں سے ترا کام یاں میں بھڑے  
خدا نے تھکوشہد اکیا دوالی کا

وہ اس کے جھونٹے پکڑ کر کہے ہواؤں گا      ترا جو گناہ ہے سب تازنار تاروں کا  
جوبلی اپنی تو اک داؤ پر میں باروں گا      یہ سب تو ہمارا ہوں خندی تجھے بھی ہاؤں گا  
چڑھا ہے مجھ کو بھی اب تونش دوالی کا

تجھے خبر نہیں خندی یہ لت وہ پیاری ہے      کسی زمانہ میں آگے ہوا جو جوا رہی ہے  
تو اس نے چہرہ کی تھا اور انار تار رہی ہے      انار کیا ہے کہ جو رو ملک بھی ہاری ہے  
سنا یہ تو نے نہیں ماجرا دوالی کا

یہ باتیں سچ ہیں نہ جھوٹا، کو جانو یاؤ      نصیحتیں ہیں انہیں دل میں ٹھانیو یاؤ  
جہاں کو جاؤ یہ قصہ کہنا نیو یاؤ      جو جوا رہی ہو نہ برا اس کا مانیو یاؤ  
نظیر آپ بھی ہے جوا رہا دوالی کا

نظیر

## ۹. سلونوں کی راکھی

چلی آتی ہے اب تو ہر کسب بازار کی راکھی  
سنہری سبز ریشم زرد اور گلنار کی راکھی  
بنی ہے گو کہ نادر خوب ہر سردار کی راکھی  
سلونوں میں عجب رنگیں ہے اس دل دار کی راکھی  
نہ پہنچے ایک گل، لو پار جس گلزار کی راکھی  
عیاں ہے اب تو راکھی بھی چن بھی گل بھی شبنم بھی  
جھک جاتا چھوٹی اور جھلک جاتا ہے ریشم بھی  
تماشا ہے ابا ہا ہا غنیمت ہے یہ عالم بھی  
اٹھانا ہاتھ پیارے واہ وائے کچھ لیں ہم بھی  
متھاری موتیوں کی اور زری کے تار کی راکھی  
مچی ہے ہر طرف کیا کیا سلونوں کی ہمارا اب تو  
ہر اک گل رو پھرے ہی راکھی باندھے ہاتھ میں خوش ہو  
ہوس جو دل میں گزرے ہی کہوں کیا آہ میں تم کو  
یہی آتا ہے جی میں بن کے باہمن آج تو یا رو  
میں اپنے ہاتھ سے پیارے کے باندھوں پیار کی راکھی

ہوئی ہے زیب و زینت اور خوباں کو تو راکھی سے  
 ولیکن تم سے اے جاں اور کچھ راکھی کے گل پھولے  
 دوانی بگلیں ہوں دیکھ گل چنے لگیں تنکے  
 ہمارے ہاتھ نے منہدی نے انگشتوں نے ناخن  
 گلستاں کی چمن کی باغ کی گلزار کی راکھی  
 ادا سے ہاتھ اٹھنے میں گل راکھی جو ملتے ہیں  
 کلیجے دیکھنے والوں کے کیا لیا آہ چھلتے ہیں  
 کہاں نازک یہ پہنچے اور کہاں یہ رنگ ملتے ہیں  
 چمن میں شاخ پر کب اس طرح کے پھول کھلتے ہیں  
 جو کچھ خوبی میں ہے اس شوخ گل نخسار کی راکھی  
 پھریں ہیں راکھیاں باندھے جو ہر دم حسن کے تارے  
 تو اس کی راکھیوں کو دیکھ اے جاں چاؤ کے مارے  
 بہن زناں اور قشقہ رنگا ماتھے اُپر بارے  
 نظیر آیا ہے بامعن بن کے راکھی ناندھنے پیارے  
 بندھا لو اس سے تم ہنس کر اب اس تیوہار کی راکھی  
 منطی



## ۹۱۔ طرز جنگ

خوف غالب تھا مگر شرم سے خوشوار بڑھا      ڈھال بھگے ہوئے تو بے سہ سے تلوار بڑھا  
 فن پھیکیتی کا دکھاتا ہوا مٹکا بڑھا      ہٹ گیا موڑ گیا دوبار تو اک بار بڑھا  
 ڈر کبھی تھا کبھی جرات تھی دل بد خو میں  
 سدا منے تھا کبھی نامرد کبھی پہلو میں  
 تن کے بڑھتا تھا کبھی جب تکے دکھتا تھا کبھی      ہٹ کے پیچھے بغضب شیر کو نکلتا تھا کبھی  
 نیچہ دیکھ کے بڑھنے میں جھکتا تھا کبھی      مہر کو شعلے کی طرح دھن کے پکیتا تھا کبھی  
 یہاں سے نعرہ تھا کہ افسوں نہ یہ بیکار دکھا  
 پھرتیاں دیکھ چکے وار بھی دو چار دکھا

وحید

## ۹۲۔ ارق پہلوان اور حضرت قاسم کا مقابلہ

صدایہ دلبر شہر نے دی کہ او بیدیں      زمیں سے چاروں کے مڑے اٹھا بیگم کہ نہیں  
 اب آدلیہ سے لڑنے کو اوشقی و لعیں      جہاں سپر ہیں تھے بھیج دیں تجھے بھی نہیں  
 یہ دیر تشنہ دہانوں پہ شاق ہی اب تو  
 وفا کا تجھ سے ہیں اشتیاق ہی اب تو

چلے حسامِ زباں کے جولدھرو دچار۔ خفیف اور مواعیل میں ازرقِ غدار۔  
چڑھا فرس پہ جفا جو بے پختہ، بتیار۔ چلا وہیں سے و سرکشِ علم کئے تلوار۔  
مثالِ گرگِ مبین و یسارِ تکتا تھا۔

نظر سے تہ تو آنکھوں سے خون ٹپکتا تھا۔  
سیاہِ قلبِ فساد و عفا دہِ گرم۔ چہانہ آنکھیں فدہ نہ مطلقاً از دم۔  
شقی شمر چہ کیشِ سنگدل بے شرم۔ وہ استخفاں کہ ہو فلا وہ جس کے سامنے ہم۔  
کسی کو روم میں اور شام میں نہ مانتا تھا۔  
وہ اپنے رستم میں رستم کو زال جانتا تھا۔

وہ بخس دہکے ڈر جس کا سایہ کچھ کے بوم۔ وہ تیرہ رنگ کہ جس سے سوا دشام ہو بوم۔  
گریز دیو بھی جس سے کرے وہ جہنم۔ سیہ کلائی تھی یا پہلِ مسرت کی خرطوم۔  
گڑھے زمیں پہ پھول جا بیٹا دیا جائے۔  
وہ قد کا بار کہ جس سے پہاڑ بے جئے۔

وہ عضوِ عضو کی سختی وہ فریبی تن کی۔ نہ جس کے سامنے کچھ حاصل تھی تن کی۔  
وہ چار آئینہ کڑیاں کڑی دہ خوشن کی۔ وہ روشن رخ و بچس پر سپہ کئی تن کی۔  
وہ تیغ جس کا نہ سنگ ہزار سے اُٹھے۔

وہ نیزہ جو کہ نہ اسفندیار سے اُٹھے۔  
تنی ہوئی مقبلِ رگبرِ طرح سے گور کی۔ بیاں تھار کہ سامنے کتہِ قریب آس کی۔

درہ تھا کوہ کا چوٹان صدر دشمن کی      فرس نے جست جو کی ہنئی میں کی

عقب میں اس کے جوین جمع تھے گرجنے لگے

ادھر سپاہ میں طنبور و طبل بجنے لگے

مقابلہ کو بڑے طغنے سے آپہنچا      اگر کے سامنے غازی کے پیر چاہو پوچھا

اٹھائی تیغ دودم دشمن خدا پہوچھا      ملا کے آنکھ قریں یہ اسد بھی چاہو پوچھا

فلک پہ اٹھ کے سیم اسپ سے غبار چلا

جدل سے پہلے حسام منظر کا وا چلا

رجز کے بعد شقی مثل فیل چنگھارا      اوٹھا کے سر کبھی تر چھا ہوا کبھی اڑا

زین سے نیزہ اگھارٹا کبھی گاٹا      غبار راہ کو پونچھا کبھی کبھی جھاڑا

کبھی بڑا تو کبھی پاؤں تھرھرائے لگا

فرس پہ چھوم کے نوشا مسکرائے لگا

ڈریں یہ جس ہرتج بادل کی طرح پھر گرجا      کہا کہ ذر کا میرے ہے غلغلہ ہرجا

پہاڑ کو جو ہر ساؤں رہے نہ وہ برجھا      مارے ناہوروں میں بڑھا ہوا درجھا

مقابلہ مراجس نے کیا وہ ہارا ہے

اسد کی اصل ہے کیا اڑووں کو مارا ہے

پچکا راول پر شہر کہ تو عبث گرجا      ہماری تیغ کی بجلی کا شور ہے ہرجا

ہیں گے ہوش نہ ڈرے مرے تو بے برجھا      یہ تیغ تیز کرے گی ترا بڑا درجھا

کھلے ہوئے تھے فاطمہ دم کے رستے ہیں

زیادہ جو ہیں گر جتے وہ کم برستے ہیں

کماشتی نے دیں جن جو میری تیغ چلے پکڑوں شیر کی گردن اگر تو سانس نہ لے

جسے میں غیظ سے دیکھوں نہ موت سے لے جری وہ ہیں کہ کاٹے ہیں سیکڑوں کے گلے

وہا یہ مجھ سے کوئی پیل نوٹ نہ سکا

کسی سے اک مرے نیزہ کا بنکھل نہ سکا

پکارا بڑھ کے جگر بند سید والا زباں کو بند کرا ب ہاتھ میں اٹھا بھالا

وہ میں ہوں ضعیف ز سب سے زور میں بالا علی فکے شیروں نے آغوش میں جسے پالا

لو ہلکے تجھے اب جہاں سے کھو ہوا

حسین کا ہوں بھتیجا علی کا پوتا ہوں

کسی سے شیر خدا کے پس نہیں ڈرتے شیر لاکڑ کریں شور و ٹہر نہیں ڈرتے

تعلیوں سے تری پر جگر نہیں ڈرتے سگوں کے بھونکنے سے شیر نہیں ڈرتے

ہماری ضرب سے جہاں فوج والے ہوئے

سکے کیس کے پڑے ہیں زباں نکلے ہوئے

بتا کہ زپر کیا ہم نے فوج کو کیا نہ دیکھا ایک کو مضبوط تھا سنا جیسا

وہ چاروں جیسے تھے نامرت تو بھی ہی دلیسا رہے گا شور ہم اس پس میں لٹے ایسا

اسد کو زور میں کم وقت جنگ جانتے ہیں  
 ہم ایسے بدووں سے لڑنے کو ننگ جانتے ہیں  
 وہ لکے جوش میں لودو طرف تھپتی تلوار سنبھل کے لیں سپرین ہاتھ اٹھے بڑھے رہوار  
 ادھر سے سب سمت آئے پیادہ و سوار چار سمت ہے اک غل بگیہ و بدار  
 مگر یہ ڈر بھی کہ ایسا نہ ہو کہ پسپا ہو  
 لڑی ہوئی ہیں نکاہیں کہ دیکھئے کیا ہو  
 کبھی یہ خود پہ تیغ اور سیر یہ کبھی ملی ہوئی ہر محلے سے کبھی کھر یہ کبھی  
 کبھی کلانی یہی دوش فتنہ گر یہ کبھی کبھی لعل کی طرف صدر اہل شر یہ کبھی  
 مجال و تاب نہیں آنکھ چار کرنے کی  
 شقی کو بار نہیں ملتی وار کرنے کی  
 چمک کے تیغ و دم سے کبھی جھمکتا ہی کبھی زباں کبھی و سیت قوی بہکتا ہی  
 کبھی ادھر تو کبھی اُس طرف جھمکتا ہی جھمکا کے سر کبھی پھیلے قدم سرکتا ہی  
 امید فتح نہیں زندگی کی آس نہیں  
 تھکانے جوش نہیں ہیں بجا اس نہیں  
 بڑھا سنبھل کے ادھر شیر قی و ظلم پسند قریب آگیا شب دیر تیز بہر ز غند  
 وہ زباں نہیں طرف دوست ظلم کر کے بلند یہ آئے وہی طرف شیر سے اڑ کے مند

انہیں جو جیساں تھا اس حد پہ گیا ظالم  
 قدم فرس کے رکے زد پہ آگیا ظالم  
 لگائی تیغ و دم کہہ کے یا علی ولی  
 اڑا عین کا سر نجس پھر نہ موت ملی  
 گلے سے کھینچ کے دوبارہ چکر چلی  
 دوبارہ ہو کے گمراہ دشمن خدا و علی  
 غور شیر نے بدست کا نکال دیا  
 زیں پہ فیل کو چوڑنگ کر کے ڈال دیا

نفیس

## ۹۳ چوسر کھیل

عجب طرح کی وزنگیں چوڑے غرض بچھائی ہے اب خدا نے  
 کوئی بچھل کسی کا جگ ہی پھر ہیں نہ وہیں بھی خانے خانے  
 جو پاسا بھینکے بنا بنا کر وہ داؤں کتنے ہی دل میں ٹھانے  
 جو چاہتا ہوا ٹھارہ آویں تو اس کو پڑتے ہیں نہیں جانے  
 پڑے بھگتے ہیں لاکھ دانہ کروڑوں ہنٹ ہزار سیانے  
 جو غوب دیکھا تو یا مآثر خدا کی باتیں خدا ہی جانے  
 نظیر

## ۹۴ ریچھ کا تماشہ

کل راہ میں جاتے جو ملار ریچھ کا بچہ لے آئے وہیں ہم بھی اٹھار ریچھ کا بچہ  
سو بختیں کھا کھا کے پلار ریچھ کا بچہ جس وقت بڑھا ریچھ ہوا ریچھ کا بچہ  
جب ہم چلے ساتھ چلا ریچھ کا بچہ

نھا باتھ میں اک اپنے سواں کا جو سوٹا لہے کی کڑی اس پہ کھڑکتی تھی سراپا  
کاندھے پر چڑھا جھونکا اٹھا تھیں سارے بازار میں لے آئے دکھانے کو تماشہ  
آگے تو ہم اور پیچھے وہ تھار ریچھ کا بچہ

تھار ریچھ کے بچہ پہ وہ گنا جو سر اسر ہاتھوں میں کٹے سونے کے بچے تھے جھک کے  
کانوں میں اور گھنگرو پٹے پاؤں کے اندر وہ ڈوبھی نشیم کی بنائی تھی جو پر رز  
جس ڈور سے یارو نہا بندھا ریچھ کا بچہ

جھکے وہ جھکتے تھے پڑے جن پر کرن پھول سفیش کی لڑیوں کی پڑی مٹھا پو پھول  
اور ان کے سوا کتنے تھانے تھے جو گل پھول یوں لگ گئے پڑتے تھے سراپوں کی سسٹھل

گویا وہ پری تھا کہ نہ تھار ریچھ کا بچہ  
اک طرف کو تھیں سیکڑوں لڑکوں کی پکاریں اک طرف کو تھیں سیرو جانوں کی قطاریں  
کچھ بافتیوں کی قیق اور اونٹوں کی دکانیں غل شور مریے باغیر ٹٹھہ انہو بہاریں  
جب ہم نے کیا لاکے کھڑا ریچھ کا بچہ

کستا تھا کوئی ہم سے میاں آؤ قلندر وہ کیا ہوئے اچھے جوتیار لے لئے وہ بند  
ہم ان سے کہتے تھے یہ پیشہ ہو قلندر ہاں چھوٹا بابا انھیں جیسے کے اندر

جس دن سے خدا نے یہ دیار بچہ کا بچہ

نت میں اب اس بچہ کو ہم نے ہر سدھایا لڑنے کے سوانح جی اس کو ہر سکھایا  
یہ کہہ کے جو ڈھیلی کے تئیں گت پہ بچایا اس ٹھہرے اسے چوکے جھگڑا یہ بچایا

جو سب کی نگاہوں میں کھیا بچہ کا بچہ

پھر نالج کے وہ راگ بھی گایا تو وہاں واہ بھر کہہ وانا چا تو ہر اک بدلی زبان واہ  
ہر چار طرف سننے کہیں پیرو جاں واہ سب منس کے یہ کہتے تھے میاں واہ میاں واہ

کیا تم نے دیا خوب نچاریچہ کا بچہ

اس ریچہ کے بچہ میں تھا اس نالج کا ایجاد کرتا تھا کوئی قدرت خالق کے تئیں لایو  
ہر کوئی یہ کہتا تھا خدا تم کو کھے شاد اور کوئی یہ کہتا تھا اے واہ لے لے سنا

تو بھی جیے اور تیرا سدا ریچہ کا بچہ

جب ہم نے اٹھا ہاتھ کر ڈوں کو جو بلایا ہر خم ٹھونک پیلوں کی طرح سامنے آبا  
اپنا نور کشتی کا ہر نر آن دکھایا جو چھوٹے بچے تھے اسی سب کو چھایا

ہم بھی نہ تھے اور نہ تھکا ریچہ کا بچہ

جب کشتی کی ٹھری میں سر جو بلایا لگاں تھی اس خط میں آن مٹا



گہ ہمنے بچھاڑا اسے گہاں نے بچھاڑا  
 اک ڈیوہ پہر ہو گیا کشتی کا اکھاڑا  
 گوہم بھی نہ ہارے نہ ہارے کچھ کا بچہ  
 یہ داؤں میں بچوں میں جکشتی میں آئی یہ  
 یوہ سے پیسے کماندی میں گویا بیر  
 سب نقد جوتے کے سولاہ بچے ڈھیر  
 جو کتا تھا ہر ایک اس طرح سے نہ پھیر  
 یارو تو لٹا دیکھو زار کچھ کا بچہ  
 کتا تھا کھڑا کوئی جو کراہا ابا ہا  
 اس کے تم ہی استاد ہو روا ابا ہا  
 یہ کسے تم نے تونا گاہ ابا ہا  
 کیا کئے غرض آفرش سے تہا ابا ہا  
 ایسا نو نہ دیکھا نہ سنار کچھ کا بچہ  
 جس دن سے نظا اپنے تودل شاوی ہی ہیں  
 جاتے ہیں بعد ہر کواد صرا شاوی ہی ہیں  
 سب کہتے ہیں وہ صاحب کیا ہو ہی ہیں  
 کیا دیکھتے ہو تم کھڑے استاد ہی ہیں  
 کل چوک میں تھا جوں کا لڑا کچھ کا بچہ  
 نظیر

## ۹۵۔ اگرہ کی تیرا کی

جب پیرنے کی رست میرا لپا پرتے ہیں  
 عاشق ہی ساتھ آج کے غمخو پرتے ہیں  
 بھولے سیاستدان نہ بٹیا پرتے ہیں  
 پوچھان وار کے، عیاد پرتے ہیں

اودی غریب مفلس زندہ اوپر تے ہیں  
 اس آگرہ میں کیا کیا لے یا پر تے ہیں  
 جھرنے سے لے کے یارو تاجا تا پایا  
 چھتری سے کچھ خونی دارا کا خوشتر کیا  
 متاب باغ، سید تیلی قلعہ روغنہ  
 غل شور کی ہار میں ابوہ سیر چرچا

ہر اک مکان میں ہو کر ہشیار پرتے ہیں  
 اس آگرہ میں کیا گیا لے یا پر تے ہیں  
 باغ حکیم اور جوشید اس کا چین ہے  
 ان میں جگہ جگہ پر مجلس ہے انجن ہے  
 میوہ میٹھا کھانے اونٹن دل لگن ہے  
 کچھ پیرنے کی دھو میں کچھ عیس کا چلن ہے  
 ہر اک مکان میں ہو کر ہشیار پرتے ہیں  
 اس آگرہ میں کیا گیا لے یا پر تے ہیں

برسات میں جو اگر چڑھتا ہی خوب دیا  
 ہر جا کھری و چادر بند اور ناند چکوا  
 مینٹا بھورا چالان جگر سمیٹ مالا  
 مینڈ گھیر تختہ کتے پھاڑ کترا

دان بھی ہنر سے اپنے ہشیار پرتے ہیں

اس آگرہ میں کیا کیا لے یا پر تے ہیں

توہنی میں اہلما ہوتی ہیں کیا برائی  
 خلقت کے ٹٹ خڑو ویراں کی قحطی  
 پیریں نیاویں مجلس کو دیں اڑیں کاپیں  
 لیتے دھنیت خٹے کا کھانے ہاتھ لگا لیا

کیا کیا تماشے کر کر اظہار پیرتے ہیں  
اس آگرہ میں کیا کیا لے یا پیرتے ہیں

جنا کا باٹ گویا محن چمن ہی بارے      پیر اک اس میں پیریں جیسے کہ چاند تارے  
منہ چاند کے سے کھڑے تن گویا رہے پیارے      پریوں سے بھرے ہیں منجھدار لو کہ تارے

کچھ وار پیرتے ہیں کچھ پار پیرتے ہیں  
اس آگرہ میں کیا کیا لے یا پیرتے ہیں

کتے کھڑے ہیں پیریں اپنا دکھائے سینہ      سینہ جگہ ہا ہی میرے کا جوں نگینہ  
آدھے بدل یہ پانی آدھے پہ ہی پسینہ      سروں کا بہ چلا ہوا گویا کہ اک قمرینہ

دامن کمر یہ بانہ دستار پیرتے ہیں

اس آگرہ میں کیا کیا لے یا پیرتے ہیں

جاتے ہیں ان میں کتنے پانی پہ صاف ہوتے      کتنوں کے ہاتھ بھرے کتنوں کے سر پہ چوٹے  
کتے پتنگ لاتے کتنے سوئی پروتے      حقوں کا دم لگاتے نہیں منہس کے شاہ ہوتے

سو سو طرح کے کر کہ رستا پیرتے ہیں

اس آگرہ میں کیا کیا لے یا پیرتے ہیں

کچھ فلاح کی بیماریاں پانی کے کچھ تارے      دریا میں جی ہے ہر اندر کے سوا کھارے  
پیر نیک خد سے دھڑک رہا ہے      بھرے فواو جیوٹوٹکی بنے نواہے

ان جھگڑوں سے ہو کر سرشار پیرتے ہیں  
 اس آگرہ میں کیا کیا اے یار پیرتے ہیں  
 ناقص میں وہ جو گلہ فاجوں میں چھک رہا ہے  
 جڑے بدن میں رنگیں گئے چھنک رہے ہیں  
 تائیں بھائی اٹنی طبلے کھڑک رہے ہیں  
 عیش و طرب کی دھو میں پانی چھپک رہے ہیں  
 سوسائٹوں کے بنا کر اطوار پیرتے ہیں  
 اس آگرہ میں کیا کیا اے یار پیرتے ہیں  
 ہر آن بولتے ہیں سید کبیر کی جے  
 پھل اس کے بعد اپنے استاد پیر کی جے  
 سور و مکث کنھیا چمنائے تیر کی جے  
 پھر غول کے سب اپنے خرو و کبیر کی جے  
 ہر دم بکر خوشی کی گفتار پیرتے ہیں  
 اس آگرہ میں کیا کیا اے یار پیرتے ہیں  
 کیا کیا نظیریاں کے ہیں پیرنے کے بانی  
 ہی جن کے پیرنے کی ٹکوں ہیں آن مانی  
 استاد اور خلیفہ شاگرد یار جانی  
 سب خوش رہے ہیں جب تک جتنا کہ سچ پانی  
 کیا کیا ہنسی خوشی سے ہر بار پیرتے ہیں  
 اس آگرہ میں کیا کیا اے یار پیرتے ہیں

نظیر

## ۹۶۔ آصف الدولہ کی سخاوت

دُر و دروازہ یوں جواب کس کا      کہ نہ داں پلِ و پلِیاں ہووے  
خوانِ نعمت نہیں بے ایک کایوں      جس پتہ تاسو نہ میسماں ہووے  
عیش و عشرت سے ہر سدا ساز      پیسہ ہو کوئی یا جواں ہووے  
ہے جو کچھ جس کئے ہے اس کی مٹا      آصف الدولہ اور جہاں ہووے  
دیکھ کر جس کو خلق بولے ہے      تو ہوا درِ شہر جاو داں ہووے  
تجہ سا آفاق میں ہو جب مدوح      اور سودا سادہ خاں ہووے  
نہیں شایاں کہ عرضِ مطلب کی  
اس کے ہر بارِ بربزباں ہووے

سودا

## ۹۷۔ عیش پرستی

عجب لوگ ہیں وہ کہ جن کو مدام      نہیں ہی بجز خوش دلی اور کام  
بیشتر ہے ہر وقتِ خواب کا دید      ہے ہر شبِ شبِ قد و ہر روزِ عید  
کسی زلف سے گاہ کرتے ہیں سو      گئے نشے میں رہتے ہیں سو  
گئے بوس لب سے کنایا ہے      گنا گھوں میں حرف و حکا یا ہے

کبھو دے پروہ لاکھ زور و قوت سے جام  
 کبھو سیخنتی ہے آہنگ کی  
 کبھی ناچتا ہے وہ مہوش حضور  
 ہے جنبش میں جس کی یہ سبناؤ بھلاؤ  
 وہ نگلی یہ سب زبیر میں غرق  
 کروں کیا میں صورت کا اس کی بیا  
 تھی خلقت سے اس آب گل کی بری  
 وہ گھنٹا گر و کجن کی جھک یہ بلانے  
 ہوئی ان کی جب پاؤں میں اس کبھا  
 زبس عود سوزوں روشن تھا عود  
 کہ کہتی تھی گھبرا کے ہر دم نسیم  
 نئے غسل مانند فحوش جام  
 ہر اک سمت تھا اس کا مجلس میں دور  
 یہ نہیں تھا کوئی لفظ بنائے و نوش  
 تھے عیش و طرب ہمدرد گرم جوش

قائم

## ۹۸ شادی کی دھوم

وہ جینے وہ سر پہنچ جو ہر نگار  
نہ الماس کے تکرے کا ہے ظہور  
وہ بازو پہ کیا نور تن جلوہ گر  
کمر بند میں تکرے لعل ناب  
دلوں میں ہیں کس کی شادی کے چاؤ  
رکھ آئینہ آب کو رو برو  
ہر اک سوچب ہیں خوش اندازیاں  
ہر اک برج پر روشنی کا عروج  
فلک پر مٹی دو چہراں کو راہ  
یہ شادیوں کا غسل تا فلک  
یہ ہر ایک شہنا سے آئی صدا  
کرنے فیض کا تجھ سے وہ اکتساب  
رہے ساز تا دست ناہید میں

عدو کو یہ اختر ہے دنبالدار  
گرہ ہو رہا ہے تجلی کا نور  
کتنی رنگ کے پھول اک شاخ پر  
شفق رنگ نصف النہار آفتاب  
کہ ہے شاہد ان چمن کا بناؤ  
سنو رتا ہے سر و لب آب جو  
حلے سازیاں حسلہ پردازیاں  
زمین آسماں وار ذات البروج  
لگا لینے کا جل سکورے پر ماہ  
گئے بھول تسبیح خوانی ملک  
کہ تجھ کو مبارک یہ شادی شہا  
کہ نو شر ہے مد اور تو آفتاب  
شبابت تا جام رخورشید میں

تری نرم میں جام پور روز شب

نئے عیش اور نئے ہائے طرب

ممنون

## ۹۹۔ مفلس کے گھر شاوی

مفلس جو بیاہ بیٹی کا کرتا ہی بول بول پسیا کہاں ہو جو جا کے وہ لڑے جہیز مل  
جو رو کا وہ گلا ہی کہ ہو جیسے چھوٹا ڈھول گھوکی حلال خوری تلک کرتی ہو ٹھٹھول  
ہریت تمام اس کی اٹھاتی ہے مفلسی

بیٹے کا بیاہ ہووے تو بھائی نہ ساتھی ہو نے روشنی نہ باجی کی آواز آتی ہے  
ماں پیچھے ایک میلی چدراڑھ جاتی ہی بیٹا بنا ہی دولہ تو باوا براتی ہے  
مفلس کی یہ برات چڑھاتی ہے مفلسی

گر بیاہ کر چلا ہے سحر کو تو یہ بلا شہد از نا نا ہی چڑا او بھاٹ منڈ چڑا  
گھیرے ہوئے اسے چلے جاتے ہیں جا بجا وہ آگے آگے رتنا ہوا جاتا ہے چلا  
اور پیچھے پیچھے یوں کو بجاتی ہے مفلسی

دعا زہ پر زلف نے بجاتے ہیں تالیاں اور گھر میں بیٹھی ڈھنی دیتی ہیں گالیاں  
مالن گلے کا ہار ہو دوڑے لے ڈالیاں سقہ کھڑا سنا تا ہی باتیں روا تیاں  
یہ خواری یہ خرابی دکھاتی ہے مفلسی

منظری



# ۱۰۰۔ شہر آشوب

کہتا میں آج یہ سہو داسے کیوں توڑا نو لٹاؤں  
 پھر ہے، جا آئیں نیکر بڑے کے گھوڑا مہل  
 لگا وہ کہنے یہ اس کے جواب میں دو بول  
 جو میں کہوں گا تو سمجھے گا تو کہ ہے یہ ٹھٹھول  
 بتا کہ نوکری بکیتی ہے ڈھیر یوں یا تول  
 سپاہی رکھتے تھے نوکر ایسر دولت مند  
 سو آمدان کی توجہ گیر سے ہوئی ہے بند  
 کیا ہے ملک کو مدّت سے سرکشوں نے پسند  
 جو ایک شخص ہے بائیس صوبے کا خاوند  
 رہی نہ اس کے تصرف میں فوجداری کوئی  
 رہی فقط عربی بابے پرائیوں کی مشاں  
 جچا ہیں اس کو نہ بچوا دیں یہ تو کیا امکان  
 بران کا فسر ہے تخفیف خرچ پر ہر آن  
 رہے گا حال اگر ملک کا یہی تو نہ ان  
 گلے میں تاشا کہا روں کے پاکی میں قہول

امیر لب جو ہیں دانا انہوں کی ہے یہ چسال  
 ہوئے ہیں خانہ نشین دیکھ کر زمانہ کا حال  
 بچی ہے سوزنی خواجہ کھڑا جھلے ہے رومال  
 حضور بیٹھے ہیں اک دوندیم اہل کمال  
 دھری گرو برواک پیک دانا اک تسبول  
 پڑے جو کام انہیں تب نکل کے کھائی ہے  
 رکھیں وہ فوج جو موئی پھرے لڑائی سے  
 پیادے ہیں سوڈیں ہر منڈاتے نائی سے  
 سوار گر پڑیں سوتے میں چار پائی سے  
 کرے جو خواب میں گھوڑ کسی کے نیچے اول  
 کہے جو مودی سے جا کر دواب کے حالات  
 جواب دے ہے کہ ہے اونٹ توفشتے کی ذات  
 ہوا چھٹی ہے بیلوں کی اور ٹھیس پہ برات  
 جو چھری ہیں انہوں نے پیاہے آب حیات  
 ہتھارے کھائے کو دانا کو تو دیکھے تول  
 اور ابجے رسم میں آقا کے فیل خانہ ہے  
 جو ہستی اندھی ہے اس میں تو ہاتھی کا نا ہے

نہ ٹھور چارے کا راتب کاٹنے ٹھکانا ہے  
 ہر ایک بھوک سے سوئے عدم روانا ہے  
 اب اس کو خواہ وہ پائل سمجھ لیں خواہ مخول  
 کرے ہے بھوک سے شاگردِ پیشاب یراش  
 کہیں پلاؤ تو باورچی واں پکاوے آتش  
 کہیں قناتوں میں دربان بیٹھے پردہ فاش  
 تلے سے کھینچ لے مسند کو آن کر فراش  
 اگر کہیں کہ مٹا اٹھ کے چاندنی کا جھول  
 سودا

## ۱۰۱۔ شہر آشوب

ہواب تو کچھ سخن کا مرے اختیار بند  
 رتنی و طبع سوچ میں لیسل نہار بند  
 دریا سخن کی فکر کا ہو موج دار بند  
 ہو کس طرح نہ شبنم میں زبان بار بار بند  
 جب اگرہ کی خلق کا ہو روزگار بند  
 بے روزگاری نے یہ دکھائی ہو غلسی  
 کوٹھے کی چیمت نہیں ہے جھپائی ہو غلسی  
 دیوار و در کے بیچ سمائی ہو غلسی  
 ہر گھر میں اس طرح سے بھرائی ہو غلسی  
 پانی کا ٹوٹ جلے ہو جوں ایکبا بند

کرتیاں سال کی ختمیں کیوں تو اگلے سال  
لہا چاقویں و دام سے چھپے ہیں ڈال  
بھروسہ دھیسڑے اس پرچوں کے گہرے  
اس کھربے بھوسے یہ یاں چھپو کی کمال  
گویا کہ ان کے بھول گئے ہیں پکار بند

کپڑا نہ گھڑی بیچ نہ تھیلی میں در رہا  
خطرہ نہ چور کا نہ اچکے کا در رہا  
سب نے کو بن کو اڑ کا پھوٹا کھنڈر رہا  
کھنکھار جا گئے کا نہ مطلق اثر رہا  
آنے سے بھی جو ہو گئے چور و چکار بند

اب اگر وہ میں جتنے ہیں سب لوگ ہی تباہ  
آتا نظر کسی کا نہیں ایک دم پناہ  
مانگو خزنہ والی سے برے وقت سے پناہ  
وہ لوگ ایک کوڑی کے محتاج اب ہیں  
کسب و ہنر کے یاد ہیں جن کو ہزار بند

صراف بنے جوہری اور سیٹھ سا ہو کار  
دیتے تھے سب کے نقد سو کھاتے ہیں اب بھا  
بازار میں اٹے کی بڑی خاک بے شمار  
بیٹھے ہیں دکانوں پہ اپنی دکاندار  
جیسے کہ چوبیسٹھے ہوں قیدی قطار بند

سمعا اگر وہی کو سود نہ ہو پار کی کو فلاح  
بزاز کو ہے نفع نہ پیساری کو فلاح  
دلال کو ہی یافت نہ باران کو فلاح  
دکھیا کو فائدہ نہ سپنہاری کو فلاح  
یاں تک ہوا ہی ان کے لوگوں کا کار بند

مار بس ہیں ماتہ ماتہ یہ سب ایک دستکار  
اور جیتے جیتے وار جس سے تھے ہزار زار

کوٹے ہے تن لہار تو پیٹے ہی سرسار کچھ ایک دو کے کام کا رونا نہیں ہے بار

چھتیس بیٹے والوں کا رہی کاروبار بند

دوسرے بھی جتنے کام تھے وہ سب بگڑ گئے اور شہی قوام بھی یک سر جک گئے

نزدار اٹھ گئے تو بنے سرک گئے چلنے سے کام تارکشوں کے بھی ٹھک گئے

کیا بال سستی کھینچیں جو ہو جائے تار بند

بیٹھ بساطی راہ میں تنکے سے جھٹے ہیں جلتے ہیں تان بالی تو بھر بھرنے بجھتے ہیں

دھننے بھی ہاتھ ملتے ہیں اور کو دھننے ہیں روئے نہیں وہ جو مشرغ و دالائی بنتے ہیں

اور وہ تو مر گئے جو نہیں تھے ازار بند

بیچیں تھے وہ جو گوندک پھولوں کے بھی بار مچھا ہی بھول کی مٹی جی ہے داغدار

جب آدھی رات تک نہ بکی جنس آبدار لاچار پھر وہ ٹوکری اپنی ریزیں پہ بار

جاتے ہیں کر دکان کو آخر وہ ہار بند

مجام پر پی یاں تیں ہی غلشی کا زور پیا کہاں جو سان پہ جو سیرول کا شور

کلپے ہی سر جھکوتے بچے اس کی لوبچہ کیا بات ایک بال کٹے یا ترشے کھ

یہاں تک پہنچا سترے و نہری کی دھار بند

محنت سے ہاتھ پاؤں گکڑی بات لائے بیکار کب تلک کوئی قرض دُا ہار کھائے

دیکھوں جسے وہ کرتا ہی رو رو کے ہائے انا ہی ایسے حال پہ رونا میں تو دوائے

دشمن کا بھی خطا نہ کرے رو کا رہند

آمدنہ خادموں کے تئیں مقبروں کے بیچ      باسن بھی سر چٹکتے ہیں سب منفرد کپڑے  
عاجز ہیں علم والے بھی سب مہسوں کے بیچ      جہاں ہیں بڑے بھی اپنے مٹھروں کے بیچ  
نذر و نیاز ہو گئی سب ایک بار بند

کیا چھوٹے کام والے و کیا پیشہ و خجیب      روزی کے آج ہاتھ سے عاجز ہیں سب غریب  
ہوتی ہی بیٹھے بیٹھے جب آ شام عنقریب      اُٹھتے ہیں سب دکان سے کہہ کر کہ انیسب  
قسمت ہماری ہو گئی بے اختیار بند

کیونکر بھلا نہ مانگتے اس وقت سے پناہ      محتاج ہو جو پھرنے لگے در بدر سپاہ  
یاں تک امیر زارے سپاہی بچے تباہ      جن کے جلوس چلتے تھے ہاتھوں گھوڑے آہ  
وہ دوڑتے ہیں اور کے پکڑے شکار بند

ہی جن سپاہیوں کے نہ بند وق اور بناں      کٹتے کا ان کے نام نہ چلے کا ہوشناں  
چاندی کے بند تار تو پیتل کے ہیں کہاں      لہجہ اپنی روزی کا بابت سمجھ کے ہاں  
رسی کے ان میں باندھے ہیں پیادے سوا بند

ایسا سپاہ مرد کا دشمن زمانہ ہے      روٹی سوار کو ہی نہ گھوڑے کو دانا ہے  
تخواف نے طلب ہی نہ پتیا نہ کھانا ہے      پیادے دواں بند کا پھر کیا بھوکا نا ہے  
دروہ خراب پھرنے لگے جب نقار بند

جتنے ہیں آج اگر وہ میں کارخانجات      سب پر پڑی ہیں آج کی روزی کی مشکلات

کس کس کو کوئی تیاو کس کی کہنے بات      رندی کے اپنے خست کا ہلتا نہیں ہی پتا

ایسی ہوا کچھ آکے ہوئی ایک بار بند

ہیں باغ جتنے یاں کے سو ایسے پتے ہیں خار      کانٹے کا ان میں نام نہیں پھول در کنار

سو کھے ہوئے کھڑے ہیں خزان مینوہ دا      کیاری میں خاک کے حول روش پر پڑی غبار

ایسی خزاں کے ہاتھوں کوئی ہی سہا رہند

دیکھ کوئی چین تو پڑا ہے اُجاڑ سا      غنچہ نہ پھل نہ پھول نہ سبز ابرا بھرا

آواز قمریوں کی نہ بیل کی ہر صدا      نہ حوض میں ہی آب نہ پانی ہے نہر کا

چادر پری ہے خشک تو ہی آبشار بند

بے داری سے آگہ ایسا ہوا تباہ      پھوٹی حویلیاں ہیں تو ٹوٹی شہر نیاہ

ہوتا ہی باغیاں سے ہر اک باغ کا تباہ      وہ بلغ کس طرح نہ لے اور نہ جڑے آہ

جس کا نہ باغبار ہو نہ مالک نہ خار بند

ہے کونسا و دل جسے فرسودگی نہیں      وہ گھر نہیں کہ روزی کی نابودگی نہیں

ہرگز کسی کے حال میں بہبودگی نہیں      اب آگہ کئے نام کو آسودگی نہیں

کوئی کے آکے ایسے ہوئے رہا زار بند

کیوں یا د اس کاں میں کیسی چلی ہوا      جو غفلی سے ہوش کسی کا تہیں بجا

جو ہی سو اس ہو ایسے دانا سا ہو رہا      سودا ہوا خراج زمانے کو یا خدا

تو ہے جسے حکم کھول دے اب اس کے چار بند

ہر میری حق سے اب یہ دعا شام اور صبح  
سب کھاویں بیویں یا چول کھیں اپنے گھر

بہا اگر بھی خلق پہ پھر مہر کی نظر  
اس ٹوٹے شہر پر بھی اتنی تو نفیٰ کر  
کھل جاویں ایک بار تو سب کا روبرو  
عاشق نہوا سیر نہوا گرے کا ہے  
مفلس کہو فقیر کہوا گرے کا ہے  
اس واسطے یہ اس نے لکھے پانچ چار بند

منظیر

دیکھتے ہیں



# کلیات اختر شیرانی

صبح بہار اخترستان

لالہ منظور طہور آوارہ

شہنشاہ شہرود

نغمہ حرم

شاعرِ زمان کا یہ کلام فنِ شاعری کی حسین یادگار حسنِ معنوی ظاہری  
 سے مرصع مجلہ حسین گرد پوش ————— قیمت آٹھ روپے  
 ملنے کا پتہ

کتب خانہ تذیریہ مسلم منترل کھاری باؤلی دہلی

# مناظر قدرت

(جلد چہارم)

ضمیمہ

شعرا اور ان کا کلام

استدعا:۔ ذیل شعرا کے متعلق جو جو حالات دریافت طلب ہیں اگر کوئی صاحب ان سے مطلع فرمائیں گے تو باعث شکر گزاری ہوگا۔

۱۔ اسماعیل۔ مولوی محمد اسماعیل صاحب مرحوم

ولادت ۱۲۴۴ھ اور وطن میرٹھ وفات ۱۳۱۵ھ عہد دفن میرٹھ صفحہ

۱۹۔ نظارہ قدرت

۱۸۔ قلعہ اکبر آباد

صفحہ

۳۳۔ وال کی فریاد

۸۰۔ عید الفطر میں گڑ بڑ

۸۳۔ برسات کی شب برات

۲۔ اقبال۔ سر محمد اقبال  
ولادت ۱۸۷۷ء وطن سیالکوٹ

۲۹۔ ستارہ

۳۰۔ صبح کا ستارہ

۴۱۔ جگنو

۳۴۔ انس۔ میر علی صاحب مرحوم  
ولادت وطن فیض آباد وفات مدفن

۱۶۔ بہشت بریں

۳۷۔ بہشت کے پرند

۶۶۔ بہرام پسلوان

۴۔ جوش تبسیر حسن خاں صاحب رئیس ملیح آباد

ولادت ۱۸۹۲ء وطن ملیح آباد

۲۔ مناظر سحر

۴۴۔ نغمہ

۵۔ سکسینہ۔ بے دیال سکسینہ صاحب  
ولادت وطن

۳۔ چاندنی رات

۶۔ حالی۔ خواجہ الطاف حسین صاحب مرحوم  
ولادت ۱۲۸۵ء وطن پانی پت وفات ۱۹۱۲ء مدفن پانی پت  
۴۵۔ مرغی اور اس کے بچے

۵۳۔ پیاری بچی

۵۹۔ شریف بیبیاں

۶۰۔ غریب ماں

۶۲۔ موچی

۶۳۔ چٹھی رساں

۷۔ سرور جہان آبادی بنشی درگاسہائے صاحب انجمنی  
ولادت وطن دلی وفات مدفن

۴۳۔ بھونرے کی بے قراری

۵۱۔ یافلی

۵۴۔ پسنی

۸۔ سودا۔ مرزا محمد رفیع صاحب مرحوم  
ولادت ۱۲۵۱ھ وطن دلی وفات ۱۲۹۵ھ مدفن کھنؤ

۶۔ گراما کی شکایت : -----

۳۶۔ حصا -----

۵۰۔ ہاتھی کی تعریف -----

۵۵۔ خوشی کی پری -----

۶۷۔ پیٹ کا بندہ -----

۶۹۔ کہ تو ال بختصال -----

۷۰۔ خسیس کھی چوس -----

۷۳۔ نیم حکیم -----

۹۶۔ آصف الدولہ کی سخاوت -----

۱۰۰۔ مشہر آشوب -----

۹۔ وصی۔ سید وصی بلگرامی صاحب

ولادت وطن بلگرام

۸۔ برسات کی بہار -----

۱۰۔ شوق قدوائی مولوی احمد علی صاحب

ولادت وطن گدیا

۴۔ بندھیا چل کی چاندنی رات

۲۲۔ جنگل

۱۱۔ صادق۔ صادق علی خاں صاحب

ولادت وطن سری نگر

۵۔ عروس بہار

۱۲۔ صفدار۔ صفدر مرزا پوری

ولادت وطن مرزا پور

۵۸۔ ادھر آ تو پھول والے

۱۳۔ طالب بنارسہی۔ منشی ویسی پر شاہ صاحب

ولادت وطن بنارس

۷۷۔ جاہل ماں

۱۴۔ قائم۔ قیام الدین صاحب مرحوم

ولادت وطن چاند پور وفات مدفن

۱۲۔ کیچڑ کی آفت

۶۸۔ حافظ اکول

۷۱۔ جھوٹا امیر

۷۴۔ بنگ نوش

۷۵۔ تاجام نافر جام

۹۷۔ عیش پرستی

۱۵۔ گوپال گوپال جی سہائے صاحب

ولادت وطن

۴۸۔ گھوڑا۔

۱۶۔ محسن۔ مولوی محمد محسن صاحب مرحوم

ولادت ۱۲۷۲ھ وطن کاکوری وفات ۱۳۰۵ھ مدفن میں پوری

۹۔ برسات کی بہار۔

۱۷۔ محوی لکھنوی۔ محمد حسین صاحب

ولادت وطن لکھنؤ۔

۳۹۔ تبتلی۔

۱۸۔ مسلم عظیم آبادی۔ محمد مسلم صاحب

ولادت وطن عظیم آباد۔

۲۰۔ نیلگری کی سیر۔

۱۹۔ مثنون۔ میر نظام الدین صاحب

ولادت وطن دلی وفات مدفن

۹۸۔ شادی کی دھوم۔

۲۰۔ مہر۔ مہر حسن صاحب امرتسری

ولادت وطن امرتسر

۲۰۔ اڑنے والے پھول

۲۱۔ نادر کا کوری۔ نادر علی خاں صاحب مرحوم

ولادت وطن کاکوری وفات مدفن

۲۲۔ ذہرتی ماما۔

۲۲۔ نظیر۔ شیخ ولی محمد صاحب مرحوم

ولادت وطن اکبر آباد وفات مدفن

۶۔ برسات کا تماشا۔

۱۰۔ برسات کی بہاریں

۱۱۔ برسات کے عیش و رنج

۱۳۔ برسات کی نکمیاں

۱۴۔ جاڑے کی بہار

۲۵۔ اکبر آباد

۲۶۔ روضۂ تلج گنج

۲۷۔ محل سرا

۳۲۔ حجاب



- ۳۳۔ کورما بڑن .....  
 ۴۹۔ شیرینی اور اس کے بچے .....  
 ۵۲۔ شوخ پنچپل .....  
 ۵۶۔ مرہ لقا .....  
 ۵۷۔ موعی .....  
 ۶۱۔ جوگی کا بھیس .....  
 ۶۴، ۶۵۔ آدی آدی .....  
 ۶۷۔ مغلسی کے احوال .....  
 ۷۸۔ عید گاہ اکبر آباد .....  
 ۷۹۔ عید الفطر .....  
 ۸۱۔ شب برات کا جلوہ .....  
 ۸۲۔ شب برات کی آتش بازی .....  
 ۸۴۔ حضرت سلیم ہشتی کا عرس .....  
 ۸۵۔ کرشن جی کی بانسری .....  
 ۸۶۔ آتند بدھاوا .....  
 ۸۷۔ ہولی .....  
 ۸۸۔ ہولی کی بہار .....



۲۵۔ واقف۔ واقف بہاری۔

ولادت وطن

۲۳۔ گنگا۔

۲۶۔ وجاہت۔ سید وجاہت حسین صاحب

ولادت جہانہ

۳۵۔ جیب گھڑی۔

۲۷۔ وحید۔

ولادت وطن وفات مدفن

۱۵۔ جنت الفردوس۔

۱۸۔ بزم قدرت کسی کی آمد۔

۳۸۔ بہشتی پرند۔

۹۱۔ طرز جنگ۔

۲۸۔ یاور۔ مرزا محمد بہادر صاحب

ولادت وطن خیر آباد

۷۲۔ مسرت مقروض۔

۲۹۔ ۹

۳۱۔ مرجایا ہو پھول۔

# معارف ملت

قومی نظموں کا یہ مجموعہ چار حصوں پر  
متل ہے

ت ہر حصہ کی جداگانہ ہے  
شاعری کا یہ خزینہ الگ الگ  
یوں میں انتہائی خوبصورتی سے شائع  
کیا ہے۔

ملنے کا پتہ

انٹرنیڈیرہ مسلم منٹرل کھاری باؤلی دہلی

# کتاب خانہ ندویرہ مسلم منزل کھاری باؤلی دہلی

آپ کے ایانی جہود کو دُر کرنے کے لئے مندرجہ ذیل تصوف کی حرکت  
آلار کتابیں اتہائی عقیدت کے ساتھ ہم نے شائع کی ہیں جن کی باطنی کیفیت  
آپ کو پڑھ کر اور ظاہری حالت کتاب کو معلوم ہوگی۔

دیوان حضرت غوث الاعظم شیخ عبدالقادر جیلانیؒ

تین روپے

دیوان حضرت معین الدین چشتی رحمۃ اللہ علیہ

چار روپے پچاس پے

دیوان حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکیؒ

نور روپے

ملفوظات حضرت محبوب الہی خواجہ نظام الدین اولیاؒ

یعنی قوائد الفوائد کا اردو ترجمہ موسومہ "ارشاد محبوب"

پانچ روپے

حیاتِ دلگیر تین روپے

حیاتِ عثمان غنیؓ

اسلامی احکام ۶۲ نئے پیسے

بچوں کی تراز

نوٹ: دیگر مذہبی اصلاحی کتابیں بھی ہم سے طلب فرمائیے





